



СОБЫТИЕ

Джаз, море, солнце, Коктебель

Как новый статус Крыма сказался на культурной политике полуострова? Об этом рассуждает наш корреспондент, побывав на фестивале Koktebel Jazz Party.

Присоединение Крыма к России стало новой точкой отсчета для полуострова. Вся жизнь крымчан и тех, кто просто любил отдыхать в этом волшебном месте, теперь делится на «до» и «после» Референдума 16 марта. Вопросов было и остается много относительно всего, что связано с переподчинением Крыма, – это вопросы собственности, гражданства, поставок продовольствия, водоснабжения, транспортного сообщения с материком в условиях политической напряженности между Россией и Украиной. Но кроме самых насущных вопросов были и другие, связанные с культурной жизнью полуострова, в частности с судьбой музыкальных фестивалей. Самыми известными музыкальными фестивалями на территории Крыма до сей поры были «Казантип» и «Джаз-Коктебель».

Совершенно разные по своей музыкальной составляющей, публике, организации, они имели и общее – атмосферу свободы и радости и блаженные локации у «самого синего» Черного моря. «Казантип» продолжил свою жизнь, состоявшись, как и раньше, в августе на том же месте возле поселка Поповка. Но по поводу него беспокойства было меньше – бессменный президент «Казантипа» Никита Маршук – российский гражданин, москвич. С «Джаз-Коктебелем» все сложнее. 12 лет назад, в 2003 году, его основали друзья и единомышленники из двух стран – Дмитрий Киселев из России, Лилия Млинарич и Владимир Соляник из Украины. Время шло, фестиваль набирал обороты, превращаясь из бесплатного баловства счастливой публики в солидный самоокупаемый проект. Постепенно Киселев отошел в сторону, не претендуя на руководство и закрепив за собой статус идейного вдохновителя. Владимир Соляник, будучи известным украинским джазменом и имея свои творческие амбиции, организовал в 2008 году свой джазовый фестиваль Live in Blue Bay, который и по сей день проходит все в том же Коктебеле в первую неделю сентября. Таким образом, с 2008 года Лилия Млинарич, имевшая уже большой опыт работы как топ-менеджер, сконцентрировала нити управления в своих руках. С ней выросла команда фестиваля и оформилась его обновленная концепция – как фестиваля не только джазовой, но и мировой музыки (world music). Это, безусловно, расширило его рамки и во многом облегчило его судьбу, поскольку чистый, радионированный джаз сейчас явление довольно редкое и не такое востребованное у мелеоманской публики, как его многочисленные «дети» – новые стили музыки, замешанные на джазе или просто родственные ему. Фестиваль демонстрировал свою жизнеспособность, у него появились свои завсегдатаи и среди слуша-

телей, и среди музыкантов. Поэтому у многих, кто бывал хотя бы однажды в Коктебеле в бархатный сезон, самопроизвольно возникал вопрос: «А что теперь будет с «Джаз-Коктебелем»?» К счастью коктебельцев и к счастью любителей слушать хорошую музыку, на берегу Черного моря решение нашлось. Фестиваль продолжил свое существование. Команда Лилии Млинарич сохранила название «Джаз-Коктебель», ставшее уже брендом, за собой и освоила новую локацию на берегу Черного моря, но не в Коктебеле, а под Одессой в поселке Затока. Произошло это по политическим причинам, поскольку работать украинским гражданам на территории Крыма сейчас – означает «сотрудничать с оккупационным режимом», что влечет для них самые неблагоприятные последствия.

Но и Коктебель сохранил на своих пляжах джаз! В условиях новой реальности Дмитрию Киселеву как прародителю пришлось вновь заняться опекой своего дитища. Сохранив приятельские отношения, Лилия и Дмитрий договорились, что фестиваль в самом поселке Коктебель возьмет другое имя во избежание путаницы. С подачи самой Лилии – отныне он называется Koktebel Jazz Party (с англ. party – вечеринка). Эти договоренности были достигнуты в апреле, и с того времени началась организационная работа. Прежде всего Киселеву необходимо было найти людей – компетентных, известных, джазовых, которые вплотную займутся фестивалем и сделают его заново. Поскольку Дмитрий Константинович является не только опытным журналистом и директором информгентства, но и искренне любит джаз, в джазовой среде у него есть друзья. Прикинув, что он хочет от фестиваля и кто может воплотить его видение, он позвонил своим друзьям – Сергею Головне и Михаилу Иконникову и предложил быть арт-директорами фестиваля. Сергей Головная – джазовый музыкант, композитор, аранжировщик, талантливый российский саксофонист, в совершенстве владеющий всеми видами саксофонов. Михаил Иконников – радиоведущий, заместитель программного директора радиостанции «Маяк», музыкальный эксперт, автор множества программ о музыке, в том числе о джазе. Было решено, что Сергей будет заниматься приглашением российских музыкантов, а Михаил – иностранным контентом.

По иронии судьбы, несмотря на крайнюю напряженность в российско-американских отношениях в последнее время, состав фестиваля оказался в большей степени российско-американским, чем европейским, если сравнивать его с предыдущими годами. Конечно же, были представлены артисты из Европы и других частей света, и это

были блестящие музыканты. Например, Club des Belugas – великолепная команда из Германии с потрясающе харизматичной вокалисткой Брендой Бойкин, зажгшая публику не на шутку, вопреки стереотипу о немецкой сухости, представила одно из самых эмоциональных выступлений. Или британский коллектив Alex Hutchings Band, сыгравший очень достойно при всей своей молодости и бесшабашной внешности.

Состав фестиваля оказался в большей степени российско-американским, чем европейским, если сравнивать его с предыдущими годами

Были замечательные музыканты из Бразилии, сыгравшие веселые самбы и румбы в составе проекта «Андрей Кондаков и Brazil All Stars». Выступили также музыканты из Индии – The Brown Indian Band, играющие

полными мировых звезд вызвала массу эмоций не только у музыкантов, пришедших специально послушать одного из лучших джазовых трубачей в мире, но и у тех, кто собрался у сцены.



приятный этно-джаз и ставшие украшением Открытой сцены.

Но кроме заключительного дня форума бесспорным хедлайнерами предыдущих трех фестивальных дней были российские и американские джазмены. Первый день закрывал International Jazz Quartet Якова Окуня вместе с выдающейся американской певицей, номинанткой «Грэмми» Деборой Браун, а также одним из самых замет-

ных трубачей Америки – Джереми Пелтом. Дополнил этот квартет звуками своего саксофона Сергей Головная, превратив на вечер квартет в «Квинтет Якова Окуня». Хедлайнером второго фестивального дня стал легенда джаза – американский трубач Том Харрел и его квинтет. Сыгранный состав, вместе музыканты выступают уже 9 лет, в полной мере оправдал ожидания. Достаточно сложная музыка в ис-

целых пять лет. И сегодня Пономарев живет в «джазовой Мекке» – так музыканты называют Нью-Йорк. Программа, представленная секстетом, напоминала полноценный джазовый мейнстрим конца 1950-х.

Также привез на фестиваль отличный российско-американский состав и известный российский джазовый пианист Иван Фармаковский. В его команде играли Ральф Боуэн на тенор-саксофоне, Дональд Эдвардс на барабанах, а также феноменальный контрабасист Кенни Дейвис. Программа квартета – симбиоз авторской музыки Ральфа Боуэна, музыки самого Фармаковского и аранжировок советских композиторов.

Украшением последнего дня фестиваля стали не только темнокожие вокалистки из Club des Belugas и The Jamal Thomas Band, но и блистательные и изящные Анна Бутурлина, выходявшая на сцену в составе

та, джазового энтузиаста и мецената Виктора Лившица.

В завершение скажу, что в целом программа фестиваля стала менее эклектичной и более джазовой. В составлении фестивального лайнапа организаторы были строги, отбирая только джаз и самые близкие к нему околоджазовые стили. Из их слов – это было коллективное решение, и именно таково видение уже обновленного фестиваля Koktebel Jazz Party от Сергея Головни, Михаила Иконникова и Дмитрия Киселева.

Наверное, это мудро, поскольку такое стилистическое «заужение» фестиваля, проводимого в Коктебеле, сведет вольную или невольную конкуренцию между ним и его родным братом – «Джаз-Коктебелем», также рожденным на коктебельской земле, если не к минимуму, то к безопасному балансу. «Джаз-Коктебель», проводимый уже под Одессой,



квартета Вагна Айрапетяна, и Карина Кожевникова с JVL Big Band, которую Сергей Головная лаконично представил: «Царипа!» Она спела четыре песни, сделала это очень вдохновенно и со вкусом. Выступление JVL Big Band (JVL расшифровывается как джаз Виктора Лившица) под руководством Сергея Головни на Главной сцене фестиваля было посвящено памяти основателя биг-бенда – пианис-

терского и авангардной, а «Коктебельская джазовая вечеринка» станет праздником для джазовых гурманов, желающих вкусить «Коктейль Киселева», состоящий из джаза, моря и солнца на благословенной коктебельской земле.

Елена БОЛДЫРЕВА
Москва – Коктебель

СИТУАЦИЯ

Горячая линия ждет звонков



ФОТО EFREM LUKATSKIY/AP PHOTO/ТАСС

Координационный штаб помощи населению Украины при Общественной палате РФ заработал в феврале. За это время в него поступило 7150 заявок и сигналов.

О том, что волнует беженцев, рассказал на пресс-конференции член комиссии ОП РФ по проблемам безопасности граждан и взаимодействию с системой судебно-правоохранительных органов Георгий Федоров.

По его словам, на сайте Общественной палаты работает «горячая линия», куда звонят беженцы, нуждающиеся в помощи, и те, кто готов им помочь. Подобные приемные открыты в приграничных с Украиной городах – в Белгородской, Брянской, Ростовской, Курской областях и даже в Орле – несмотря на то, что область не граничит с Украиной, там много беженцев, отметил Г. Федоров. Прежде всего они нуждаются в жилье, работе, медицинской и финансовой помощи. Порядка 47 процентов беженцев просят помочь им получить российское гражданство, 28 процентов – помочь трудоустроиться. Наибольшее количество обращений с просьбами о помощи идет из Москвы, Московской области, Санкт-Петербурга, Ростовской области, Краснодарского края и Республики Крым.

Есть заявки и от людей, находящихся на территории Украины. Наибольшее количество из них поступают из Донецкой, Луганской, Харьковской и Днепропетровской областей.

Одна из проблем вынужденных переселенцев из Украины касается получения статуса вынужденного переселенца. Сегодня около 200 тысяч человек зарегистрировались в качестве беженцев, однако многие еще не получили статус, в связи с чем у них возникают сложности с трудоустройством. Предприятия, готовые брать беженцев на работу, этого не делают, опасаясь огромных штрафов за использование нелегального труда. По данным ООН, за время конфликта на юго-востоке страны из Украины в Россию выехали около 830 тысяч человек, а по неофициальным данным ОП, порядка 1 млн человек. Расхождение в цифрах объясняется тем, что многие не встали на учет в ФМС, а живут у родственников. Большинство покинувших Украину граждан – квалифицированные специалисты, которые могли бы найти в России достойную работу. Поэтому Г. Фе-

доров считает, что Россия должна «дать статус хотя бы временного переселенца всем желающим, который давал бы им право здесь работать».

Георгий Федоров отметил, что появились проблемы во взаимоотношениях переселенцев с принимающими их людьми. Есть опасение, что в огромном потоке беженцев в Россию хлынут криминальные элементы: мошенники уже появились. После перемирия Киева и Новороссии беженцев, пересекающих российскую границу, стало меньше, сказал Г. Федоров, и многие из тех, кто ранее переселился в РФ, стали возвращаться домой.

Говоря о нарушениях прав человека на Украине, он пояснил, что ОП РФ собрала документальные подтверждения преступлений украинских добровольческих батальонов против мирного населения. «Есть видео- и фотодоказательства массового убийства мирных граждан в Донецке и Луганске – женщин, стариков, детей, убитых «Градом», при обстреле жилых кварталов». В связи с этим Общественная палата подала около 150 заявлений в украинские суды и 30 – в Европейский суд по правам человека. Несмотря на то что в 10 заявлений было отказано, до конца года она планирует подать в ЕСПЧ еще «несколько сотен заявлений о нарушении прав человека на Украине». Член ОП показал видеоролик, в котором бывший пленный, даже не державший в руках оружие, а выполнявший работу медбрата в рядах ополченцев, рассказал о многочисленных избиениях и пытках в плену у украинских военных.

Отвечая на вопрос корреспондента «СВ», Г. Федоров пояснил, что многие правозащитные организации в Европе закрывают глаза на жестокое обращение с пленными из-за политической ангажированности. Но постепенно Западная Европа начинает понимать, что происходит на Украине. «Война – это страшная вещь с обеих сторон. Мы стараемся обращаться с фактами так, чтобы не было политической интерпретации», – пояснил он.

Наталья ДОЛГУШИНА

МЕДИА

В эфире – Союзное государство

Окончание. Начало на стр. 1

И еще считаю, что масштаб сотрудничества России и Беларуси заслуживает, чтобы был «метровый» телеканал, телеканал с большим распространением. Мы, к сожалению, пока имеем статус спутниковый, кабельный. И наш, без ложной скромности, межгосударственный канал должен быть на главных кнопках России и Беларуси, что могло бы поднять статус и самого Союза Беларуси и России.

– Какие сложности приходится преодолевать в связи с тем, что канал является межгосударственным, а наши государства не всегда имеют идентичную точку зрения по некоторым внутренним и внешнеполитическим вопросам?

– Очень сложно бывает, если возникают какие-нибудь конфликтные ситуации между Россией и Беларусью. Несмот-

ря на то что мы союзники, у каждого государства есть свои интересы, и это объективно. Россия и Беларусь – слишком разные страны и по территории, и по численности населения, по масштабу экономики и т.д. И поэтому, конечно, мы понимаем, как сложно учитывать иногда все эти разногласия. Но нам в таких ситуациях даже легче, чем другим телеканалам – чисто белорусским или российским, которые однозначно выбирают позицию своей страны. А мы обязаны, я даже скажу – вынуждены, учитывать обе точки зрения. Тем самым соблюдая главный принцип журналистики. А зрители пусть сами делают выводы. В таких ситуациях мы в равных долях даем позицию России и позицию Беларуси, стараемся не делать никаких комментариев или делаем эти комментарии, используя экспертов как со стороны Беларуси, так и со стороны России, чтобы это был

взвешенный, объективный и конструктивный подход к освещению любых тем, особенно конфликтов.

– До прихода в ТРО вы работали на Российском канале и были весьма успешным и популярным журналистом, освещающим самые острые военные и политические темы. Не снизил ли эту творческую планку переход на российско-белорусский канал?

Очень часто задают этот вопрос – как ты мог уйти с такого большого государственного телеканала? Мне кажется, в самом вопросе заложена недооценка такого огромного проекта, как Союзное государство. Когда меня пригласили на этот проект, я не очень долго думал, потому что я сразу же оценил, насколько он значим. Интересны были и те задачи, которые расширили творческий потенциал, позволили мне более масштабно и эффективно использовать весь свой достаточно богатый про-

фессиональный опыт, который я получил в том числе на телеканале «Россия» в качестве вестного корреспондента.

– Что приносит вам сейчас творческое удовлетворение?

– Удовлетворение получаем, когда видим, как с каждым годом растет аудитория. Об этом свидетельствуют не только официальные измерения ТНС, которые показывают, что с каждым годом рейтинг и доля телеканала в России растут. Мы получаем звонки, письма, очень активно работает наш интернет-портал, где выкладывается видео. Многие сюжеты, программы размещаются в ютубе и имеют достаточно хороший показатель просмотра. За семь лет, что мы существуем, есть реальные достижения, главное из которых – то, что мы являемся ключевым звеном в информационном пространстве России и Беларуси.

– Что сегодня может сделать журналиста успешным и

одновременно уверенным в правильности своих действий и что, наконец, может сделать его счастливым человеком?

– Мой профессиональный жизненный опыт показывает, что как только журналист начинает думать, как стать ему успешным, как ему прославиться, в этот момент журналист заканчивается. Чего-то достигнуть может человек, влюбленный в свою профессию, который горит ею, фанатично предан ей, который готов ехать за интересной темой в любую точку планеты и просто честно работать. У каждого свое понятие о честности. Честно – значит просто любить свою профессию и не предавать ее, не идти на какие-то сделки. Можно и даже нужно идти на компромиссы, но у каждого человека должен быть свой предел. Корпоративная среда – главный критерий оценки каждого журналиста. Потому что именно твоя журналистская

среда, с которой ты сталкиваешься в разных ситуациях, всегда знает – этот журналист порядочный, а этот не порядочный. Корпоративная молва очень быстро распространяется и, как правило, дает точную оценку. А зрительский успех – сегодня он есть, а завтра нет. Поэтому здесь главное – репутация. Счастье – это любимая работа, любимая жена и дети. Это когда тебя понимают, адекватно оценивают твою работу, когда тебе интересно жить, интересно работать в различных ситуациях, что-то создавать, дарить людям интересную информацию, давать им возможность анализировать происходящее вокруг. Это не каждому дано. Очень часто уходит содержание и остается самолюбование – вот это очень видно. А зрители и коллег не обманешь.

Беседовала
Ирина ГЛАГОЛЕВА

СПРАВКА «СВ»

ТРО – Телевидение Ради Общества – именно это прочтение аббревиатуры, по мнению гендиректора телеканала Игоря Угольниково, является более точным в определении задач и идейной направленности телеканала. Создание канала позволило значительно улучшить информационное сопровождение строительства Союзного государства. Важнейшая задача ТРО – распространение объективной информации о политической, экономической и социально-культурной жизни Союзного государства. Основной составляющей вещания канала являются информационные и информационно-аналитические программы. В программный пакет телеканала также входят публицистические и культурно-познавательные программы, документальные фильмы, лучшие российские и белорусские киноленты. Вещание телеканала осуществляется круглосуточно. Сегодня потенциальными зрителями телеканала являются около 30 миллионов жителей Российской Федерации, Республики Беларусь и стран СНГ.

Телеканал ТРО включен в пакеты крупнейших кабельных операторов Москвы: ОАО «Мобильные ТелеСистемы» (МТС), ЗАО «Акадо-Столица», ЗАО «Центел» и ООО «Компания 2Ком», ОАО «РОСТЕЛЕКОМ», ЗАО «НСК» («Триколор ТВ»), ООО «Космос ТВ», г. Минск. В ближайшее время телеканал ТРО войдет в сеть распространения крупных российских компаний – ЗАО «НТВ +» и ЗАО «НКС» (Национальные Кабельные Сети), а также многих белорусских кабельных операторов.