



ФЕСТИВАЛЬ

Восемь снов в лесу черешен

Спектаклем «Бег» по пьесе Михаила Булгакова в Театре им. Евг. Вахтангова стартовал 15-й Открытый фестиваль искусств «Черешневый лес».

Пьесу «Бег», имеющую подзаголовок «восемь снов», вспоминала Елена Сергеевна Булгакова, Михаил Афанасьевич «любил, как мать любит ребенка», это была его любимая вещь. Действие пьесы разворачивается во время Гражданской войны в России, когда остатки белой армии отчаянно сопротивлялись красным на Крымском перешейке, затем в Турции и Париже – двух центрах русской эмиграции. По мнению литературоведов, основой сюжета пьесы стали воспоминания об эмиграции Любови Белозерской – второй жены Булгакова. Она бежала в Константинополь, затем жила в Марселе, Париже, Берлине. Также писатель использовал воспоминания белого генерала Я.А. Слащева (прототип Хлудова), возвратившегося в Советскую Россию, отдельные сюжеты из рассказов А. Аверченко и А. Толстого. Работать над «Бегом» Булгаков начал в 1926 году.

К сожалению, при жизни автора пьеса поставлена не была, несмотря на то что дважды – в 1927 и 1928 годах – заключался договор со МХАТом и после

запрета репетиций в 1928 году вопрос о постановке пьесы четырежды рассматривался на заседаниях Политбюро. Известны три варианта пьесы с разными названиями. Окончательный вариант под названием «Бег», как никакой другой, был близок к реализации, курировал процесс сам Максим Горький, но – не случилось. Ответ каждый найдет в письме Сталина Билль-Белоцерковскому 1929 года: «Бег» есть проявление попытки вызвать жалость, если не симпатию, к некоторым слоям антисоветской эмигрантщины – стало быть, попытка оправдать или полуправдавать белогвардейское дело. «Бег» в том виде, в каком он есть, представляет антисоветское явление».

Премьера «Бега» состоялась в 1957 году в Сталинграде, и за 87 лет было осуществлено не более 7 постановок.

– Факт удивительный, учитывая восприятие пьесы как шедевра, – говорит постановщик спектакля Юрий Бутусов, известный спектаклями по Шекспиру, которые ставились и на вахтанговской сцене, «Мера за меру» с успехом прошел в

шекспировском театре «Глобус» в 2012 году. – И дело, мне кажется, не в острой социальной, а в загадочной театральной фактуре. В невозможности найти сценический эквивалент фантастическим ремаркам Булгакова, да и самому тексту, произносимому людьми, населяющими эту пьесу. Подчеркивая острую актуальность пьесы, Бутусов комментирует: «Бег» для меня – состояние человека, прснувшего после сна, в котором его преследовали кошмары и видения. А утром он об-

Персонажи булгаковского «Бега» легко перешагивают в современный мир, в котором столько же разочарований, тупиков и безостановочного бега, похожего на бред

ретает покой. Он один, очень тихо, в соседней комнате спят родные. Все хорошо, и он счастлив».

Собственно на этом контрасте и поставлен спектакль: сценограф – Александр Шишкин, художник по костюмам – Максим Обрезков, композитор Фаустас Латенас. Начинается он на авансцене, на фоне железного занавеса, вне привычных декораций и обязательных мизансцен. В центре авансцены долго трясется в вагоне больная

тифом Серафима (Екатерина Крамина), постепенно вокруг нее – в разном ритме – то по одному, а то хоромом возникают действующие лица спектакля. Постепенно, сквозь дым начинаешь различать персонажей – влюбленного интеллигента Голубкова (Сергей Елишев), «зверя» Хлудова (Виктор Добронравов), генерала Чарноту (Артур Иванов), предателя мужа Корзухина (Валерий Ушаков), Скунского (Василий Сионов). Все то бессвязное, что гремело и грохотало, вдруг

сплетается в образ времени, без всякой жалости оно обрушивается на вас, и от ужаса у вас стынет кровь в жилах. Персонажи булгаковского «Бега» легко перешагивают в современный мир, в котором столько же разочарований, разрушенных иллюзий, тупиков и безостановочного бега, похожего на бред, на кошмар, на страшный сон», о чем писал критик Ю. Юзовский совсем в другом времени.

Весь зрительный зал задействован в спектакле вахтангов-

кого «Бега». В первом ряду «сидят» фигуры с мешками на головах, которых «повесят» по приказу Хлудова, а зритель будет слушать свист веревочной петли, которой прямо со сцены зацепят «мешок». Признаться, более страшного спектакля не видела в своей жизни (разве что про казнь декабристов в ТЮЗе).

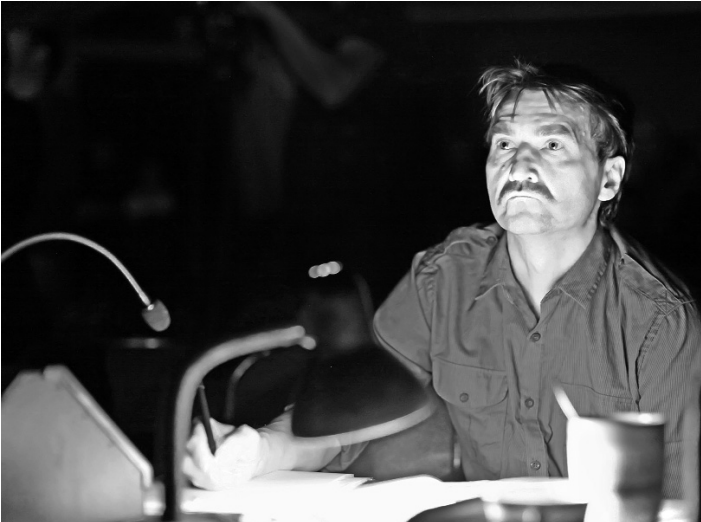
Конечно, в спектакле есть островки тишины, где на смену документалистике, психодраме и фантазмагории приходят сны. И в снах этих девушка в белом проплывает в фантастическом танце по авансцене. Все жанры перемешаны в «Беге», это отмечал еще Вениамин Каверин, подчеркивая, сколь многое в пьесе Булгакова «почти выпадает из реальных представлений об окружающем мире». Но именно сны и то, что выпадает из реального мира, особенно важны для Юрия Бутусова. «Несмотря на трагические события, пьеса «Бег» очень лирическая, это история любви, история человеческих душ», – говорит режиссер.

Художественный руководитель Рима Туминас уже назвал спектакль победой, сказав, что в Вахтанговском театре два Юрия – Любимов и Бутусов, которым удалось сделать из булгаковских текстов театральные шедевры.

Нина КАТАЕВА



Сцена из спектакля «Бег»



Режиссер Юрий Бутусов

ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОВИЦЫНА

ВЫСТАВКА

Врубель в усадьбе Шаляпина

10 апреля в Мемориальной усадьбе Ф.И. Шаляпина в Москве открылась выставка «Врубель. Майолика. Абрамцево».

В стенах старинного московского особняка Ф.И. Шаляпина ожил мир абрамцево-ского дома, в котором раскрылся талант целой плеяды выдающихся русских художников – Головина, Нестерова, Коровина, Серова, Билибина, Васнецова. Художественное и культурное сообщество сплотилось тогда вокруг уникальной фигуры Саввы Мамонтова, которого современники называли «Саввой Великолепным» и «Московским Меличи». На открытии выставки посетители ознакомились в легендарный мир Абрамцева – на стендах были представлены эскизы декораций и костюмов к

спектаклям Частной оперы, 130-летие которой отмечаем в этом году, резная деревянная мебель, выполненная по эскизам художников, картины. Но внимание всех, конечно, было приковано к майолике Врубеля из собрания Музея им. Глинки, Музея-заповедника «Абрамцево», Театрального музея им. А. Бахрушина, Музея изобразительных искусств им. Пушкина. Экспонируется 30 работ. Впервые, по замыслу Врубеля, майоликовые фигуры – «Весна» и «Снегурочка», «Лель» и «Мизгирь», «Волхова» и «Садко» – были выстроены как скульптурные сюиты на те-

мы опер Римского-Корсакова. Удивительно было видеть, как на выставке встретились, например, «Волхова» и «Садко». Была представлена и прикладная майолика Врубеля – вазы, изразцы, пепельницы, кашпо. Часть коллекции принадлежала Ф.И. Шаляпину и хранится в его доме-музее.

Творчество Врубеля оказало большое воздействие на великого артиста. На выставке представлены костюмы Шаляпина к партиям Варяжского гостя и Сальери, созданные Врубелем, а также «средства», с помощью которых создавался знаменитый шаляпинский Демон, – костюмы, эскизы декораций, портреты Головина, Коровина, Мамонтова, изображающие Шаляпина в этой роли. Специально для выставки впервые покинула

Абрамцево скульптура Саввы Мамонтова «Шаляпин в роли Демона». Сам артист в поисках образа делал рисунки, один из которых можно увидеть на выставке. «От Врубеля – мой Демон», – написал Шаляпин, который, конечно, был знаком с иллюстрациями художника к поэме М.Ю. Лермонтова о Демоне и с картинами «Демон сидящий» и «Демон поверженный». Дух Врубеля пронизывает всю выставку, именно в его майоликах сфокусирована главная идея Абрамцева – о взаимопроникновении искусств и возможности свободного творчества во имя красоты. Врубель, будучи архитектором, декоратором, сценографом, керамистом, оставался неповторимым художником и воплощал свои идеи в разных техниках.

Организаторы выставки устроили настоящий праздник для посетителей. Перед ними выступили представители музеев – участников выставки, а также дали концерт солисты «Геликон-оперы». В исполнении Михаила Никанорова прозвучали арии Демона из одноименной оперы Рубинштейна, Марии Андреевой – арии Снегурочки и Царевны-Лебеди из опер Римского-Корсакова «Снегурочка» и «Сказка о царе Салтане», Дмитрия Скорикова – песня Варяжского гостя из оперы «Садко» и романс Глинки «Сомнение» – любимая вещь Федора Ивановича Шаляпина.

Вера ДЕМИДОВА
Фото из архива
ВМОМ им. Глинки
и Alps Today



Александр Головин. «Жар-птица»

ОБЪЯВЛЕНИЕ



Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союза государств» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на организацию и осуществление спутникового вещания на территории России телепрограмм ТРО Союза.

Сайт, на котором размещены извещения о проведении данных открытых конкурсов и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союза государств» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла публицистической программы «Панорама», освещающей события общественно-политической жизни Союзного государства. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 2 750 000 (Два миллиона семьсот пятьдесят тысяч) российских рублей.

БЕРА

Наитие ангелов

Еще два года назад гродненская гимназистка Ирина Можджер и подумать не могла, что напишет икону. Но однажды в ее жизни произошло событие, похожее на чудо.

– Ира даже примитивные вещи рисовать не умела, домашнее задание по рисованию за нее делали сестры. Трудно объяснить, как открылись в ней эти способности, – рассказывает мама Алла Владимировна.

Она и привела девочку два года назад в детскую студию иконописи при Гродненском кафедральном Свято-Покровском соборе, решив, что в атмосфере духовности дочь-подросток найдет хороших друзей. Подобная студия для Гродно стала новинкой, педагог Дарья Калиберда тогда как раз набирала первых учеников. Светский художник, она и сама написала первую икону по наитию. А идею сплотить церковным искусством детей Дарья Дмитриевна подал настоятель собора, когда увидел ее работу. Так и сошлись в одном круге начинающая педагог и начинающие иконописцы.

– Ирочка, которая даже карандаш в руках правильно держать не умела, обратила на себя внимание тем, как проникновенно умела слушать, душой вбирая самое главное. Видимо, неслучайно первую икону в студии написала именно она, хотя я и не думала, что это произойдет так быстро, – говорит педагог.

Занятия в студии при храме начинались с молитвы, затем Дарья Дмитриевна потихоньку вводила учеников в историю иконографии. Дети рисовали, что на душу ляжет: космос, морское дно, природу. Однажды каждый получил домашнее задание: подготовить рассказ о святом, имя которого носит, и принести иконку с его изображением. О том, что кто-то решится сам написать лик святого, педагог и не предполагала, а Ира попробовала.

– Это было вечером, я зашла на кухню, дочка сидела за обеденным столом и что-то сосредоточенно рисовала. А потом вся сияющая от радости показала мне свою икону. Это действительно было похоже на чудо, – вспоминает Алла Владимировна.

– Написать икону, конечно, не каждый может. Но по себе знаю, если это случилось, иконопись становится смыслом жизни. Заметила, что у детей это происходит как-то легче, естественно, что ли. В нашей студии вслед за Ирой получились и у других, – делится своими ощущениями Дарья Дмитриевна.

К моменту начала традиционного Международного Московского Рождественского кон-

курса-фестиваля детского изобразительного творчества «Вифлеемская звезда» в гродненской детской студии иконописи уже зажглись свои звездочки. Они оказались в числе более чем 3 тысячи конкурсантов из России, Болгарии, Сербии, Беларуси, Грузии. Конкурс этот известен высоким уровнем и традициями. Он проводится под эгидой Комитета по делам семьи и молодежи Москвы, Государственной академии славянской культуры и других структур, заинтересованных в духовном, нравственном и патриотическом воспитании молодого поколения. Его цель – выявление и поддержка юных дарований, возрождение интереса к традициям Православия, к истории и художественно-культурному наследию.

Конкурс «Вифлеемская звезда» зародился в 1997 году в клубе «Юный художник» московского района Кузьминки. С 2002 года фестиваль-конкурс стал международным. Ежегодно в нем принимают участие дети и подростки из Москвы и регионов России, ближнего и дальнего зарубежья, представляя живописные и графические работы, вышивку и роспись по ткани, резьбу по дереву и декоративную керамику, эскизы витражей и gobеленов с использованием композиционных и стилистических приемов



Иконописец
Ирина Можджер

Божией Матери» и Ирине Можджер, представившей четыре работы. Икона Софии Рудой «Спас Нерукотворный» была награждена дипломом II степени. А Гран-при конкурса удостоена сама гродненский педагог Дарья Калиберда.

Из Москвы гродненцы приехали вдохновленными и организовали выставку икон детской студии. Она состоится в середине мая в Свято-Борисо-Лебедянской (Коложской) церкви в ее престольный праздник.

Ира до сих пор под впечатлением от поездки в Москву: – И радостно было, и волнительно, а момент вручения на-

Лучшие работы конкурсантов экспонируются на заключительном мероприятии в Храме Христа Спасителя

древнерусской живописи. Конкурс приобрел огромную популярность: если в 1997 году в нем приняли участие около сотни детей в возрасте от 5 до 18 лет, то сегодня число участников возросло более чем в 30 раз.

Лучшие работы, по традиции, экспонируются на заключительном мероприятии в Храме Христа Спасителя и представляются в каталоге. Дарья Дмитриевна говорит, что для ее начинающих студийцев важен был сам факт участия:

– Я даже не следила за итогами конкурса. Добрую весть о том, что мы победили, принесли родители. Это была, конечно, большая радость.

Сразу два диплома I степени присудили юным гродненским иконописцам – Анастасии Тулик за «Икону Казанской

рады стал настоящим духовным испытанием. Дело в том, что до нас дошла информация, что я заняла 2-е место. Приехали в Москву, стали искать в списках, а моей фамилии нет. Только потом, когда я уже смирилась, оказалось, что искать надо было среди победителей.

Гродненская гимназистка, обладающая даром иконописи, уже создала 16 икон. Многие из них она подарила родственникам и близким людям. Мне довелось увидеть четыре ее конкурсные работы. Если бы не знала предосторожности, не поверила бы, что иконы эти написаны рукой подростка.

– О чем ты больше всего мечтаешь? – спросила восьмиклассницу Ирину.

– Моя жизнь уже наполнена смыслом, – услышала в ответ.

Елена СЕМЕНОВА

КИНО

Икар взлетел в Суздале

Гран-при XX Открытого фестиваля анимационного кино в Суздале получил фильм «Почему банан огрызается» Светланы Разгуляевой.

В конкурсе XX фестиваля демонстрировались 33 короткометражных фильма, 14 дебютов, 12 студенческих фильмов, 19 сериалов и 7 работ прикладной анимации. Фильмы фестиваля транслировались в 50 городах России, был объявлен конкурс зрительских предпочтений. Мультфильм Светланы Разгуляевой «Почему банан огрызается» стал беспроигрышным лидером, по мнению зрителей. В центре фильма – история молодого человека «с хвостом», который работает в рекламе, ходит по улицам в костюме банана, но мечтает стать моряком.

– Ты предвидела успех? – спросила я у режиссера. – Мне очень хотелось сделать кино, которое понимает широкую аудиторию, – ответила Светлана. – Успех «Банана», думаю, в его неожиданной открытости, в том, что зрители поверили в правду с экрана, что есть человек «с хвостом». Ведь на экране редко видишь игру, похожую на правду. Лично я повсеместно встречаю людей «с хвостами». Мы все либо обращаем усиленное внимание на свои «хвосты», либо забываем о них, и поэтому нам тяжело. А еще у всех есть надуманные страхи. И сейчас я занялась проектом, в котором идет речь об этом.

– Наш приз имеет подзаголо-

вок «За одинокий голос человека», потому что очень важно, когда человек нестандартных взглядов имеет голос и так его выражает, – сказал, вручая награду, председатель жюри, режиссер Андрей Хржановский.

Лента «Почему банан огрызается» стала также обладателем приза имени Александра Татарского от мэтров российской анимации и победителем акции «Открытая премьера». Другой

Чтобы начать расти, надо усомниться в том, что ты вообще что-то умеешь

спешприз – «За космическое мастерство» – получила работа Константина Бронзита «Мы не можем жить без космоса», лидер по числу номинаций на первую премию «Икар». Двое друзей с детства мечтают о полете в космос и неустанно тренируются. История заканчивается трагически и одновременно героически, что позволяет задуматься не только о дружбе и мечте. – Какой совет можете дать молодым мультипликаторам, чтобы у них получалось хорошее кино? – спросила я Константина Бронзита, президента фестиваля будущего года. – Чтобы начать расти, надо усомниться в том, что ты вооб-

«Теплый снег» Ирины Эльшански, лучшим дебютом – «Слон и велосипед» Олеси Шукиной. Призы Оргкомитета за большой вклад в развитие фестиваля анимации вручены кинорежиссеру Наталье Яковлевне Венжер и бесценному постановщику церемонии открытия и закрытия Сергею Серегину.

Ольга ЛАПТЕВА
PS. На фестивале была учреждена Национальная анимационная премия «Икар» – ее получил Константин Бронзит за фильм «Мы не можем жить без космоса». Он также признан лучшим режиссером и сценаристом.



Врубель. «Лель»