

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ В этом году ему исполнилось 150 лет. По случаю юбилея из закрытых фондов достали редкие экспонаты, которые доступны для посетителей только до конца мая.

1. УВИДЕТЬ ЗОЛОТУЮ МОНЕТУ ИВАНА ГРОЗНОГО

На обеих ее сторонах - двуглавые орлы. На их головах - короны, на груди - щиты. У птицы с лицевой стороны монеты на щите - единорог. На другой - всадник, который держит в правой руке копьё острием вниз. Этот мужественный орел символизирует **Ивана Грозного**. Это же изображение есть и на гербе Москвы. На обеих сторонах монеты вокруг птиц перечислены бесчисленные титулы государя.

Грозный был еще и царем Полоцким. Монетку отчеканили в 1563 году. Она существует в единственном экземпляре. В XIX веке хранилась у князя Долгорукова. Номинал «пять угорских» - так придумала оценивать деньги **царевна Софья Алексеевна**. Это самая крупная золотая монета XV - XVI веков из тех, что сохранились до нашего времени.

Ею царь награждал за ратные подвиги. Дырочки у краев свидетельствуют о том, что ее вешали на шею или пришивали к одежде.

Пресс-служба Исторического музея



2. РАЗГАДАТЬ СЕКРЕТ ДВУСТЕННОГО СТАКАНА

На самом деле их два. У внутреннего край изогнут так, что плотно вставляется во внешний. Между стенками - аппликация: домик из соломы, мох, засушенные травы, раскрашенная бумага. Из-за того, что один стакан так хитро вставлен в другой, органические компоненты сохранились в первоначальном виде.

Чудо-посуду создал в 1800 году **Александр Вершинин**. Он был главным мастером легендарного Бахметевского хрустального завода. За работы, сплошь произведения искусства, он получил в подарок от императора **Александра I** золотые часы. В другие стаканы мастер «помещал» прогуливающих дам и кавалеров, пастухов, охотников и рыбаков, зверей и птиц.

В русской литературе нередко упоминают слово «кунштюк». В переводе с немецкого - фокус, проделка. Так называли стаканы Вершинина. «Кунштюками» особенно увлекались в свете во время правления **Екатерины II**.

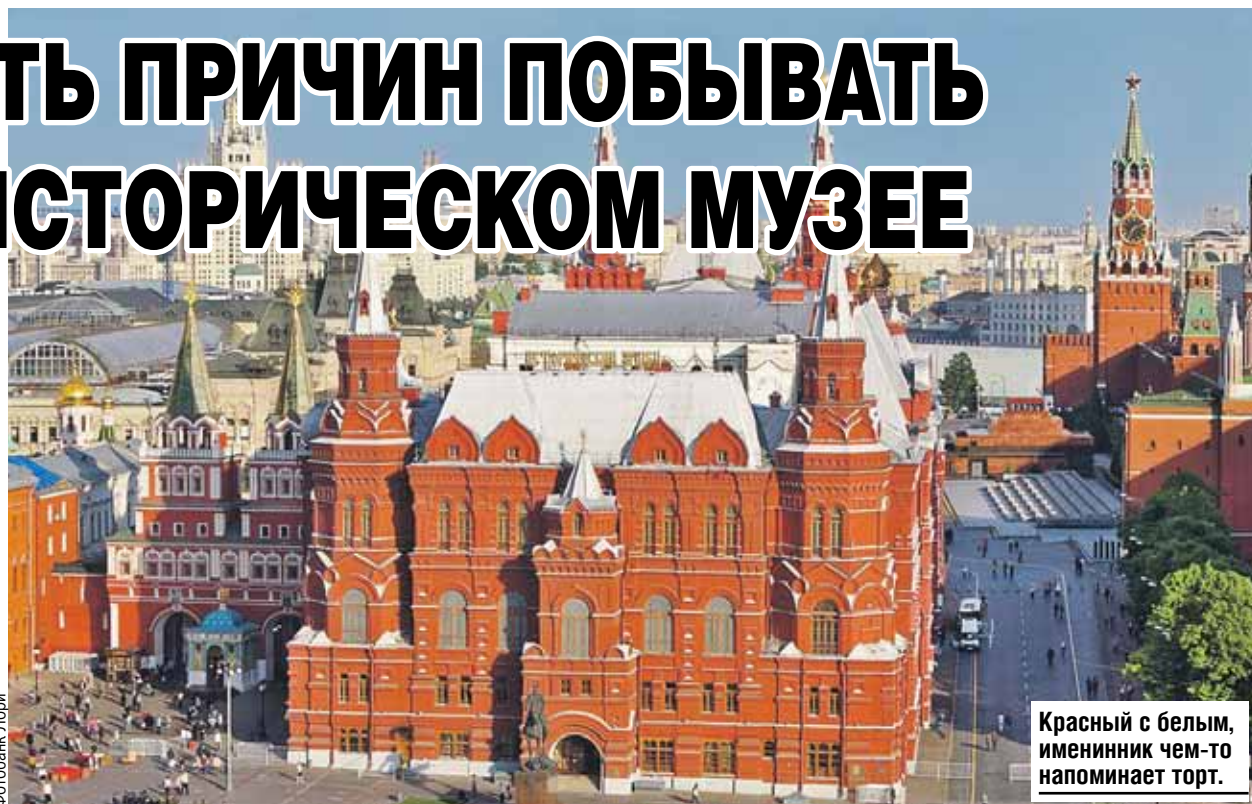
В ПОМОЩЬ ТУРИСТУ

● Музей находится в центре Москвы - на Красной площади. Собрание рассказывает о многовековой истории и культуре с древнейших времен до наших дней. В коллекции - больше пяти миллионов предметов. В его ведении - и Покровский собор, и памятник Минину и Пожарскому, и Палаты бояр Романовых на Варварке, и царская усадьба «Измайлово». А еще - Музей Отечественной войны 1812 года, Артиллерийский дворик с экспозицией под открытым небом и филиал в Туле.

● Выставка «Экспонат к 150-летию Исторического музея» открыта до 31 мая.

● Билет для взрослого стоит четыреста рублей, для ребенка - двести. Для граждан РБ цена такая же.

ПЯТЬ ПРИЧИН ПОБЫВАТЬ В ИСТОРИЧЕСКОМ МУЗЕЕ



Красный с белым, именинник чем-то напоминает торт.

3. ПОЛЮБОВАТЬСЯ КОКОШНИКОМ ЦАРЕВНЫ-ЛЕБЕДЬ

Название головного убора происходит от слова «кокош», что в переводе с древнерусского значит «курица-наседка». Тот, что можно увидеть на фото в музее, носили в Костромской губернии в XVIII веке. Лицевая часть богато украшенного кокошника - вытянутой остроконечной формы. Она покрыта жемчугом, перламутровыми плашками и цветными стеклами. Ажурный растительный орнамент окаймлен золоченой фольгой. Затылочная часть - из светлой шелковой ткани с узором в виде корзиночек с цветами. Подкладка из бахты - тонкого хлопка.



Сергей ВЕДЯШКИН/АГН «Москва»

В коллекции ГИМа нет одинаковых кокошников. Первые «короны» передала музею императрица **Мария Федоровна** в мае 1886 года. Их носили замужние женщины - нужно было прятать волосы. После реформ **Петра I** такие головные уборы остались лишь у крестьянок, мещанок и купчих.

4. ПОСМОТРЕТЬ В ГЛАЗА ЦЕСАРЕВИЧУ

Старший сын **Николая I** с картины смотрит спокойно и открыто. Таким его увидел выдающийся мастер серебряного и черного дела, вологодский мещанин **Сакердон Скрипицын**. **Цесаревич Александр Николаевич** одет в форму казачьего генерала. Овальный поясной портрет создан по подобию икон. Это гравюра на серебре. Она заключена во все позолоченное: сначала - в медальон, а потом и в прямоугольную рамку, которую сделал тоже Скрипицын. На ее поверхность он нанес орнамент в неоклассическом стиле.



Так выглядит подарок наследнику престола.

Портрет создали к двум круглым датам из жизни Александра Николаевича: его двадцатилетию и десятилетию шефства в Атаманском полку. Наследника престола после отмены крепостного права стали называть царем-освободителем. Он был женат на немецкой принцессе, в браке родилось восемь детей, а умер он от рук народовольцев.

5. ПОПЫТАТЬСЯ ВСКРЫТЬ СТАРИННЫЙ СЕЙФ

Еще один занимательный экспонат - сундук-подголовник. При взгляде на него создается ощущение, что внутрь можно положить голову и вздремнуть сидя. Но - нет. Так в XVI - первой половине XVIII века называли емкость для перевозки документов и драгоценностей. Дорожные сейфы встречались и в XIX веке у крестьян и горожан Русского Севера.

Этот подголовник называется «Древо жизни». Оно изображено на внутренней стороне крышки. Ствол облепили, будто бы милуясь, лев и единорог. В европейской культуре эпохи Возрождения, которой интересовались мастера того времени, лев ассоциируется с золотом, а единорог - с серебром. Наверху на ветвях симметрично сидят птицы. Слева и справа - стражи: старец с пикой и юноша с саблей и стягом в руках. «Сейф» был создан в поселке Борки на Северной Двине в 1688 году.



Голову на него вряд ли положишь, а драгоценности - пожалуй.

Сергей ВЕДЯШКИН/АГН «Москва»

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ SOUZVECHE.RU

Адрес редакции:
127015, Москва, ул. Новодмитровская,
д. 5а, стр. 8.
Тел. в Москве: +7(495) 777-02-82
(доб. 3343)
E-mail: souzveche@souzveche.ru
220013, Минск,
ул. Б. Хмельницкого, д. 10а.
Тел. в Минске: +375 173110211
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
Светлана Владимировна КАМЕКА
Первый зам. главного редактора
Лариса Павловна РАКОВСКАЯ
Газета зарегистрирована в Федеральной службе
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охраны культурного наследия РФ.
Регистрационный номер
ПИ № ФС 7754482 от 17.06.2013

Учредитель:
Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России.
Еженедельная газета
Парламентского Собрания Союза
Беларуси и России

Российский выпуск
№ 21 (950)
18 - 24 мая 2022 г.

Размещенные в газете материалы не подлежат использованию
другими лицами в какой бы то ни было форме без разрешения
правообладателя.
Приобретение авторских прав: 8 (495) 777-02-82 (доб. 8800)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.

Номер подписан: 17 мая 2022 г. в 16.00
По графику: 16.00

Отпечатано:
ООО «Типография КомПресс-Москва».
Адрес: Нагорное шоссе, д. 2,
Московская обл., г. Химки, 141407.
Тип. № 2188.

Общий тираж 314 584 экз.
Тираж по РФ 300 000 экз.
Тираж по РБ 14 584 экз.

12+



Отсканируйте код
через приложение
«QR-Reader»
в смартфоне и сразу
попадете на сайт
«Союзного веча»