

УШЕЛ В «КРАЙ МАГНОЛИЙ»

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Его называли «татарским соловьем» и «советским Паваротти». Харизматичный, красивый, обходительный, добрый, Ренат Ибрагимов мечтал дожить до ста пятидесяти лет, но судьба отмерила всего 74.



Талантливый артист - еще и отец девяти детей.

Андрей ДЕКТАЕВ/Фотобанк Лори

ГОЛОС ОТ ПРИРОДЫ

«Глаза блестели, как агаты, агаты. И на щеках играла кровь...» - пел он, и хотелось на море. Кружиться в танце, влюбляться, смеяться и «говорить свободно про жизнь и про любовь».

Песня «В краю магнолий» - визитная карточка певца. Ренат исполнял ее всю жизнь. В зрелые годы, когда пел ее, вспоминал Казань - город

детства и юности. Мальчишкой он пытался попасть на танцы, но его не пускали. Сквозь решетку приходилось наблюдать за тем, как кавалеры приглашают дам.

Также многие с легкостью называют «Наш город», «Ладу», «Любовь настала», «Дарите женщинам цветы».

У Рената был от природы поставленный голос. Пел он с детства, даже на уроках литературы. Однажды исполнил арию из оперы «Князь Игорь».

Двоюродная сестра, альтистка и концертмейстер, брала мальчика с собой в оперный театр. Сажала в оркестровую яму. Маленький Ренат сидел и слушал спектакли и, конечно, знал их наизусть.

ОЗВУЧИВАЛ ЦЕЛУЮ ЭПОХУ

Ренат ушел внезапно. Еще днем готовился к выступлению, которое должно было состояться 19 мая в «Градский Холл». Вечером вернулся домой и вдруг, схватившись за грудь, согнулся пополам, упал. «Скорая» диагностировала остановку сердца, на которое он никогда не жаловался.

Прекрасный человек. Чуткий, тонкий. Милый, интеллигентный. Хороший художник, - грустит певец и коллега Лев Лещенко. - Один из самых ярких певцов Советского Союза. Озвучивал целую эпоху. Мы знакомы пятьдесят лет. В такие печальные минуты вспоминаешь дороги, которые прошли, концерты, которые спели. Память о Ренате сохранится в его песнях.

Первое выступление певца состоялось в концертном зале «Россия».

Поначалу пел, как в опере, - вспоминал Ренат. - Шел со сцены, потный, красный, а навстречу - мужчина. Приостановился и спрашивает: «Молодой человек, почему, когда поете, так кричите?» Позже выяснилось - это величайший советский песенный композитор Василий Соловьев-Седой.

После разговора с ним Ренат пересмотрел отношение к эстрадной песне.

Вскоре его взяли в академический театр оперы и балета имени Мусы Джалиля, где он проработал пятнадцать лет. Пел все главные партии - в операх «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Кармен», но не ограничивался только этим - находил время и на эстраду.

СЕМЕЙНЫЙ АЛЬБОМ

ПОКАЗАЛСЯ АНГЕЛОМ

Обаятельный певец с юных лет пользовался невероятным успехом у противоположного пола. Был трижды женат и стал отцом девять раз.

Красивый, талантливый, стройный кавалер, который умеет общаться с женщинами, - рассказывала о нем казахская певица Роза Рымбаева.

Неудивительно, что все были от него без ума.

Третьей и последней любовью певца стала Светлана. Ей было всего восемнадцать, а ему уже под шестьдесят. Девушка работала официанткой в китайском ресторане. Ибрагимов пришел туда поужинать вместе с другом, который бывал в этом месте и раньше. Он-то и познакомил его с будущей женой.

Год Ибрагимов ходил в этот ресторан. В шутку вместе с другом присматривал девушке жениха - татарина из приличной семьи. Да вдруг и сам ею всерьез увлекся. А Светлана, как выяснилось, тоже. На момент знакомства Ренат в белом костюме показался ей чуть ли не ангелом и родным человеком.

Сыграли свадьбу. В 2017 году Светлана подарила ему дочь Марьям, или Мурочку, как называли ее в семье. Когда спрашивали о том, хочет ли увидеть, как вырастут его маленькие дети, смеясь, отвечал:

Я запланировал лет до 150 активной жизни.

ЕЩЕ И ТАЛАНТЛИВЫЙ ХУДОЖНИК

ХОББИ

Мало кто знал, что Ибрагимов - талантливый художник. Живописью увлекался параллельно с музыкой. Мечтал об Архитектурном институте, но в последний момент передумал и отправился на прослушивание в консерваторию. Студент подрабатывал художником-оформителем. Позже, когда купил роскошный загородный дом, оборудовал там мастерскую. Расставил мольберты с холстами и писал - себе и другим на радость. Рисовал родительский дом, концертный зал «Россия». Картины получались светлыми и добрыми, как и он сам.

Михаил ПАНЮКОВ

Большого позора не было за всю историю международного конкурса - со сцены призвали спасти террористов.

На «Евровидении» победила Украина, что было, в общем-то, ожидаемо. Так называемый неполитический конкурс давно плавно дрейфовал в сторону русофобии. Участников от РФ откровенно засуживали, но такого, как в этот раз, не было никогда.

В этом году Россию, как и Беларусь, до конкурса не допустили вообще. А победитель - участники украинской группы Kalush Orchestra - со сцены призвали спасти «защитников Мариуполя» - бойцов «Азова» (организация, запрещенная в России). Тех самых «рыцарей в светлых доспехах», которые несколько недель держали у себя в заложниках на осажденной «Азовстали» сотни мирных людей, не давая им покинуть территорию завода. Прикрывались ими как щитом. И только после того, как об этом начали писать западные СМИ, вынуждены были их отпустить.

А еще раньше, пока нацисты не укрылись в своем крысином бункере, они провоцировали Российскую армию на удары по мариупольским больницам, роддомам, школам, которые превратили в оборонительные рубежи. В соцсетях получило широкое распространение видео, на которых женщина с ребенком спрашивает у вооруженного до зубов «азовца», почему им не дают эвакуироваться из Мариуполя.

Скажите спасибо, что вас не расстреляли, - с вызовом отвечает ей не-

«ЕВРОВИДЕНИЕ» ВЛЯПАЛОСЬ В «АЗОВ»

ШАБАШ НА КРОВИ

годяй, и несчастная мать, зажав рот рукой, начинает плакать от отчаянья.

Вот этих мерзавцев и призывали спасти со сцены самого гуманного, самого толерантного музыкального конкурса в мире. А на осажденной «Азовстали» обложившие со всех сторон террористы от восторга даже начали пускать фейерверки. Надо думать, это последний праздник в их жизни. Если, конечно, не выкинут белый флаг и не выйдут с поднятыми руками.

Сегодня с утра я вижу такой беспримесный восторг в украинских пабликах, что не могу не разделить с ними ликование, - саркастически пишет писатель Захар Прилепин. - О пляшущие безумцы! У вас люди сидят в темнице и гниют заживо. Вы десять городов потеряли. Какое «Евровидение»? С ума сошли.



Юри грубо нарушило устав мероприятия, проигнорировав политическое выступление группы Kalush Orchestra.

Леонид СЛУЦКИЙ, член Комиссии ПС по вопросам внешней политики:

«Евровидение» окончательно превратилось в филиал политбюро Бюро. Сколько нам рассказывали про то, что конкурс «вне политики»? И вот последний из них очень точно расставил все точки над «ё» и показал, что «Евровидение» было и есть инструмент продвижения далеко не «культурных ценностей», а все тех же европейских двойных стандартов и однобоких подходов.

Судите сами. 14 мая в итальянском Турине состоялся финал конкурса, на котором первое место присудили украинской группе Kalush Orchestra. Они набрали 631 балл. Из этих 631 балла: 439 - голоса зрителей и только 192 - баллы от Национального жюри разных стран. Примечательно, что наивысший балл (12) Украине дали только пять восточноевропейских государств: Польша, Молдова, Латвия, Румыния и Литва.



СОЦСЕТ

При этом еще задолго до финала конкурса все СМИ предсказывали именно

СКАЗАНО

такой результат, учитывая геополитическую обстановку. Так называемой «победе» не помешало даже такое прямое нарушение правил конкурса, как призывы украинской группы со сцены: «Помогите Мариуполю, помогите «Азовстали» (политические демарши всегда были строго запрещены на «Евровидении»). Однако организаторы ловко посчитали его «гуманитарным жестом».

Далее последовали совсем не «политические» поздравления. От «больших любителей» молодежной музыки - главы Еврокомиссии Урсулы фон дер Ляйен, председателя Европейского совета Шарля Мишеля и британского премьера Бориса Джонсона. Прямо целый парад «геополитических меломанов».

Вопрос теперь: жалеете ли вы, что Россия перестала быть участницей этого шабаша? Лично я - ни разу.