



золото

13

серебро

11

бронза

9



ФОТО ЕРАИТАР-ТАСС



ФОТО ВЛАДИМИРА СМРНОВА/ИТАР-ТАСС



ФОТО ВАЛЕНТИНА БАРАНОВСКОГО/ИТАР-ТАСС



ФОТО ЕРАИТАР-ТАСС



ФОТО СОЧИ 2014



ФОТО ЗУРАБА ДЖАВХАДЗЕ/ИТАР-ТАСС

Медали делили по-братски

На Олимпиаде-2014 награды, случалось, разыгрывались в формате семейного подряда. При чем таких примеров было как никогда много.

В первый же день Игр дуплетом выстрелили в могуле канадские сестрички Жюстин и Хлоя Дюфур-Лапунт, по семейному поделив «золото» и «серебро». Причем чемпионкой стала младшая из сестер. Интересно, что и третья, самая старшая сестра Максим выступила на сочинской могульной трассе, но заняла только 12-е место.

Также сразу три сестры Гаспарин – Селин, Элис и Анита – «засветились» на биатлонном стадионе «Лаура», но вместе на пьедестал им подняться не удалось. В эстафете женская команда Швейцарии, за которую они выступают, осталась 9-й, а в личных стартах фортуна улыбнулась лишь Селине, которая стала серебряным призером в индивидуальной гонке, уступив в борьбе за «золото» Дарье Домрачевой.

Больше всего в биатлоне повезло двум сестрам-близняшкам Семеренко – Вале и Вите, которые в составе украинского женского эстафетного квартета были увенчаны золотыми наградами. Учитывая «бронзу» Виты в спринтерской гонке, получается, что сестры внесли львиную долю в успех биатлонистов Украины на Олимпиаде.

Впрочем, в истории Олимпийских игр достаточно примеров олимпийского семейного подряда. Еще в 1908 году на пьедестал в парном катании поднялись сразу два семейных дуэта. Правда, не братья и сестры, а мужья и жены. Второе место тогда заняли Филлис и Джеймс Джонсоны из Великобритании, а бронзовыми призерами стали Эдгар и Медж Сайерс. Причем Медж на той же Олимпиаде победила в женском одиночном катании. Почти как в Сочи, когда рос-

сийская сноубордистка Алена Заварзина стала бронзовым призером в параллельном слаломе, а ее муж Вик Уайлд – чемпионом в этой же дисциплине. Позже Вик завоевал еще одно «золото» в параллельном гигантском слаломе.

Если говорить о хоккее, то можно вспомнить немало случаев, когда близкие родствен-

ники играли за национальные сборные своих стран и становились призерами Олимпиад. Братья Холики и Штясны в команде Чехословакии, Майоровы и Голиковы – в сборной СССР. Были такие же примеры и в других сборных, но олимпийскими чемпионами смогли стать только Борис и Евгений Майоровы – в 1964 году в Инсбруке.

Есть случаи, когда родные братья и сестры выступали за команды разных стран. В Сочи – это биатлонисты Анастасия Кузьмина (в девичестве Шипулина) и ее брат Антон Шипулин. Анастасия представляла на Играх-2014 Словакию, Антон – Россию. Кстати, стать олимпийскими чемпионами брат и сестра могли еще на прошлой Олимпиаде в Ванкувере, но тогда семейный медальный план удалось выполнить только наполовину. «Золото» выиграла Анастасия. Антон же довольствовался «бронзой» в эстафете.

В Сочи история едва не повторилась. Анастасия с ходу взяла «золото» в личной гонке, став двукратной олимпийской чемпионкой. Антон оставался без награды до последней гонки, эстафетной, когда он в буквальном смысле вырвал золотую медаль из рук конкурентов на последнем этапе.

Но самый добычливый родственный дуэт в истории Олимпийских игр – это хорватские горнолыжники брат и сестра Ивица и Яница Костелич. На Белых Олимпиадах они сообща завоевали десять наград. При этом сестра на Играх в 2002 и 2006 годах стала четырехкратной олимпийской чемпионкой и дважды поднималась на вторую ступень пьедестала почета, затем

Больше всего в биатлоне повезло двум сестрам-близняшкам Семеренко – Вале и Вите, которые в составе украинского женского эстафетного квартета были увенчаны золотыми наградами

Алексей НИКОЛЬСКИЙ

Музыка над стадионом

В Сочи в дни Олимпиады прошел VII Зимний Международный фестиваль искусств. На церемонии закрытия Игр моментом едва ли не самым торжественным был тот, когда на стадион «Фишт» олимпийские чемпионы из сборной России вынесли российский флаг.

Тысячелетний детский хор под управлением Валерия Гергиева в сопровождении оркестра, которым дирижировал Юрий Башмет, исполнил Гимн России. Юрий Башмет для Сочи фигура знаковая, потому что вот уже в 7-й раз проводит в Зимнем театре Международный фестиваль искусств. И нынешний праздник, проходивший в рамках Олимпиады, конечно, получился самым масштабным. «Я очень рад и горд тем, что наш фестиваль вырос до таких вершин, что проходит параллельно с зимней Олимпиадой в Сочи», – сказал Юрий Башмет. – Таким образом, он составил значительную часть ее культурной программы».

Фестиваль завершился гала-концертом с участием российских и зарубежных музыкантов, а также Всероссийского юношеского симфонического оркестра, созданного Юрием Башметом.

«Зимний фестиваль искусств Юрия Башмета стал неотъемлемой частью культурного ландшафта Сочи. В течение нескольких лет мировые звезды музыки, театра, балета привлекают в Сочи огромное количество любителей искусства как среди жителей, так и среди гостей го-

рода-курорта», – сказал в приветственной речи зампреда Правительства РФ Дмитрий Козак.

Напомним, что первый Зимний фестиваль в Сочи продолжался всего четыре дня и был чисто музыкальным. «Сегодня наш фестиваль – настоящая машина, действительно фестиваль искусств», – с гордостью говорит Башмет. – Представлены все жанры – и драматический театр, и балет, и опера, и инструментальная музыка классического направления, и джаз, и изобразительное искусство, и кино. Так что в этом году мы

Гвоздем программы стало выступление Ансамбля корейских королевских барабанщиков и Национального ансамбля танцев Кореи

оказали зрителя проблемой выбора, так как все интересно и везде нужно побывать».

Кроме Зимнего театра в этом году фестиваль проводился в Зале органной и камерной музыки и в общественно-культурном центре «Галактика» на Красной Поляне. Но местом

основных событий остался Зимний театр. В концертах приняли участие знаменитые солисты – Юрий Башмет, Денис Мацуев, Эрвин Шротт, Ольга Перетяко, Виктор Третьяков, Массимо Мерцелли, Барбара Фриттоли, Рено Капюсон, Игорь Бутман и многие другие. Среди музыкальных сюрпризов программы меломаны отметили российскую премьеру нового сочинения классика польской музыки Кшиштофа Пендерецкого, редко звучащие в нашей стране сочинения Моцарта и итальянских композиторов XIX–XX веков. Со спецпрограммой выступил «Терем-Квартет». Московский Театр Наций представил свой знаменитый спектакль «Рассказы Шукшина» с участием Евгения Миронова и Чулпан Хаматовой. Константин Хабенский и Ксения Раппопорт исполнили музыкально-литературную композицию на основе

романа Пушкина и оперы Чайковского «Евгений Онегин» – в авторской версии Юрия Башмета. Джаз на фестивале представили лауреат премии «Грэмми» трубач Брайан Линч и его квартет, а также Нино Катамадзе и группа Inside.

Одним из самых ярких собы-

тий стал международный проект «Оратория «Лейли и Меджнун» с участием музыкантов из разных стран, играющих как на академических, так и на национальных музыкальных инструментах. Участниками проекта стали исполнители из России, Германии, Франции, Китая, Ирана, Марокко и других стран. Также привлекли внимание слушателей выступление Ансамбля корейских королевских барабанщиков и Национального ансамбля танцев Кореи. Своих фанатов в фестивальной афише нашла «Ночь кино», в рамках которой в течение 13 часов в Зимнем театре демонстрировались лучшие фильмы-оперы мирового кинематографа. В фойе театра были развернуты выставки. В Зале органной и камерной музыки в течение всего фестиваля проходили мастер-классы и творческие встречи с музыкантами.

Юрий Башмет признался публике, что закрывает фестиваль с грустью. И объявил, что уже начинает подготовку к следующему, который пройдет в феврале 2015 года. «В этом году во время концертов на нас обрушилось столько счастья и откровений, что вдохновения музыкантам не занимать», – сказал дирижер. И добавил, что музыканты приедут в Сочи вновь в сентябре, чтобы порадовать слушателей живой классической музыкой. Вот такой сюрприз.

Мария ТРУБИНА

Снежный техно-фьюжн

Ванессу Мэй, 35-летнюю британскую скрипачку, композитора и горнолыжницу, хорошо знают в России. По-научному ее стиль называется «скрипичный техно-акустический фьюжн».

В Сочи Ванесса сменила специализацию. Она представляла сборную Таиланда в гигантском слаломе.

Китайка по матери, тайка по отцу, после развода родителей Ванесса с четырех лет воспитывалась отчимом в Великобритании, ее мать вышла замуж за английского юриста Грэма Николсона. Заниматься музыкой начала в возрасте трех лет, вначале на фортепиано, позже аккомпанировала на скрипке отчиму. В 9 лет Мэй дебютировала с филармоническим оркестром, а в 14 впервые взяла в руки электро-скрипку. Через два года записала свой первый поп-альбом.

Сегодня в ее активе 6 специальных альбомов, 17 дисков, 11 синглов. О скрипачке снято несколько фильмов, она широко известна в мире. Во время выступления чаще всего использует скрипку Gismo работы Гвадальни, изготовленную в 1761 году и выкупленную на аукционе родителями за 250 000 фунтов стерлингов.

Мэй занимается горными лыжами с четырех лет, в интервью она не раз отмечала, что горные лыжи – самое большое ее увлечение после музыки. Она собиралась представлять Таиланд еще на

досрочно завершив спортивную карьеру из-за постоянных травм. Брат отличился и в Турине-2006, и в Ванкувере-2010, и в Сочи-2014, но чемпионским титулом обзавестись так и не смог, добыв в общей сложности четыре серебряные награды.

Когда скрипачка в Сочи вышла на старт, трибуны взорвались овациями. Многие болельщики, несмотря на ранний час, приехали в горный кластер «Роза-Хутор» специально ради нее. Результат ничуть не расстроил Ванессу. Трассу она покинула в прекрасном настроении и под гром аплодисментов. А другие спортсменки, в частности трехкратная олимпийская чемпионка, легенда горнолыжного спорта Мария Хюфл-Риш, отмечали, что присутствие хрупкой Ванессы создало на соревнованиях особую атмосферу, потому что скрипачка излучала массу позитивных эмоций. Сама Ванесса призналась журналистам: «Это было круто. Олимпиада – отличная возможность проверить себя. Я уезжаю из Сочи с великолепными впечатлениями».

В Сочи она выступала под фамилией отца – Ванакора. И в первой попытке показала ре-

250 тыс. фунтов стерлингов стоит уникальная скрипка Ванессы Мэй

Вера ДЕМИДОВА

КОЛОНКА ОБОЗРЕВАТЕЛЯ

Русская Калифорния

Сегодня уже ясно, что Олимпиада в Сочи была только промежуточным этапом в планах по преобразованию и обустройству жемчужины юга России – города Сочи.

Из 214 млрд рублей, по словам президента Владимира Путина, только часть была потрачена на 15 олимпийских объектов, остальные же средства вложены в инфраструктуру региона, который, по замыслу руководства страны, должен стать круглогодичным туристическим центром. Сочи действительно преобразился. Даже когда уберут всю рекламу, глаз по-прежнему будут радовать архитектура ледовых дворцов и гостиниц, качественные дороги с современными развязками, зеркальные конструкции вокзалов. Построено много объектов совершенно нового уровня, обеспечивающих жизнь города. Это и новая Алдерская ТЭС, и современные очистные сооружения, которые должны подправить репутацию черноморской воды.

Еще один «неспортивный» эффект Олимпиады – мы, развешивая расхожий миф о «дураках и дорогах», продемонстрировали миру чудеса организованности. Даже субтропический климат Сочи мы подчинили нуждам Игр. Сколько переживаний было по поводу отсутствия снега на горных трассах! Но мы с присущим россиянам упорством запасли снег всеми имеющимися технологиями. И в основном справились. Хотя несколько дней все же были просто невыносимы для лыжников – дождь и снег, похожий на кашу, добавлял экстрима и нервов в атмосферу сочинских игр. Но, как заверил президент МОК Томас Бах, никто из спортсменов особых претензий погоде не предъявлял, как, впрочем, и организаторам. По общей оценке, Олимпиада удалась, а Сочи стали называть русской Калифорнией.

Пройдя всеми тропами болельщиков, мы с полной ответственностью можем сказать, что Россия сдала экзамен на зрелость. Все отрасли олимпийского хозяйства работали безукоризненно. Отправив заявку на сайт Олимпиады, вы через день могли получить олимпийский паспорт. В Интернете можно было приобрести относительно недорогие билеты. Но и без билетов на соревнования у вас все равно была возможность получить удовольствие и погрузиться в олимпийский мир – вход в Олимпийский парк со всеми его развлечениями и бесчисленными концертами стоил всего 200 рублей.

Постарались сочинцы и с обедами для гостей. Перекусить можно было и за триста долларов, и за триста рублей. Спасибо всему Краснодарскому краю, который напорлся и предложил гостям разнообразную и вполне достойную еду – ничуть не хуже, чем на горнолыжных курортах Альп или Пиренеев. Безукоризненно была организована доставка болельщиков на олимпийские объекты. Даже поздно ночью, когда толпы зрителей вываливали из ледовых дворцов, их быстро подхватывали и мгновенно развозили многочисленные автобусы и электропоезда.

Сколько было разговоров о проблемах безопасности – но наши спецслужбы и полиция сработали настолько четко, что с первых же часов пребывания в Сочи гости забывали об этой проблеме, отдавая себя под надежную охрану крепких мужчин и обаятельных, но строгих женщин в фиолетово-сиреневых костюмах от «Боско». Кто-то пытался ворвать, но тем не менее подчинялись распорядку Олимпиады и благодарили стражей порядка за их бдительность. Высокий уровень доверия людей к представителям спецслужб и правоохранительных органов на Олимпиаде – это еще одна характерная и неожиданная ее черта.

Даниил ИЛЬИН