



## — НОВОСТИ

В Гомеле прошел Международный фестиваль «Славянские театральные встречи».

Драмы и комедии по пьесам славянских авторов представили коллективы из Москвы, Киева, Минска, Витебска, Смоленска и других городов. В рамках фестиваля прошли «крутые столы» по проблемам развития театра. В частности, по таким темам, как «Искусство в век глобализации» и «Репертуарная политика современного театра».

Впервые фестиваль «Славянские театральные встречи» состоялся в 1989 году. Тогда его участниками были театры Брянской, Черниговской и Гомельской областей, сейчас география расширилась. Международный форум ориентирован на восстановление общего театрального пространства, укрепление творческих связей между театральными коллективами ближнего и дальнего зарубежья.

\* \* \*

Около 60 музеев Беларуси приняли участие в международной акции «Ночь музеев».

Национальный художественный музей Республики Беларусь участвовал в акции с темой «Ночь музеев – 2011: Пространство Женщины». Мужчины смогли послушать лекцию на тему «Эволюция эталона женской привлекательности в течение столетий». Кроме того, работала «ТРОПАТельная выставка» молодых скульпторов. В Национальном историческом музее Беларуси совместно с художником Андреем Смоляком устроили «Ожившую музейную ночь», в проекте приняли участие звезды отечественной культуры и спорта. В Белорусском музее истории ВОВ посетителям продемонстрировали уникальные экспонаты – рукописные партизанские журналы и самодельное оружие. Музей истории белорусской литературы провел праздник под девизом «Музей и память». Здесь подготовили экспериментальный творческий проект «Между двух портретов: Гоголь – Есенин. Запечатленная встреча».

\* \* \*

В фестивале «Ob-la-ki, Ob-la-ka» в Витебске, посвященном творчеству The Beatles, приняли участие музыканты из России, Украины и Беларуси.

На три дня Витебск превратился в Ливерпуль – десятки мероприятий проходили на улицах города и в культовом витебском клубе «Чердачок». Кульминацией стали Beatles-концерт, сольное выступление Бориса Гребенникова и мюзикл «Битломания» театра Стаса Намина в Летнем амфитеатре. В концертах участвовали народный артист России Алексей Кузнецов, известный блюзмен Александр Цыганок, выступавшая в знаменитом ливерпульском клубе Cavern группа Flat, трибют-группы Beethoven (Украина), HeartBeat (Россия), The Apples (Беларусь).

\* \* \*

Правительство Москвы подарило книги Белорусскому музею истории ВОВ.

На международной выставке «СМИ в Беларуси» подарок вручил начальник управления печати департамента СМИ и рекламы Правительства Москвы Дмитрий Рунге. Рунге выразил признательность за оказанную Москве честь быть почетным гостем выставки и рассказал, что руководство российской столицы уделяет большое внимание изданию исторической и мемуарной литературы о войне. Дмитрий Рунге также сообщил, что литература, представленная на стенде Москвы, передана минской школе-интернату №12 для детей с нарушениями слуха, факультету журналистики БГУ и Литературно-мемориальному музею Якуба Коласа.

Заместитель директора музея по науке Вячеслав Казаченко пообещал передать книги в библиотеку одного из учреждений культуры.

\* \* \*

В Москве появилось «Древо жизни».

8 мая в рамках фестиваля изобразительных искусств «Золотой витязь» в парке Ростокино состоялся открытие и освещение памятника «Древо жизни» работы художника-монументалиста Марии Тихоновой. Памятник представляет собой символическую композицию в виде земного шара, прорастающего лавровыми ветвями древа. Внутри шара – яблоко, плод познания добра и зла, олицетворяющее ядро Земли. Древо обвито георгиевской лентой, а ниже – как падающие листья – всем известные с детства слова «пусть всегда будет мир». Над шаром парит голубь, спустившийся к нашему миру с вестью об Истине. Народный артист России Николай Бурляев отметил, что этот дар городу от «Золотого витязя» – лишь малая часть того, что делается фестивалями искусств, которые собирают только лучшее и задают тон современной культуре.

## — ФЕСТИВАЛЬ

# Кому нужен психоаналитик

64-й Каннский фестиваль открылся фильмом Вуди Аллена «Полночь в Париже»

На Земле много благословенных мест, и французские Канны на Средиземноморье, несомненно, одно из них. Это подтвердят все синефильы мира. В мае в городе наступают дни, когда «воображаемый мир кино, жестокий и нежный», по словам любимца Канн Ким Ки Дука, теряет свои границы и с мировых экранов, прямо на набережную Круазетт, спускаются небожители. Они поселяются в лучших отелях, разъезжают в фестивальных авто с неперменной пальмовой ветвью по бокам, а то и просто гуляют по набережной.

На две недели город сходит с ума, на набережной и днем, и ночью яблоку негде упасть, промотры идут во Дворце фестивалей и многих других кинозалах Канн, проводятся бесконечные презентации фильмов, концерты, вечеринки. Джазмены всех категорий ежевечерне улаживают ваш слух, и повсюду – из витрин модных магазинов, называющихся именами ведущих модельеров мира, из художественных галерей и кафе, а в особенности из городка фанатов, две недели живущих на стремянках всех размеров прямо перед «красной дорожкой», несется одно – кино, кино, кино...

Церемония открытия фестиваля была на редкость лаконична. Как обычно, представили членов жюри, в этом году под председательством звезды Голливуда Роберта де Ниро, но заложили и новую традицию. Президент фестиваля Жиль Жакоб вручил Почетную пальмовую ветвь знаменитому итальянцу Бернардо Бертолуччи, режиссеру «Конформиста», «Двадцатого века», «Последнего императора», «Ускользающей красоты». Мэтр выехал на сцену в инвазидной коляске и с некоторым смущением высунул полную энтузиазма, возвышенную и романтическую речь президента, который поблагодарил его за «человеческие эмоции, которые будут вечно кружиться на экранах его фильмов». Днем позже мы сможем отреставрированную версию «Конформиста», и мэтр трогательно внимает буре аплодисментов.

Фестиваль открылся фильмом Вуди Аллена, «самого европейского американца», «Полночь в Париже». В этой фантазии, где молодой американиец (Орсон Уилсон), устав от прагматичной подруги и бесконечной деловой крутоверти, в парижскую полночь оказывается в других временах и среди других «партнеров» – Хемингуэя, Пикассо, Сальвадора Дали, Гертруды Штайн, а дальше больше – попадает в компанию Тулуз-Лотрека, отразилось неизбывное желание современного человека подышать воздухом других эпох. Чтобы оживить душу. Так тяжело ему бывает в своем времени. Осенний Париж необычайно красив, а ироничный контекст картины создает нужное настроение. В небольшой роли экскурсовода снялась Карла Бруни-Саркози, но своим присутствием первая леди Франции Канны не почтила.

Конкурс этого года отличается тем, что почти половину его составляют работы мэтров, заведовавших Канн. Уже состоялся показ картин Нанни Моретти «Habemus Papam» и братьев Дарденнов «Мальчик на велосипеде». Картина Моретти названа восклицанием-утверждением «у нас есть Папа», которое произносится в Ватикане при избрании нового понтифика. На самом деле лента повествует о кризисе в католической церкви. Мельвил (Мишель Пикколи), которого избрали новым Папой, отказывается выйти на балкон и произнести речь перед волнующей паствой,

заполнившей площадь перед собором Святого Петра. Эта ответственность кажется ему не по плечам. Папа сбегает из резиденции и несколько дней проводит в общении с простыми людьми. А ватиканский специалист по связям с общественностью, похожий на партийного функционера (Ежи Штур), приглашает в Ватикан психоаналитика, которого сыграл сам Нанни Моретти.

Режиссер снял фильм по собственному оригинальному сценарию, автономно от Ватикана, тем не менее избежать скандала не удалось, некоторые клерикальные издания призывали к бойкоту фильма. Фильм снят на грани трагифарса – Папа возвращается в лоно церкви, выходит-таки на балкон, но лишь затем, чтобы объявить, что церкви требуются перемены, а он не в силах взять на себя ответственность за это. В отличие от своего героя, режиссер не побоялся взять на себя ответственность за подобное послание человечеству. Сегодня не только католической церкви – всему мироустройству на планете требуются перемены, и такая картина обещает быть резонансной. Неворотно комичны сцены сеансов психоанализа среди святых отцов – чего стоит один футбольный матч в качестве психотерапии. Но при этом картина снята со всем уважением к институту церкви. На пресс-конференции Нанни Моретти заявил, что, к сожалению, не верит в Бога, но, работая над фильмом, старался не выдвигать обвинений Ватикану, который в последнее время немало вмешивался в политическую жизнь Италии.

По традиции, в конкурсе актуальна социальная проблематика, в частности отношение общества к детям («Polisse» Майнвенн), отношение к ним родителей («Нам нужно поговорить о Кевине» Линн Рэмси, Шотландия, и «Мальчик на велосипеде» братьев Дарденн, Бельгия). Жан-Поль и Люк Дарденны, двукратные лауреаты Канн, в очередной раз доказали, что понимают все про жизнь и детей. Этот фильм можно смотреть без перевода в любой точке земного шара. Острейшая социальная драма, в которой 11-летний мальчишка отчаянно пытается вернуться к отцу, определившему его в приют. И никак не может понять, что просто не нужен ему. Вроде бы все предсказуемо, такой яростный парень на велике, оставшись один, обязательно попадетс в сети бандитов. Так оно и происходит, Сириль (Тома Доре) едва не погибает. Но там, где зритель уже приготовился к трагической развязке – все на нее указывает, в фильме появляется «солнечная» Саманта (Сесиль де Франс) и спасает парня. По залу прокатывается вздох облегчения, хотя я до сих пор не могу внятно объяснить, что заставляет эту парикмахершу пожертвовать личной жизнью ради чужого проблемного сына и с упорством, равным силе сопротивления мальчугана, пытаться помочь ему. Но так бывает, это одна из загадок жизни и... режиссерам ты веришь.



Кадр из фильма «Полночь в Париже»



Кадр из фильма «Habemus Papam»



Кадр из фильма «Нам нужно поговорить о Кевине»

Но если Сириллю повезло с хеп-пи-эндом, то 16-летнему Кевину – не очень. В картине Линн Рэмси найдете массу отголосков тех страшных событий, которые время от времени потрясают школы.

Подростки берутся за оружие и убивают своих ровесников, прохаживаясь по школьным коридорам. «Почему?» – уже над всей планетой висит вопрос. Нет ответа. Кевин убивает отца и младшую сестренку, а на вопрос

матери (Тильда Суинтон) все о том же говорит – «Если бы я знал...».

На самом деле ответ есть. Причина всегда в родителях, в частности, в этом фильме – в матери, жестокой и жесткой индивидуалистке Еве. И хотя авторы проблему смягчают – «Кевин не более жесток, чем окружающий мир», это не так. Кевин жесток именно в той степени, в какой жестока его мать. Это ее зло прорастает в нем. И она не имеет права задавать сыну, осужденному на 18 лет тюрьмы, этот вопрос.

Картины «Спящая красавица» (дебют Джулии Лей) и «Аполлонидас» Бертрана Бонелло живописуют быт публичных домов, подспудно вызывая к отнению за поганную женственность. Не убеждает, хочется перечитать «Яму» Куприна. И чудесным подарком зрителям стал магический «Артист» Мишеля Хазанавичуса, снятый в стиле черно-белого немого кино. Мог бы стать визитной карточкой Канн – так актуален и упоителен рассказ о том, как звезда немого кино Джорджо Вальентино (Жан Дюжарден) переживает кризис – в связи с возникновением звука – в конце 20-х годов. Молодая статистка

Пеппа Миллер (Беренис Бежо) волею случая попадает в кино и, достигнув высот карьеры, обходит звезду по всем статьям. Но «нет» – печали, именно она спасает Вальентино, и финальный кадр блестящих чечеточников вновь напоминает нам – мы в Каннах!..

В конкурсе «Особый взгляд», открывшемся фильмом Гаса Ван Сента «Restless», потрясенный пока не обнаружено. Любопытно разве что открытие Ким Ки Дука «Aigang», на три года исчезавшего из поля зрения кинематографистов. Оказалось, режиссер пережил настоящий кризис, он не мог держать в руках камеру. Спасло испытанное средство – жизнь среди простых людей. Так и родился этот фильм, названный строкой песни корейского путника, преодолевающего крутой перевал. Режиссер выступает в нем во всех ипостасях сразу – сценариста, оператора, актера, звукорежиссера. А главное – путника, справившегося с перевалом. Канны приветствуют своего давнего участника. Напомню, что именно в этом конкурсе покажут два российских фильма – «Охотника» Бакура Бакурадзе и на закрытии программы – «Елену» Андрея Звягинцева.

Каннский фестиваль раздает награды – уже несколько человек получили орден Почетного легиона, в их числе – сербский режиссер Эмир Кустурица. Министр культуры Франции Фредерик Миттеран, вручая награду, сказал, что фильмы Кустурицы воплощают «историю самого сердца Европы, израненной, смеющейся и гордой».

На фестивале в проекте Village International, по традиции, работает Российский павильон. Уже состоялась презентация российских проектов, готовых для co-production, среди которых – «Синдром Петрушки» Елены Хазановой по роману Дины Рубиной, «Парад-алле» Анастолы Бальчева, «Мир Софии» Питера Арнзла, «Побег в небо. Девятаев» Александра Котта. Совместно с журналом The Hollywood Reporter в павильоне представили Российско-Китайский фонд поддержки кино и телевидения, созданный в рамках соглашения о развитии культурных взаимоотношений между Россией и КНР.

Проект Village International существует с 2000 года, и в нем участвует уже более 50 стран. Продюсеры, прокатчики, организаторы фестивалей ведут переговоры, у кинематографистов есть реальный шанс заявить о своих нуждах в надежде на международное финансирование. География международной «кино-леса» ежегодно расширяется, и это положительно сказывается на развитии мировой киноиндустрии. В этом году, наряду с Азербайджаном, Эстонией и Черногорией, Беларусь впервые приняла участие в проекте. И в рамках кинорынка на Каннском фестивале был показан фильм «Брестская крепость».

Фестивальная публика в ожидании «битвы титанов» – фильмов Малика, Альмодовара, Кауризмьяки, Соррентино, фон Триера. А пока новость для поклонников Джонни Деппа – во внеконкурсной программе в формате 3D был показан фильм Роба Маршалла «Пираты Карибского моря: на странных берегах». В 4-й части Джек Воробей на борту «Черной бороды» отправится с загадочной Анжеликой на поиски источника Вечной молодости. Опасностей будет море, обеспечена и встреча с сиренами. Новость вдвойне – до конца Каннского фестиваля фильм выйдет в прокат в России, во Франции и США.

Нина КАТАЕВА,

наш спецкор

Канны, Франция – Москва

## Малый театр в европейском пространстве

Малый театр принимает гостей: 21 мая здесь состоится расширенное заседание совета директоров театров Европы. Всего в Москву приедут 25 представителей Союза театров Европы, среди них – Жак Лагт (один из основателей и почетный член Союза театров Европы), Рут Хейнен (генеральный делегат Союза театров Европы), Александру Дарие (президент Союза театров Европы).

В ноябре 2010 года, на Генеральной ассамблее Союза театров Европы, в результате закрытого голосования принято решение о включении Государственного академического Малого театра в Союз театров Европы. Это альянс ведущих европейских театров, созданный в 1990 году под эгидой Европейского союза с целью форми-

рования единого театрального и культурного пространства.

В состав союза входят 22 театров из 14 стран, а также ряд независимых участников – известных режиссеров современности, таких как Деклан Доннеллан, Эли Малька, Сильвио Пуркарете, и почетных членов – Анджей Вайда, Патрис Шеро, Кристиан Люпа.

На 2012 год, по предложению руководства СТЕ, запланировано проведение Фестиваля Союза театров Европы в Малом театре. Несмотря на особое отношение к русскому театру со стороны идеального вдохновителя союза Джорджо Стрелера, никогда ранее подобные фестивали в России не проводились.

Вопрос о проведении фестиваля уже получил одобрение Минис-

терства культуры РФ. Проведен предварительный отбор участников фестиваля: театры из Италии, Франции, Германии, Чехии, Израиля, Испании. Помимо показа спектаклей будут проводиться мастер-классы для студентов, «крутые столы», творческие встречи мастеров сцены с молодежью.

А в филиале Малого, что на Большой Ордынке, – еще одно событие: фотовыставка «Наш дом – планета Земля». Фотографии летчиков-космонавтов М. Тюркина, Ю. Усачева и Ф. Юрчихина дают уникальную возможность взглянуть на нашу планету с высоты космической орбиты и увидеть Землю – хрупкую, прекрасную, неповторимую, узнаваемую и загадочную.

Ольга БУТКОВА

## Смотрите на телеканале



О новых событиях и людях  
Союзного государства  
смотрите на телеканале ТРО Союза:

«Москва – Минск. Кинотранзит». Документальный цикл  
Вторник, 24 мая, 11.05, 17.05, 23.05, 05.05 – Часть 1  
Среда, 25 мая, 11.05, 17.05, 23.05, 05.05 – Часть 2  
Четверг, 26 мая, 11.10, 17.10, 23.10, 05.10 – Часть 3

«СВ» РЕКОМЕНДУЕТ:

Документальный цикл из трех фильмов – о режиссере Ларисе Шепитко, о ее пути в кинематографе, об истории создания художественного фильма «Восхождение», ставшего ее главной работой. В фильме «Москва – Минск. Кинотранзит» принимают участие

актеры и создатели «Восхождения» – Владимир Гостюхин, Борис Плотников, Людмила Полякова и другие.

«Восхождение» Ларисы Шепитко – военная драма по повести Василия Быкова «Сотников», получившая несколько призов на Международном кинофестивале в Западной Берлине в 1977 году, ставшая первым (и одним из двух) советским фильмом, удостоенным высшей награды фестиваля – «Золотой медведь».

Производство: Киноцентр 2К по заказу ТРО Союза, 2007 г.

Подробную телепрограмму и информацию о том, как найти телеканал ТРО, смотрите на сайте <http://www.tro-soyuz.com>