



ФЕСТИВАЛЬ



Кадр из фильма учеников мастерской Марины Разбежкиной «Зима, уходи!»

Весна приходит в декабре

Фильм «Зима, уходи!» на XVIII Международном фестивале фильмов о правах человека «Сталкер» получил Приз имени Георгия Жженова

На «Сталкере» атмосфера особая. За фестивальной ажитацией ощущаешь серьезность заявленной темы – разговор о правах человека всегда сопряжен с драматическими, а подчас и трагическими судьбами.

Представьте, вы проходите в Большой зал Дома кино через фойе, в котором демонстрируется фотовыставка Марины Крутляковой «Дети строгого режима». С фотографий на вас смотрят молодые симпатичные женщины в черных робах и белых платочках, все они одинаково неловко держат на руках детей. Да, это мамы, которые «отбывают срок», в России их около 50 тысяч, а вместе с ними – их маленькие «узники» – их 770. Малыши живут в Домах ребенка на территориях колоний, мамы навещают их раз или два в сутки. Когда ребенку исполняется три года, его отправляют к родственникам или в детский дом. Сейчас в четырех колониях, в порядке эксперимента, мамам разрешено жить со своими детьми... В программу «Сталкера» не попадает «просто кино», каждый сюжет – это пронзительная история противостояния человека жизненным невзгодам или отчаянная борьба за сохранение человеческого достоинства в нечеловеческих обстоятельствах. Подобно герою Тарковского, «Сталкер» ведет вас туда, где,

возможно, и вы сможете «исполнить свое желание».

Фестиваль открылся 10 декабря, в день принятия ООН Всеобщей декларации прав человека. Зрителей приветствовали организаторы, в том числе представители ООН в РФ, Евросоюза в РФ, посольств Королевства Нидерландов и Канады в РФ, а также посредством видеобращения – Верховный комиссар ООН по правам человека Нави Пиллэй. «Когда я учился в восьмом классе, на глаза мне попался «Курьер ЮНЕСКО» с Всеобщей декларацией прав человека на русском языке, – рассказал в своем выступлении советник Президента РФ, Председатель Совета при Президенте

«Сталкер» – за права человека» героем документальных лент, жизнь которых – настоящий урок нравственности. Призы получили Сергей Цапурин, герой фильма «Мой друг Сергей», сделавший карьеру юриста, несмотря на тяжелую болезнь, Елена Насибулова («Слепая любовь»), воспитывающая незрячую дочь, Наталья Егорова («Быль-небыль»), которая живет в далекой деревне и одна растит пятерых детей.

Каждый из пяти фестивальных дней, кроме Всемирного Дня прав человека, посвящен разным представительствам. Фильмы двух конкурсов – игрового кино и документального, а также Информационной прог-

Руминов за ленту «Я буду рядом», а приз «Дебют-Сталкер» – Наталья Назарова за фильм-откровение «Дочь».

Документальный конкурс, включивший более 30 лент, был не таким сильным, как в прошлые времена, но в нем появилась новая ключевая тема – право человека на свободный выбор и на свободные выборы. В прошлом году «Сталкер» проходил под аккомпанемент и гудение Болотной площади. Те события красноречиво и образно запечатлели ученики мастерской Марины Разбежкиной в фильме-альманахе «Зима, уходи!». Авторы никого не обличают и ни за что не ратуют, они констатируют – «это есть, и с этим нельзя не считаться». Авторы «Зимы» получили Приз имени Георгия Жженова, очень почетный и дорогого стоящий. А в целом, по точному замечанию председателя отборочной комиссии документальных фильмов Александра Колбовского, эта программа «Сталкера» «пишет новейшую историю России». Перед взором зрителей открываются все новые зоны социального беспокойства – мигранты, беженцы, гастарбайтеры, наркозависимые, бесправные, больные, бессильно поникшие перед обстоятельствами жизни и умеющие их преодолеть. И случайно главным призом «Сталкера» и призом имени Ана-

толия Приставкина награжден фильм Игоря Морозова «Город М», в котором он через призму детских впечатлений рассказал о том, какая цена была заплачена несколькими поколениями магнитогорцев, работавших на легендарном комбинате, за то, чтобы «сказка стала былью». Спецпризом Управления Верховного комиссара ООН по правам человека награжден знаменитый уже фильм Любви Арукс «Антон тут рядом». В жюри «Сталкера» – известные режиссеры Валдим Абдрашитов, Валерий Ахадов, Алексей Мурадов, Андрей Оспипов, Алексей Симонов, продюсер Раиса Фомина.

Надо сказать, что в кинематограф на «Сталкере» верят. «Мы знакомы с фестивалем давно, – отметил глава программы сотрудничества Евросоюза и России Алексис Лёббер. – Рад видеть, что появляются новые авторы и молодые зрители. Фестиваль учит нас не сдаваться, он показывает бесстрашных людей, которые не обращают внимания на цинизм и равнодушные общества». А президент «Сталкера», народный артист СССР, режиссер Марлен Хуциев отметил, что за 18 лет тематика киносмотра расширилась и стала охватывать различные аспекты человеческой жизни.

Нина КАТАЕВА

ВМЕСТЕ

Первый славянский, студенческий...

В Витебске прошел I Международный студенческий славянский форум

Этот студенческий форум, который принимал Витебск, еще до рождения стали называть младшим братом «Славянского базара».

Впервые мысль о том, что у международного фестиваля искусств мог бы появиться молодежный аналог, прозвучала весной прошлого года во время одного из совместных мероприятий Витебского и Смоленского госуниверситетов, которые связывает многолетняя дружба. Студенческую инициативу поддержали в администрациях приграничных областей, а этим летом в пользу создания подобного проекта высказался Госсекретарь Союзного государства Григорий Рапота.

– Культура служит не только единению народов, эта категория экономическая. По данным соципросов, в тех регионах России, где культуре уделяется должное внимание, молодежь предпочитает жить и творить на своей малой родине, – сказал Григорий Рапота во время встречи с председателем Витебского облисполкома Александром Косинцом. Косинец, в свою очередь, подчеркнул, что общение молодежи – гарантия того, что наши страны сохранят в будущем добрые отношения.

О том, насколько важны

для интеграции дружеские контакты и обмен опытом, говорил в день открытия форума ректор Смоленского госуниверситета Евгений Кодин: «Никакое межгосударственное единение не будет прочным и естественным, если не ощутит поддержку снизу. Форум студенческой молодежи даст новый импульс союзным отношениям, потому что это и есть народная дипломатия: у нас с Витебским госуниверситетом отношения персонифицированы не только на уровне ректоров и проректоров, они давно

поддержку стоматологическому факультету Витебского мединверситета. Десять лет назад Витебская ветакадемия по просьбе руководства Смоленской области начала готовить для региона ветврачей, а потом поспособствовала открытию ветеринарной факультета в Смоленской сельхозакадемии.

Культура, наука и спорт – три кита, на которых будет строиться сотрудничество вузов – участников Студенческого славянского форума, а его главный принцип – непрерывность студенческого общения.

Культура служит не только единению народов, эта категория экономическая

таковы на студенческом уровне, и это главное, к чему мы стремимся». А по мнению ректора Полоцкого госуниверситета Дмитрия Лазовского, благодаря расширению межвузовских связей форум послужит повышению качества образования.

У витебских и смоленских вузов своя история сотрудничества: между городами всего 120 километров. Например, витебчане, невзирая на конкуренцию, помогали коллегам из Смоленской медакадемии открывать фармацевтический факультет, а специалисты из Смоленска оказали научную

Большой концерт-презентация команд восьми белорусских и российских вузов дал старт череде мероприятий: в ближайшие полгода студентов ждут межвузовский конкурс просектов «Вуз здорового образа жизни», интеллектуальный кубок, спортивные соревнования, научная конференция и значительный творческий слет в мае. Планируется, что мероприятия будут проходить в Смоленске и Витебске, а итоги участники подведут на главной сцене «Славянского базара» в Летнем амфитреатре.

Ольга КРУЧЕНКОВА



«Песняры» – ностальгия по настоящему

Есть люди, которые своим творчеством сделали для белорусско-российской дружбы больше, чем все политики вместе взятые. Это участники легендарной музыкальной группы «Песняры». Судите сами – русский музыкант из Свердловска, ныне Екатеринбург, Владимир Мулявин прославил Беларусь и ее народную песню во всем мире.

Ансамбль «Песняры» был создан в Минске в конце 60-х прошлого столетия, одним из первых к Владимиру Георгиевичу присоединился его армейский товарищ Владислав Мисевич. Он тоже родился в российском городе – в Омске, но всю жизнь посвятил Беларуси.

По словам Владислава Мисевича, «Белорусские Песняры» (под этим именем выступает большая часть тех легендарных мулявинских «Песняров») всем своим творчеством крепят белорусско-российское братство: «Мы много гастролируем по России, странам СНГ, поем песни на белорусском и русском языках и видим, с каким чувством зрители воспринимают наши песни».

– То, что мы делаем, все наши песни, они о Беларуси и России, о наших людях, а это на все времена, – сказал в беседе с журналистами композитор и

солист Олег Аверин. Он написал большинство композиций, которые сегодня исполняют «Белорусские Песняры», сохранив мулявинскую стилистику и уровень. Мало того, что Олег пишет песни для многих популярных эстрадных исполнителей России, он еще сочиняет... сказки.

– Сочинял для сына, – рассказывает Олег Аверин, – записал, заинтересовалось смоленское издательство «Русич». Недавно позвонили, попросили разрешения на новый тираж: пользуются сказки спросом!

Недавно в Москве в Большом Кремлевском дворце состоялся концерт в память об ушедшем десять лет назад из жизни Владимире Мулявине. Режиссеры назвали его «Песняры» на все времена» – подчеркнув, что у музыкальной легенды есть не только славное прошлое, но и светлое будущее: качественная музыка, живой звук, профессионализм, вкус и мера всегда в цене у искушенного зрителя.

– Владимир Мулявин своим творчеством нес большой эстетический, культурный, энергетический заряд, – отмечает режиссер концерта в Кремле Марина Комарова. – Когда-то «Песняры» соединили в своих песнях белорусский фольклор и популярную музыку. Их аранжировки до сих пор счита-

ются классическими, а вокал остается непревзойденным. Планка высока: музыканты «Белорусских Песняров» поют живую.

Именно поэтому устроители концерта в БКД отказали всем поющим под «фанеру». Вместе с легендарными музыкантами Владиславом Мисевичем, Игорем Пеней, Валерием Дайнеко, Олегом Авериним и Александром Катиковым выходили Иосиф Кобзон, Тамара Гвердцители, Лев Лещенко, Олег Газманов, Александр Маршал, Руслан Алехно. Прозвучали песни, которые не только принесли славу «Песнярам», но и вошли в сокровищницу песенной культуры. Одни из них написаны Мулявиным, другие стали хитами в его аранжировке: «Беловежская Пуща», «Волгода», «Березовый сок», «Алеса».

Совместное выступление «Белорусских Песняров» и «Бурановских бабушек» никого не оставило равнодушным. Специальными гостями вечера стали Александра Пахмутова, Николай Добронравов, Оскар Фельцман, Игорь Лученок, для которых работа с Мулявиным была творческой вехой и счастливым временем стопроцентной востребованности настоящего искусства.

Марина НАЩИНЕЦ

ЮБИЛЕЙ

Первому русскому цирку – 135

Санкт-Петербургский цирк Чинизелли положил начало развитию циркового искусства в России



В декабре этого года Санкт-Петербургскому цирку на Фонтанке исполнилось 135 лет. По случаю юбилея была разработана новая международная программа под названием «Арена собирает друзей». В проекте участвуют лучшие номера со всего циркового света.

В России интерес к цирковому искусству возник и начал стремительно развиваться в на-

чале XVIII века – сказала европеизация страны, начата Петром I. В это время в провинциях работают передвижные балаганы, в том числе крепостные, а в Санкт-Петербурге и Москве строятся первые деревянные цирковые здания.

Среди балаганных артистов встречались настоящие таланты. На гуляньях начали свой творческий путь братья Дуровы, братья Никитины, ведущие свою родословную из крепостных, и многие другие. Аким, Петр и Дмитрий Никитины начали свой путь артистов, давая представления на улице: ходили с шарманкой и петрушечной ширмой по саратовским дворам. Балаган – это народное театральное зрелище комического характера. В XIX веке балаганом стали называть временное строение, предназначенное для театральных или цирковых представлений, для выступления бродячих ярмарочных актеров. Отсюда и сами зрелища получили название «балаган». Именно скомоорохи и балаган дали начало искусству эстрады, цирка, кукольному театру.

Стационарные цирки в России были деревянные и не отличались особенными удобствами, а первый каменный цирк возник в Санкт-Петербурге на Фонтанке.

Сейчас Большой Санкт-Петербургский государственный

цирк – один из старейших цирков России. Своих первых зрителей он принял 26 декабря 1877 года. Инициатором постройки выступил итальянский наездник и дрессировщик Газтано Чинизелли, глава большой цирковой семьи, составивший себе громкое имя в Европе.

Здание нового цирка было признано одним из красивейших в Европе. Здесь было использовано и принципиально новое решение конструкции купюла – без единой внутренней опоры, ставшее впоследствии классическим для развития циркового строительства. Здание отличалось совершенством пропорций и затейливо декорированным фасадом – огромные арочные окна со скульптурами муз, фронтоны с конскими головами, карниз с великолепной аллегорической скульптурной группой театраль-

Посещение цирка сразу вошло в моду среди всех слоев населения Петербурга – от аристократии до самых демократичных кругов

ных масок. Интерьер выглядел не менее богато: позолота, хрустальные люстры, зеркала, бархаты, великолепная роспись внутреннего холщового купольного плафона на цирковые темы.

Цирк Чинизелли вмещал 5000 зрителей, из них 1200 мест были сидячими. Зрительный зал был четко ранжирован: второй

ярус с дешевыми местами и галерея, предназначенная для «стоячих» зрителей, имели отдельный вход с улицы, а внутри – перекрытые барьерами – таким образом, разные социальные группы зрителей не пересекались. Практически сразу после открытия цирк Чинизелли по престижу стал сопоставим с императорскими театрами, а посещение цирка сразу вошло в моду среди всех слоев населения Петербурга – от аристократии до самых демократичных кругов.

Газтано Чинизелли был чрезвычайно талантливым менеджером, тщательно формировавшим репертуар цирковых представлений и успешно выводившим свой цирк в число самых популярных зрелищных предприятий Санкт-Петербурга.

Так, в 1892 здесь впервые в России была показана вдовая

феерия «Четыре стихии»: манеж был преобразен в огромный бассейн, в котором плавали олени, лошади со всадниками и слоны, а вода была фонтанами в нескольких местах арены. Была серьезно продумана постоянная рекламная кампания – например, в цирковых программах печатались не только анонсы бу-

дущих премьер и гастролой, но и расписание вечерних парадов, курсирующих от пристани у цирка до Калинкина моста. Помимо представлений в цирке устраивались разнообразные праздники: например, на ежегодные встречи собирались бывшие лишенцы. Для гвардейских офицеров субботняя поездка в цирк Чинизелли быстро стала традицией; большими поклонниками циркового искусства вообще и цирка Чинизелли в частности были Д. Григорович, А. Блок, Ф. Шалапин и, конечно, А. Куприн, в творчестве которого цирковые мотивы звучат пронзительно и грустно. Чинизелли, а позже – его дети, возлаивавшие цирк, сумели превратить его в настоящий центр культурной жизни столицы.

С 1919 года здание цирка, перешедшего в ведение государства, претерпело множество перестроек, которые привели к ряду архитектурных и эстетических утрат, а в результате капитальной реконструкции в 1959-1962 годах декор лицевого и боковых фасадов был уничтожен. Вполне вероятно, что Чинизелли теперь с трудом бы узнал свое детище.

Однако цирк на Фонтанке по-прежнему собирает в своих стенах зрителей самых разных возрастов и социальных слоев.

Виктория ВАСИНА