

— НОВОСТИ

Завершился II Славянский форум «Золотой витязь».

9 декабря в Зале Церковных Соборов Храма Христа Спасителя прошел заключительный вечер II Славянского форума искусств «Золотой витязь». С апреля по декабрь состоялись девять форумов, посвященных всем видам искусства – кино, театру, литературе, музыке, живописи, русским боевым искусствам. Также при участии «Золотого витязя» были установлены памятник «Древо жизни» в парке Ростокино и на Вяземской земле – монумент к 70-летию Битвы под Москвой скульптора-монументалиста Марии Тихоновой. На торжественном вечере выступили Хор им. Пятницкого, балерина Илзе Лиена, Государственный академический русский концертный оркестр «Боян», народный артист России Александр Михайлов и др.

\* \* \*

Белорусы России помогают восстановить интерьеры Несвижского замка.

С 2005 года замок включен в список Всемирного наследия, но только сейчас откроются некоторые его залы, куда не ступала нога путешественника. В реставрации участвуют белорусы России и ученые из Санкт-Петербурга. До конца декабря в Каминном, Малом столовом и Белом балльном залах откроют выставки слугских поясов, медалей, монет, документов, минералов. Председатель Федеральной национально-культурной автономии «Белорусы России» Валерий Казаков передал в дар Национальной библиотеке и Национальному историко-культурному музею-заповеднику «Несвиж» медали в честь Людвиги-Каролины Радзивилл 1667 года и «Взятие Смоленска Владиславом IV, королем Речи Посполитой» 1634 года, немецкое издание 1711 года «Наставление по составлению родовых гербов», прочие редкие гравюры и книги. В следующем году откроются Охотничий и Арсенальный залы Несвижского замка, где выставят охотничьи трофеи, оружие.

\* \* \*

На «Артдокфесте» победил фильм про девочку, которая жила в лесу.

Победителем «Артдокфеста» в Москве стала Мадина Мустафина, ученица Марины Разбежкиной, снимавшая фильм «Милана» про 7-летнюю девочку, которая жила в лесу. Также «Милану» признало лучшим дебютом жюри национальных премии «Лавровая ветвь». Режиссер получила приз в 500 тысяч рублей, а ее учитель Марина Разбежкина – почетный приз имени Андрея Разбаша как лучший продюсер года. Лучшим полнометражным фильмом стал «Гагаринленд» Владимира Козлова – о родном городе первого советского космонавта. Жюри, в которое входили Андрей Звягинцев, Светлана Сорокина и Марат Гельман, отдало спецприз «900 дням» – размышлениям голландки Ессики Гортер о блокаде Ленинграда. Александр Сокуров получил почетную «Лавровую ветвь» с формулировкой «за вклад в кинолетопись».

\* \* \*

Стартовал первый молодежный кинофестиваль «Будем жить!».

С 13 по 16 декабря в Москве фондом «Столичный кинематографист» при поддержке Департамента семейной и молодежной политики, Союза кинематографистов России, Комитета по культуре Московской городской думы проводятся конкурсные и внеконкурсные показы фильмов студентов и выпускников ведущих творческих вузов, независимых студий, а также специальные социальные показы. Президент фестиваля – депутат Мосгордумы, народный артист России Евгений Герасимов. В жюри вошли заслуженные артисты России Владимир Грамматиков, Борис Токарев, продюсер ВГИК Алевтина Чинарова, руководитель отдела документального кино ТВЦ Дмитрий Горин и другие известные кинематографисты.

\* \* \*

Белорусский пианист Евгений Галанов занял 3-е место в Международном конкурсе пианистов-исполнителей славянской музыки имени Станислава Моношюко.

Победу в конкурсе, проходившем в Минске, одержал Лукаш Крупинский (Польша), 2-го места удостоен Михаил Долгов (Россия). В конкурсе участвовали 11 музыкантов из Беларуси, России, Польши, Узбекистана, США, Японии, Южной Кореи. В состав международного жюри вошли известные в музыкальном мире педагоги и музыкальные деятели. Выступления участников сопровождал Государственный симфонический оркестр Беларуси (худрук и главный дирижер народный артист Беларуси Александр Анисимов) под руководством маэстро Андрея Галанова.

ПАМЯТИ ПИСАТЕЛЯ

# Породненные кровью

Симоновские чтения в девятый раз прошли в Могилеве



ФОТО ГЕОРГИЯ ПЕТРОВСОВА

Однажды, уже на финише жизненного пути, Константин Симонов на одной из встреч с читателями сказал: «Мне никогда не забыть поле под Могилевом, которое в июле 1941 года в самом прямом смысле слова было пропитано кровью наших солдат. И в то же время там впервые я воочию увидел триумф солдатского мужества – 39 створевших немецких танков!»

Тот бой 12 июля на поле под деревней Буйничи, где проходила передняя линия обороны Могилева, которую вместе с воинами других частей и народного ополчения держали бойцы 388-го стрелкового полка полковника Семена Кутепова, оказался настолько значимым для писателя, что, как признавался после войны, именно после него он



ФОТО - НГ

окончательно поверил, что враг будет побежден. Он был свидетелем, как солдаты, «...преодолевая страх, становились победителями там, где это, казалось, было просто невозможно по всем законам логики».

Вопреки всем законам логики Симонов вместе с фотокорреспондентом Грушкиным смогли пробраться к защитникам могилевской твердыни, а потом спустя два дня вернуться в редакцию. Ведь враг уже был под Смоленском. Но 20 июля в «Известиях» был помещен очерк «Горячий день», рассказывающий о подвиге кутеповцев. И это тоже был подвиг журналистов, впервые с начала войны не только словом, но и иллюстративно показавших, как сражалась Красная Армия. Хотя Константин Симонов не считал себя солдатом, а «...всего-навсего корреспондентом».

До глубины души тронули писателя и слова командира 388-го стрелкового полка полковника Кутепова, который буднично, как бы привычно в беседе с ним заметил: «Если другие отступят, мы решили тут остаться и умереть, всем полком решили». Многие для себя в те недолгие часы решил и Константин Симонов. И главное – выполнить свой высокий моральный долг перед павшими и еще живыми героями, известными и неизвестными и навсегда остаться с ними. Такому решению библиофилы обязаны тем, что во всех последующих произведениях писателя они всегда находили правду войны, какую горькой бы она ни была. Ни сердцем, ни словом человек, видевший трагедию и героизм тех дней, не мог солгать ни перед погибшими, ни перед выжившими в той

«мясорубке». А белорусы, и в частности могилевчане, – тем, что в предсмертном завещании великий советский писатель попросил родных развеять его прах на том самом поле под Буйничами. Вот почему Симоновские чтения, прошедшие нынче уже в девятый раз, проводятся именно в Могилеве.

Правда, сейчас, после многолетнего перерыва, вызванного развалом Союза, они проходят довольно скромно. Если ранее приднепровский край принимал таких известных литераторов, как Роберт Рождественский, Белла Ахмадулина, Римма Казакова, Андрей Вознесенский, Анатолий Рыбаков, то сейчас за «круглым столом» – одним из основных составляющих этих чтений – можно было видеть лишь белорусских поэтов и прозаиков да руководителей русской ди-



аспоры в Беларуси. К слову, достойное участие в днях Симонова приняло и Посольство Российской Федерации в нашей стране. И не только представительством – на всех мероприятиях присутствовали советники посольства А.С. Ломакин и О.В. Харлашин, – но и спонсорством.

А участники «круглого стола», отталкиваясь от творческого наследия Константина Симонова, обсудили важнейшую современную проблему: «Писатель: свобода творчества и гражданская ответственность», коснувшись таких ее аспектов, как «Писатель и историческая правда», «Писатель и война», «Война и личность», «Писатель и газета», «Писатель и власть» и др.

Отдавая должное литературному симоновскому дарованию, все выступающие отмечали его высокие человеческие качества, его нравственный выбор, гражданскую позицию. Надеюсь, что правда о великом подвиге советского народа будет дополнена литераторами более поздних поколений, не видевших войны, он писал: «У меня есть сейчас около 5 тысяч страниц записей солдатских рассказов о войне, около 7 тысяч страниц писем. Люди рассказывают о событиях, гораздо чаще рассказывают о своих товарищах: вот был у нас такой случай, а у нас такой. Очень много благородства в этих письмах, высокого благородства... Пройдет еще немного времени, не станет людей, которые смогут рассказать живым лосом о войне, как это было. Но художник, журналист, писатель,

актер, режиссер смогут взять с полка архивохранилищ эти немудреные записи и послушать, как сами солдаты, разведчики, танкисты, артиллеристы рассказывают о войне».

К сожалению, надежды великого писателя оправдываются не всегда. И наряду с добросовестными молодыми литераторами, стремящимися сохранять традиции гражданской ответственности, исторической объективности, находятся и такие, кого архивные материалы интересуют постольку поскольку. Они без зазрения совести и нравственности предпринимают попытки перелицевать историю, искажая ее правду, дезинформируя легковыхных. Людям свойственно ошибаться. Болезненно переживал и Константин Симонов, когда ему указывали на неточности и ошибки в его произведениях. Но он всегда признавал эти ошибки и исправлял их. Поэтому и остается в памяти потомков как великий писатель и гражданин.

В рамках Симоновских чтений прошли и другие мероприятия: викторина и литературный конкурс, посвященные памяти писателя, встречи с читателями и студентами могилевских вузов. А апофеозом стало возложение цветов к капле на мемориале «Буйничское поле», где сложили свои головы более 82 тысячи воинов Красной Армии и ополченцев, а также к симоновскому камню, установленному тут же, на месте, где развевал прах писателя. Так Константин Симонов навеки породнился с людьми, чьим героизмом был восхищен, чьи стойкость и верность долгу возвратили ему веру в победу над врагом. А с полковником Семеном Федоровичем Кутеповым, ставшим прототипом литературного героя Серпилина в эпосе «Живые и мертвые», писатель породнился еще и могилевскими улицами, навеки взявшими их имена.

Виктор КУБЕКО

ФЕСТИВАЛИ

## Всего-то-навсего – всех простить...

«Доброе кино возвращается» – под таким девизом в Киноцентре на Красной Пресне прошел VIII Международный благотворительный кинофестиваль «Лучезарный ангел»



Кадр из фильма «Инокия»



ФОТО АВТОРА

Режиссеры Елена Цыплакова и Наталья Галузо (с призом), актер Петр Кудряшов

Фестиваль проведен в рамках правительственной программы «Духовно-нравственная культура подрастающего поколения России». Духовный попечитель «Лучезарного ангела» Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл. Организация и проведение фестиваля осуществлялись под патронатом супруги Президента РФ Светланы Медведевой. Конкурсную программу представили 12 игровых, 26 анимационных и 24 документальных фильма из России, США, Германии, Кипра, Франции, Португалии, Греции, Словении.

В программах фестиваля были представлены темы – «Через тернии к звездам», «70-летие битвы под Москвой», «Пастыри: портреты и образы» и др. «Сейчас особенно нужны хорошие фильмы, утвер-

ждающие христианские ценности», – отметил игумен Киприан. – Многие картины сегодня смакуют нездоровые аспекты в душе человека, в социуме, и если подражать им героям, можно стать злым и большим человеком».

Жюри во главе с режиссером Светланой Проскуриной приняло решение не присуждать Гран-при, а разделить первую премию в номинации «За лучший детский фильм» между фильмами «Последняя игра в куклы» Георгия Негашева (Россия) и «Когда же пойдет снег?» Натальи Галузо (Беларусь). Третью премию фестиваля заменили номинацией «За лучшую мужскую роль» и присудили актеру Юрию Горину («Без срока давности» Романа Светлова, Россия).

В конкурсе документального кино первое место присуждено

фильму «Инокия» Галины Адамович (Беларусь). Лучшим в анимационном конкурсе признан фильм «Воробей, который умел держать слово» Дмитрия Геллера (Россия).

Приятно отметить, что главные призы международного фестиваля «Лучезарный ангел» получили белорусские ленты. В фильме «Когда же пойдет снег?» выпускники киношколы «Синема» Детского центра театра и кино Натальи Галузо по одноименной повести Дины Рубиной рассказывается история 15-летней девочки Нины, проходящей через череду жизненных испытаний. Первая в ее жизни любовь выпадает «долгожданным снегом» перед большими окнами. Главную роль в фильме блистательно сыграла воспитанница киношколы Настя Седлецкая.

Картина известной белорусской документалистки Галины Адамович «Инокия», снятая в творческой мастерской Свято-Елисаветинского монастыря в Минске, повествует об известном в музыкальных кругах регенте и церковном композиторе Ирине Денисовой. В то же время это фильм о любви Бога к человеку и о том, как в пространстве повседневной жизни человек рождается для вечности. Председатель жюри документального кино Георгий Негашев назвал картину «образцом документального повествования». Сделанный по всем канонам игрового кино, этот фильм поражает своей трагедийной историей, тем, как героиня преодолевает все невзгоды и обретает новый смысл – постоянного бытия с Богом.

Фильм наполнен музыкой, которая вселяет надежду. Особенно сильно звучит финальная песня, в которой есть такие строки – «Всего-то-навсего полюби, всего-то-навсего всех прости». Этот фильм уже отмечен «Национальной премией» XVII МКФ «Листопад» и Гран-при XX Открытого фестиваля документального кино «Россия». Нет сомнений, что это «доброе кино» и дальше продолжит свое триумфальное шествие.

Наталья АКСЕНОВА

## Почему плакал Калик?

Гран-при V Фестиваля российских фильмов «Спутник над Польшей» получил «Фауст» Александра Сокурова



Кадр из фильма «Фауст»

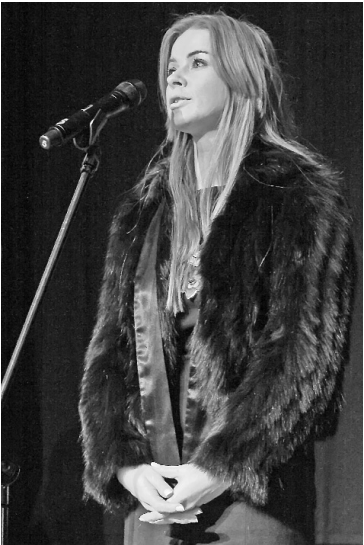


ФОТО АВТОРА

Малгожата Шляговска-Скульска

Копию фильма предоставили французские партнеры. 2-й приз достался «Кочегару» Алексея Балабанова, а 3-й – «Портрету в сумерках» Ангелины Никоновой. Приз зрительских симпатий – у «Generation П» Виктора Гинзбурга, а спецприз – у неконкурсной комедии «Все включено» Эдуарда Раззюкевича.

Но не в призах счастье. Важно то, что более 150 картин – от «Ну, погоди» до классики 20-х годов и цикла «Русский эрос» – было представлено польскому зрителю. Смотрят в Варшаве все с большим интересом, даже если это заезженная копия «Маленькой Веры» с польскими субтитрами. Проходят на редкость интересные обсуждения фильмов, звучат такие вопросы, которые у нас и не задают. Так что это новый взгляд на российско-советское кино.

Руководит фестивалем, который раньше назывался «Спутник над Варшавой», а с этого года разросся до целой Польши и охватит в ближайшее время еще множество городов, красавица Малгожата Шляговска-Скульска. Недавно она представлена к ордену Дружбы Президентом РФ. Любит Малгожата русское кино, а началось все с увлечения Иктиандром из фильма «Человек-амфибия», когда ей было 10 лет. С мужем Петром Скульским она и придумала «Спутник». Удалось собрать не только отличную программу, добыть копии фильмов в России и других странах, в собственных бо-

гатых архивах, но и привезти авторов многих картин. В Варшаве побывали актеры Виктор Сухорулов и Антон Шагин, дебютанты Виктор Шамиров и Константин Буслов, а также классики Андрей Смирнов и Андрей Кончаловский. Собственно, он и открывал фестиваль фильмом «Щелкунчик и Красный король». Со сцены говорил о том, что 20 лет назад трудно было представить, что поляки будут стремиться посмотреть российское кино. На банкете он не расставался с Даниэлем Ольбрыхским, который пришел попитьветствовать коллег.

Было и два уникальных участника фестиваля. Умелец Юрий Дмитриевич Силаев, собравший в 1957 году вручную первую спутник Земли. О нем сняла фильм «Золотые руки» Людмила Цветкова. После ремесленного училища пришел Юрий на завод, там-то его приметил Сергей Павлович Королев. Так под его руководством и трудился. Придумал приспособление из четырех шаров от пролежней для своей же-

ны, потерявшей первенца. Идею взяли на вооружение, но патент на изобретение так и не оформили. Всю жизнь Юрий Силаев прожил в полной секретности, жена толком не знала, чем он занимается, за границу выезжал всякий раз под новым именем.

Михаил Калик приехал из Израиля, куда пришлось эмигрировать, когда его фильмы уродовала советская цензура. В Варшаве показали его ретроспективу, один из фильмов которой «Любить» оказался не авторской, а извученной цензурой копией, из которой изъят отец Александр Мень. Такой «подарок» препитовали российская сторона, на Михаила Калика больно было смотреть.

Проходил фестиваль во Дворце культуры и науки, построенном советским архитектором Львом Рудневым. Это до сих пор самое высокое здание в Варшаве, в стиле сталинских высоток, украшающих Москву.

Светлана ХОХРЯКОВА  
Варшава – Москва

### ОБЪЯВЛЕНИЕ

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на выполнение работ, направленных на создание цикла публицистической программы «Первые лица», отражающей наиболее актуальные и важные проблемы, возникающие в ходе строительства Союзного государства. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 2 200 000 (Два миллиона двести тысяч) российских рублей.

Сайт, на котором размещены извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – <http://www.tro-soyuz.com/>