

Выходит из печати мартовский выпуск журнала «Союзное государство».

ЖЕСТОКИЙ «МЕТОД» ХАБЕНСКОГО



Кадр из фильма

Тактичностью главный герой не отличается, да и примером для подражания служить не может. Но его странности помогают находить маньяков.

Константин ГЛЫБА

Второй сезон сериала появился благодаря летчикам МЧС и кардиохирургам - они помогли «реанимировать» сыщика Меглина.

О работе над детективным проектом рассказал Константин Хабенский, у него в сериале главная роль.

- В финале первого сезона вашего героя, сыщика Родиона Меглина, недвусмысленно убили ножом в сердце. Откуда же взялся второй сезон?

- Еще до начала съемок я спрашивал людей: хотели бы они увидеть продолжение? Почти все ответили да. Но моего героя убили. Что делать? Однажды я сидел с друзьями - летчиками МЧС, мы болтали о «Метод» - шутка за шуткой, и вдруг родилось решение. Точное и очень похожее на судьбу Меглина. Я пошутил, что его, конечно,

убили, но вдруг у него сердце с другой стороны? А сам задумался, тут же позвонил своим знакомым кардиохирургам и спросил, много ли людей живут со смещенным сердцем. Оказалось, много. Притом живут до старости, отлично себя чувствуют. И тут я понял, что это точное попадание: Меглин живет не только со смещенным сознанием, но и со смещенным сердцем.

- Как придумывалось перерождение героя?

- Я очень просил режиссера монтажа вырезать все, что будет выходить за рамки нормального человеческого восприятия, потому что понимал - «человек-собака», из которого сделали Меглина, вроде разумный, но, с другой стороны, с мусором из подсознания, который Есене (Паулина Андреева. - Ред.) приходится расшифровывать. Он ведь по-другому реагирует даже на простые вещи: выключатели, лампочки, интернет. Как вот Меглин, например, чувствует интернет? Для работы над ролью я про-

сто наблюдал за людьми вокруг, у всех есть свои особенности, странности, вот их я и подмечал.

- В чем заключается метод Меглина?

- Все беды идут из детства: преступления, добро и зло. Путем погружения в обстоятельства жизни другого человека у Меглина появляется способность представить себе воспитание и детство человека, совершающего преступление. А эта способность влезать в шкуру другого человека больше относится к нашему ремеслу, актерскому, потому что, собирая пьесы и сценарии, мы всегда в первую очередь ищем первопричины.

- Ваша коллега Паулина Андреева призналась, что боялась читать сценарий по ночам, потому что ей становилось тревожно и страшно. У вас подобные эмоции были?

- Меня в свое время просто очень сильно поразил первый сезон на уровне сценария. Даже было ощущение, что он не выйдет на экраны. Он был настолько жестоким - именно не бессмысленным, а с жестоким меседжем, - да и просто кровавым. А второй переписывался, много искали, придумывали, как герои будут развиваться. Все же за этими кровавыми баталиями существует посыл зрителям касательно детства, отношений родителей и детей. То, что мы создаем дома, в семье, это и возвращается к нам бумерангом. Иногда даже задевая другие семьи. Может быть, именно жестокость подчеркивает ту нежность и зыбкость детского возраста, события которого потом превращают людей в этих страшных монстров.

- Меглин плюс Есень - равно любовь? Во внерабочее время.

- А там нет внерабочего времени и расписание всегда одно: проснул-



ГДЕ НАЙТИ ЖУРНАЛ

ЧАСТЬ ТИРАЖА БЕСПЛАТНО РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНАХ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ» В МОСКВЕ И ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАХ «КП» В РЕГИОНАХ. ЖУРНАЛ ПОЛУЧАЮТ КРАЕВЫЕ И ОБЛАСТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ, ОБЩЕСТВА РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКОЙ ДРУЖБЫ. ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ СВЕЖЕГО И РАНЕЕ ВЫШЕДШИХ НОМЕРОВ МОЖНО НАЙТИ НА САЙТЕ

**POSTKOMSG.COM/
SOYUZNOE_GOSUDARSTVO**

ся и пошел, как собака, по следу - потом упал, закармливали таблетками, заснул, проснулся - и опять по следу. Пока у него ломки, он работает, как только доходит до предела - его закармливают. Наверное, все-таки химия должна исходить от Есени: через ее отношение, через ее переживания. Но также своей любовью она убивает Меглина, губит его, ведь он становится беспомощнее. Вообще второй сезон - он о зарождении большой любви, в которой наши герои могут потонуть.

Алена СВИРИДОВА:

НЕ ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ВЗРОСЛОЙ ТЕТЕЙ

Егор АРЕФЬЕВ

Ее называли русской Милен Фармер. В 1990-е она штамповала хиты один за другим и появлялась на обложках Playboy. Сейчас пришла в шоу «Точь-в-точь».

- Алена, это не первая история перевоплощения, до этого был проект «Один в один». Легко было войти в эту воду дважды?

- Второй раз было легче психологически: понимаешь, что и как работает. Но и больше ответственности, требований к себе. Как ни странно, все хорошо у меня выходит только тогда, когда не задумываюсь о результате и кайфую от процесса. А поскольку это конкурс и жюри было порой довольно жестким в оценках, поневоле впрягаешься в состояние, как будто

постоянно сдаешь зачет, и начинаешь загоняться.

- Что сейчас составляет вашу творческую жизнь и приносит доход?

- Безусловно, выступления. Пандемия всех подкосила, но это по-прежнему мой основной вид деятельности. Хотя в молодые годы, помню, обсуждали, когда надо уходить со сцены. Я сказала: «В сорок лет ты уже будешь старым пнем, который никому

не интересен». А мне ответили, что обычно никто сам не уходит, стаскивают со сцены, вцепляясь зубами. И уходить не хочется, это правда. С другой стороны, я подумала так: если творчество востребовано, значит, будет жить. Если нет - сразу прекратится.

- «Розовый фламинго», «Бедная овечка» и другие ваши песни были безусловными хитами. Сейчас вас просят их исполнять?

БОРЗОСТЬ ДУХА ПО УТРАМ

- Откуда черпаете силы? Есть у вас обязательные пункты по питанию, тренировкам?

- На самом деле сама не знаю. Думаю, что есть во мне жизнелюбие. Чувствую себя молодым и здоровым человеком - со здоровым телом и духом.

Очень быстро хожу! Иногда даже бегаю по улицам. Мне порой доставляет удовольствие пробежаться, хотя в этом может не быть никакой необходимости. Могу взять и побежать по лестнице через две ступеньки, как в детстве, представляете?

Обязательно надо иметь интерес. Не терять его. Тогда и обмен веществ затухать не будет.

РЕЦЕПТ МОЛОДОСТИ

- К счастью или к сожалению, не чувствую себя взрослой тетей. Отказываться от своих песен глупо. Я люблю их. В последнее время в этом смысле я облегчила себе задачу. Сделала акустическую программу, играю весь концерт на гитаре: это звучит по-другому, но тоже хорошо. Так я реализовываюсь не только как певица, но и как гитарист. И развиваться в этом направлении, оттачивая мастерство, можно еще очень и очень долго. Я получаю огромное удовольствие!

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Внутри человека, если он жаждет жить, работает ядерный реактор, который вырабатывает энергию и сжигает лишние калории. По части еды не могу назвать прямо идеальный рацион. Просто с возрастом надо жрать меньше. Терпеть не могу долгие посиделки за столами в ресторанах. Это мне непонятно. Зачем? Поела - и пошла. Лучше потанцевать и пройдемся погуляем.

А еще каждое утро стала обливаться холодной водой. Стою под ледяным душем. Я уговорила организм, что это здорово, - и он поверил! После этого наблюдается удивительная борзость духа.

Лариса КУДРЯВЦЕВА/«Экспресс газета»

«Бедная овечка» и сегодня готова блистать в свете софитов.