

«ЛЮБЛЮ ТЕБЯ, МОСКВА»

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

Белорусские актеры показали в российском посольстве новаторскую версию «Трех сестер» и рассказали о своих чувствах к столице.

ВЗГЛЯД ТРУДОГОЛИКОВ

Гостей встречала главная виновница торжества **Вера Полякова**. Талантливая актриса, певица, бизнесвумен (основала компанию «ТриТФормат», чье название расшифровывается как «Товарищество театральных трудоголиков») и жена **министра иностранных дел Беларуси Владимира Макея**.

Спектакль «Три сестры», премьера которого состоялась в Деловом и культурном комплексе российского Посольства Беларуси, она не только продюсировала, но и сыграла Машу.

В команде «театральных трудоголиков» - и белорусы, и россияне. Режиссурой новаторского спектакля занималась **Татьяна Самбук**, ученица известного кинорежиссера **Сергея Соловьева**. Дрaму **Чехова** она сократила и перенесла в наше время, а местом действия сделала недостроенный дом.

- Я видела много «Трех сестер». Мои ни на чьи не похо-

жи, - признается Татьяна Самбук. - Чем отличаются? Спектакль - музыкальный. Музыка помогает. Дает нужный градус, создает определенные настроение, атмосферу.

На строительных лесах на сцене - Президентский оркестр Беларуси **Виталия Кульбакова**. Настоящий. Девять человек. Играют живую, да так, что дух захватывает.

- Это первый мой опыт, когда я использовала в спектакле оркестр, - улыбается Татьяна.

Главные герои мечтают о лучшей доле, но все в их жизни идет наперекосяк. У Ирины на дуэли погибает жених, брат Андрей так и не становится профессором, а Маша изменяет мужу.

- Сначала в спектакле много задора, - рассказывает Вера Полякова. - У трех сестер жизнь начинается, и кажется, что завтра,

где-то там, в этой Москве, будет невероятно хорошо. Но трагедия

в том, что они не построили ни дом, ни отношения здесь. Наоборот, разрушили все. И так и не получают той самой Москвы, о которой мечтают. Нужно жить здесь и сейчас. И не важно, сколько дней в твоей жизни. Важно, сколько жизни в твоих днях.

В спектакле каждый может найти для себя что-то личное. Вера и ее коллеги хотели показать, как вышло, что люди интеллигентные, образованные и красивые поддались невестке Наталье.

- И она, ниже классом, подмяла под себя всю их жизнь и в одно мгновение разрушила ее, - сокрушается Вера. - И в финале спектакля вместе со своими отпрысками становится хозяйкой в доме.

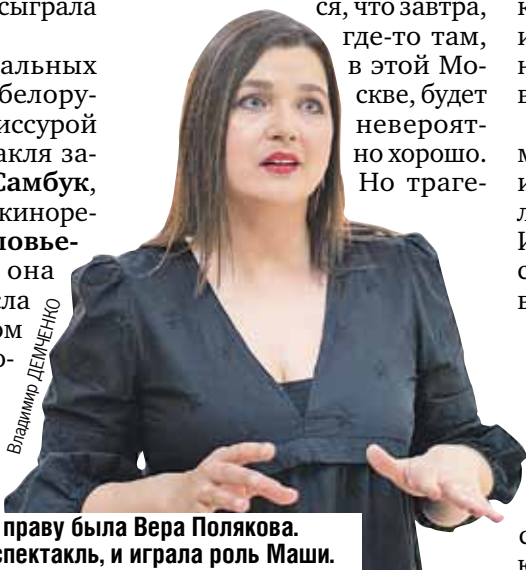
НА СЦЕНЕ БОБИК И КНЯЖНА МЭРИ

Музыку к «Трем сестрам» написала тоже россиянка - молодой московский композитор **Дарья Гарбузняк**. Три сестры рэп не читают, но поют. Они пламенно признались

Чеховскую драму представили в новом свете. И с живой музыкой - на строительных лесах играл Президентский оркестр.



Владимир ДЕМЧЕНКО



Владимир ДЕМЧЕНКО

Хозяйкой премьеры по праву была Вера Полякова. Она и продюсировала спектакль, и играла роль Маши.

СЕМЕЙНЫЕ ТАЙНЫ

БУРЯ В ДУШЕ КИРКОВОРА

Киркоров на премьеру опоздал. Певца задержали московские пробки. Но выглядел, как всегда, франтом. Певец напоминал витебского художника времен **Шагала** и **Малевича**. В черной кепке и такого же цвета брюках. Верх - в черно-белую клетку: кофта, рубашка и сумка через плечо. На премьеру Киркоров привел детей.

- Филипп, пару слов! - кинулась к певцу я, когда тот вместе с **Мартин**ом и **Аллой-Викторией** спешил в зал.

- Простите, не могу, опаздываю, - чистосердечно признался Киркоров и поторопился на свои места. А уже после спектакля нашел пару минут и рассказал о том, что постановка «великолепная» и его одолевает «буря эмоций».

Киркоров и Полякова дружат давно. Семьями. Свел «Славянский базар». Отдыхают вместе. Хо-



Алла-Виктория и **Мартин** пришли посмотреть на друга - юного актера **Артема Макея**.

дят друг к другу на дни рождения. Дети - не разлей вода.

Вера приехала в Москву из Минска накануне премьеры. Двенадцать часов на автобусе! И, не успев прийти в себя, помчалась к другу. На запись финальных выпускных шоу «Маска».

- Так и не узнали, кто скрывается, - поделилась Вера с читателями «СВ». - Очень хотелось побыть до конца, но уже понимала, что если не лягу, ничего не сыграю.

Филипп поступает так же: при первой возможности приезжает ко мне с детьми. Не знаю, как родилась наша дружба. Так бывает: просто сходите, и все. Для меня Филипп больше человек, а не, как его называют, король поп-музыки. И дети так тесно дружат. Мартин и Артем любят футбол и болеют за одну команду - «Барселону». Ну и с Аллой-Викторией постоянно что-то придумывают. Артем для них как старший брат.

ДРУГАЯ ЭТИКА

«МОЖНО ДЕЛАТЬ ЧТО УГОДНО, ЕСЛИ ТАЛАНТЛИВО»

Еще до начала премьеры журналисты «СВ» у Веры Поляковой поинтересовались:

- Не было ли предложения устроить какой-нибудь эпатаж? Добавить в угоду публике голых частей тела, устроить что-то подобное тому, что делает Богомолов?

- Нет, мне такой формат не близок. С манифестом **Константина Богомолова** (недавно режиссер выпустил трактат «Похищение Европы 2.0», где изящно критикует современные нравы западного общества. - **Ред.**) я согласна, а Богомолов как режиссер не совсем мой театр. Я больше люблю такой театр, пусть и современный, но чтобы я, как актриса, понимала, что там делаю. И чтобы я, как зритель, понимала, что происходит на сцене.

Я видела несколько спектаклей Богомолова. Он и в Минск на фестиваль «ТЕАРТ» привозил своего «Короля Лира». Сначала просто бушевала. Вышла и сказала: «Что это?» Но считаю, что и такое имеет право на жизнь. И найдет своего зрителя и будет популярно. Мне кажется, сейчас такой мир, можно делать что угодно в этой профессии. Главное - чтобы талантливо.