

Пересъемка: Светлана КАМЕКА



3



4

Думаете, это греческая статуя? Но нет. Это тоже набросок «Родины-матери». Пока еще без рук и головы. Идею Вучетичу навеяла знаменитая скульптура Ники Самофракийской, которую он видел в Лувре. Рядом - самый первый, 1,5-метровый прототип (он до сих пор стоит в доме Вучетича) будущего легендарного монумента. Похожа, но еще не то.



6

7

Изваяние росло в размерах постепенно - создатель очень тщательно подходил к масштабированию и работе с материалом. В саду московского особняка Вучетича на Тимирязевской стоит еще одна голова, но уже в гипсе и в несколько раз больше. Ее видно даже с дороги. Прохожие, сталкивающиеся с ней впервые, вздрагивают от неожиданности.

А рядом одна из первых копий из железобетона в несколько метров высотой. Почти окончательный вариант монумента, только еще маленький. На Мамаевом кургане финальная версия взметнется ввысь с мечом в руке почти на сотню метров.

Голову скульптор сначала вырезал из дерева. В ней уже угадываются знакомые черты.

5

ЛИЦО И ТЕЛО ЖЕНЫ, А РУКИ - МУСКУЛИСТОГО ДЯДЬКИ

■ Битва за невероятный проект шла в самых высоких кабинетах.

ИДЕЯ ИЗ ЛУВРА

- По одной из версий, идею памятника в Волгограде Вучетич также обсуждал непосредственно со Сталиным.

- Маловероятно. Дед виделся с ним всего несколько раз, причем не лично, а вместе с другими скульпторами на приемах. Да и разговоры о мемориале начались уже после смерти вождя. История интересная. Дело в том, что идею монумента пробивать первым начал именно дед и даже предлагал свой проект. Власть мысль одобрили, но объявили всесоюзный конкурс, в котором мог участвовать любой - от академика до колхозного сторожа. Дед участвовал на общих основаниях. Письма шли мешками. От некоторых предложений волосы вставали дыбом. Представьте, например, чудовищных размеров «пирамиду Хеопса», из которой торчат огромные автоматы ППШ.

- Щебра народная фантазия. В итоге победил проект Вучетича?

- Но это был совсем не тот вариант, который мы знаем сегодня. Дед изначально предложил композицию из двух фигур: женщина со снопом и знаменем в руках, а перед ней стоит, преклонив колено, солдат, ее сын, и отдает матери меч. Некое продолжение монумента в Трептов-парке. Памятник виделся богатым - камень, бронза. Начали строить.

- Однако так и не построили?

- Запротестовали скульпторы, работавшие вместе с дедом. «Ну сам подумай, Евгений Викторович, - доказывали они. - Сталинград - сражение переломное, все правильно. Но до Победы еще 2,5 года кровавых сражений, а у нас сын уже приходит домой. Не вяжется». Дед внял аргументам. Он вообще ценил чужое мнение.

Где-то в течение года идея новой «Родины-матери» обрела форму. Сначала появилась небольшая скульптура примерно 1,5 метра в высоту, которая у нас сохранилась. Лицо у нее другое, но в целом уже угадываются очертания. Мне кажется, на такое решение темы повлияла знаменитая статуя Ники Самофракийской, которую дед видел в Лувре.

- Новый проект всем понравился?

- Какой там! Началась Сталинградская битва уже для самого Вучетича по переутверждению проекта.

БОЛЬШЕ, НО ДЕШЕВЛЕ

Для Хрущева, боровшегося с культом личности, Сталинград был темой не самой приятной. Ведь сталинградская заваруха, едва не поставившая страну на грань катастрофы, началась с обвала Юго-Западного фронта, который возглавляли Тимошенко и Хрущев.

Сталин звонит из Москвы узнать, как дела. Хрущев отвечает: все нормально. И буквально на следующий день армия Паулюса прорывает оборону, войска фронта оказываются в котле и немцы беспрепятственно устремляются к Сталинграду. Когда Хрущева вызвали к Сталину, он думал, что тот прикажет его расстрелять. «Ты знаешь, Никита, как поступали римские полководцы, проигравшие сражение? -

МУКИ РОЖДЕНИЯ

спросил Сталин. - Посыпали себе голову пеплом, - и вытряхнул содержимое своей трубки на голову Хрущева. - Иди, Никита...» Унизил, но не расстрелял. Так по крайней мере рассказывают историки, ссылаясь на архивы.

- С новым проектом все шло непросто. - продолжает внук. - Дед ходил словно по кругам Дантова ада. Даже получил инфаркт, но добился своего. В том числе за счет снижения сметы. «Родина-мать» - первая в мире скульптура из железобетона. Она стала больше, но дешевле. И власти согласились.

- Есть версия, что фигуру он лепил со знаменитой в то время Нины Думбадзе, двукратной чемпионки Европы и призера Олимпиады в метании диска.

- Только как один из рабочих вариантов. Ту же фигуру, что стоит на Мамаевом кургане, он лепил со своей жены Веры Покровской. Лицо тоже ее. С руками любопытная история. Вера Владимировна на деда целый день ворчала, ей страшно надоело позировать с поднятой рукой. И пошла спать. Утром входит в мастерскую - ба: стоит полуобнаженный мускулистый дядька, поднимая в руке меч, а Вучетич работает. Так что руки у скульптуры скорее мужские.

- На Мамаевом кургане есть еще одна потрясающая скульптура - «Стоять насмерть». Советский пехотинец будто врос в землю. И лицом сильно похож на маршала Чуйкова?

- Вот именно - похожий. Дед дружил с маршалом. Тот часто бывал у нас. Глаза, лоб, прическа у памятника действительно Чуйкова. А вот мощная нижняя челюсть - одного художника-фронтовика. Дед стремился воплотить образ негибачего защитника Сталинграда. Он не делал памятник Чуйкову.

Восемь инфарктов «в награду»

НА ВЕКА

■ Скульптор шокировал Брежнева, сделав за час бюст Ленина.

- Как в Нью-Йорке оказалась другая знаменитая его скульптура - «Перекуем мечи на орала»?

- В качестве подарка от СССР. Саму идею он обсуждал с высшим духовенством Русской православной церкви. Мотив из пророка Исайи о грядущем веке, когда все будут жить в мире, а орудия убийства превратятся в орудия труда. Тема увлекла деда. Позировал ему олимпийский чемпион по вольной борьбе Борис Гуревич. Он поначалу отказывался, мол, мне тренироваться надо, а тут стоишь часами в одной позе, время только тратишь впустую. Но спорить с дедом было бесполезно. В 1955 году широко отмечался десятилетний юбилей ООН. Все страны отправляли художественные подарки. Марк Шагал, например, подарил свои замечательные витражи, они и сейчас находятся в штаб-квартире ООН. А Хрущев привез в подарок «Перекуем мечи на орала».

- Поразительно все-таки: как много всего он успел сделать.

- Одна из причин - он умел работать быстро. Однажды Брежнев попросил его сделать бюст Ленина для его подмосковной резиденции. Дед взял с собой молодого талантливого орубочника, тот сделал заготовку. А дед уже открыл Ильичу глаза, рот обозначил, уши и т.д. Брежнев через час возвращается, а Ленин готов. Он был в полном восхищении: «Евгений Викторович, у вас талант действительно от Бога. Ну теперь давайте выпьем...» Хотя в жизни дед почти не пил. Работал очень много. И мало спал. Часа два поспит - опять за дело.

- Режим не самый полезный.

- Так он и умер молодым - в 64 года. Восемь инфарктов. Жизнь у него была нелегкая в этом смысле. Ругался. Доказывал. Боролся за проекты. Плюс - фронтовая контузия. Из-за нее он сильно заикался, часто разговор превращался в тяжелый затыжной кашель, поэтому практически не сохранились его интервью. Зато его гениальные работы, верю, простоят века.