



Участники спецоперации считают, что пьеса - честное произведение.

НА СЦЕНУ ВЫШЛИ ИЗ БОЯ

Ольга ХРАБРЫХ

■ Спектакль о героях СВО с реальными прототипами поставлен в Москве.

В театре на Ордынке прошли премьерные показы спектакля «Хорошие фото». В основу постановки Эдуарда Боякова легла пьеса Ольги Погодиной-Кузьминой, которую она написала по следам реальных событий.

Прототипами главных героев стали участники СВО, воевавшие в разных подразделениях, в том числе и в ЧВК «Вагнер». А сама пьеса написана в рамках творческой лаборатории «СВОи».

Непридуманные истории».

Действие происходит в палате госпиталя. Николай Чернобровкин узнает, что на СВО погиб его друг. Он решает проводить товарища в последний путь как героя. Однако реализовать задуманное мешают бюрократические проволочки. Да и вдова героя Анастасия не в восторге от такой идеи.

Главную роль Николая исполнил актер Павел Устинов - реальный участник СВО. По словам артиста, спектакль Эдуарда Боякова повествует о каждом человеке, побывавшем на передовой. А пьеса Ольги Погодиной - одно из самых откровенных и чест-

ных произведений нынешнего времени.

Эдуард Бояков высказался о произведениях в военный период.

- Текстов об исторических событиях, которые происходят на наших границах, о войне, которую мы все так тяжело переживаем, очень мало. Об этом сложно говорить и писать, - сказал режиссер постановки Эдуард Бояков.

- И тем ценнее моменты рождения пьес, которым мы верим. Такая пьеса появилась. И драматург Ольга Погодина-Кузьмина, как мне кажется, написала очень важный и достойный текст.

■ История, подобная описанной в пьесе, имела место в реальности.

Произведение высоко оценил реальный прототип главного героя Николай Чернобровкин, носящий то же самое имя, что и персонаж. Он действительно столкнулся с подобным случаем.

- Николай, получается, вы выступили в качестве консультанта спектакля?

- Я так же лежал в госпитале с ранением и большими фантомными болями. И такая же трагедия произошла с моим другом. Он погиб, а я дистанционно занимался похоронами.

Я два дня звонил по телефону людям, которые могли бы мне помочь. Организовал похороны друга, посетил их, хотя по сюжету спектакля Николай не попал на прощание с товарищем. Моего же друга кремировали.

КОЛЯ ЧЕРНОБРОВКИН В ЖИЗНИ И НА ПОДМОСТКАХ

Потом я вернулся в госпиталь. Лежу, задумался и понял, что нога не болит вообще. Фантомных болей, как будто тебе режут ногу, я больше не чувствовал.

А на проект «СВОи. Непридуманные истории» (в рамках которого участники спецоперации делились своими реальными впечатлениями. - Ред.) мы попали случайно. Всего же нас семь человек. Обо мне еще написана пьеса и в Москонтцерте.

- А вы встречались или созванивались с Павлом Устиновым? Обсуждали его роль?

- Нет, не созванивались. Но мы уже

потом встретились на читке пьесы. Создатели спектакля не хотели, чтобы мы общались. Тем не менее Павел передал все хорошо, почти как есть.

- А диалоги к спектаклю тоже под-сказывали вы?

- Да. У всех героев этого спектакля есть реальные прототипы. Они все участвовали в написании пьесы.

- Кто из артистов постановки вам понравился больше всего?

- Все. Мне выделили три дня. Я приехал в Москву и мне подфартило, что я попал именно на этот спектакль.

- Вижу у вас «Черный крест». Знаю, что это награда, которая вручается в ЧВК «Вагнер»...

- Да. Но сначала я был

БЕЗ ВЫМЫСЛА

при Министерстве обороны, потом ушел в ЧВК «Вагнер», получил ранение, затем занимался своим фондом гуманитарной помощи «Солидарность сердец», потом обратно вернулся в Минобороны. Я всегда был штурмовиком, а сейчас водитель.

- Что больше всего запомнилось на передовой?

- Да все запоминается. И штурмы, и как вытаскиваешь, спасаешь ребят, и обычные посиделки в лесу.

- Потери друзей?

- И в ЧВК «Вагнер», и в Минобороны. Недавно погиб друг.

- В спектакле показывается, как герои, даже будучи ранеными, стремятся вернуться обратно...

- Там нужна постоянная помощь. Когда ты возвращаешься обратно, знаешь, что ребята тебя ждут.



Николай - главный герой.

Ольга ХРАБРЫХ

Анатолий МАКСИМОВ

■ Судьба художника Михаила Савицкого трагична и уникальна одновременно.

УЗНИК 32815

Сейчас его картины можно увидеть в новом корпусе Третьяковки на Кадашевской набережной.

Михаил Андреевич родился в деревне, как он сам любил говорить, с музыкальным названием Звенячи Витебской области. Его родители никакого отношения к искусству не имели: отец работал на железной дороге, а мать - в колхозе. В Великую Отечественную войну Михаил участвовал в обороне Севастополя. Летом 1942-го, через пять дней после того, как город был сдан, попал в плен. И для Михаила началась бесконечная череда немецких тюрем и концлагерей, а также попыток вырваться на свободу. Первый раз Савицкий пытался бежать из лагеря в Николаеве. Его поймали и отправили работать в Дюссельдорф на вагоностроительный завод. Там он вступил в под-

БЕЛОРУССКИЕ МАДОННЫ

польную организацию, но их сдал предатель. Савицкому вместе с товарищем удалось бежать. Поймали. Смертную казнь заменили отправкой в концлагерь.

Он прошел через Бухенвальд и Дахау. Узник 32815 был освобожден американскими войсками. Он был найден без сознания, почти бездыханным в тифозном бараке. Фактически в концентрационных лагерях Савицкий провел два года и девять месяцев. После лечения вернулся в армию, а когда демобилизовался, решил осуществить детскую мечту: стать художником.

«ЦИФРЫ НА СЕРДЦЕ»

Окончил художественное училище в Минске, а затем Художественный институт имени Сурикова в Москве. Выпустился с красным дипломом (и это в 35 лет), а картина «Песня» - воспоминание о детстве - была куплена в коллекцию Национального художественного музея Беларуси.



Уже не только работы мастера, но и он сам стал символом эпохи.

Еще в детстве близкие отмечали, что у маленького Миши блестящая зрительная память. Став художником, он почти не делал предварительных эскизов. К работе приступал лишь тогда, когда замысел будущей картины полностью складывался в его воображении.

Известность пришла к нему в 1960-е годы. Его работы выполнены в суровом стиле.

Главная их тематика - война и трагедия всего народа. Одна из самых неожиданных картин, в которой переплелись мирские и христианские мотивы, - «Партизанская мадонна». В 1955-м во время учебы в Москве Михаил Савицкий увидел «Сикстинскую мадонну» Рафаэля. Творчески интерпретировал и поместил ее в родные белорусские реалии.

По картинам Савицкого видно, как глубоко в душу художника врезались и воспоминания о концлагерях. Этим мрачным воспоминаниям он посвятил серию полотен «Цифры на сердце». Есть в ней и его автопортрет - узника с номером 32815.

Еще одна важная тема - Чернобыльская трагедия. Он решил сложную задачу: как передать разрушительную силу проникающей радиации, которую нельзя ощутить физически. И снова художник пишет Мадонну - только теперь чернобыльскую. Серия полотен «Черная быль» была награждена золотой медалью Академии художеств БССР.

Последние двадцать лет художник работал над циклом «Заповеди блаженства» и картинами, посвященными земной жизни Христа. В них через призму библейских сюжетов воплотил свое видение сложных современных проблем.

Савицкий - первый, кто награжден орденом Франциска Скорины в 1997 году. А в 2006-м стал Героем Беларуси - первым и пока единственным среди художников.

ВЕРНИСАЖ