

Юбилейный фестиваль «Спасская башня» сумел подтвердить свой международный статус, несмотря на санкции.

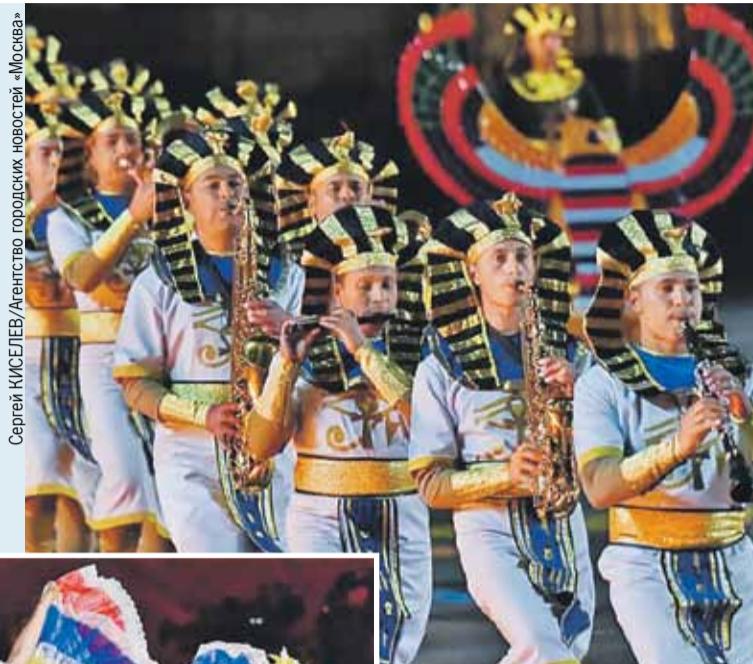
ХОД КОНЕМ

В Москве отгремела XV «Спасская башня». За три пятилетки он принял 160 коллективов из 56 стран и вошел в тройку самых известных военно-музыкальных фестивалей мира. Юбилейный смотр пришелся на время жесткого противостояния между Западом и Россией. На трибунах не было военных атташе европейских посольств, которые раньше посещали мероприятия фестиваля. И своих оркестров страны ЕС тоже не прислали.

Не приехала **Мирей Матье**, которая была хедлайнером «Спасской башни» на протяжении многих лет. В прошлом году ее визит в Москву был отменен из-за пандемии. Сейчас Франция и ее соседи массово поражены другой болезнью - русофобией. Сама Матье, надо ей отдать должное, гадостей в адрес России не говорила, лишь выступила с призывом к миру.

Однако, несмотря на международную обстановку, праздник все равно состоялся. И насладиться его атмосферой могли не только счастлив-

чики, попавшие на Красную площадь. Гости в красочных костюмах развлекали публику совершенно бесплатно на вокзалах столицы, в парках имени Горького, «Патриот», «Сокольники» и на ВДНХ. Свое мастерство с блеском продемонстрировали военные оркестры Египта, Венесуэлы, Таиланда, Армении и, конечно же, Синеокой. Добавим сюда еще музыкальный коллектив «Пангхат» из Индии и тренера-берейтора **Мартину Штеммлер-Герузель** из Германии. Она не боится публично признаваться в любви



Египтяне блестали в прямом и переносном смысле. А венесуэльцы порадовали яркими нарядами.

к нашей стране. Более того - в финальном шоу выехала на коне с российским флагом.

Для сравнения - в прошлый раз прибыли представители всего пяти стран. Вот вам и изоляция!

МНЕ СНИЛСЯ СТАРЫЙ ДРУГ...

Две тысячи бесплатных билетов получили семьи военных, которые участвуют в специальной военной операции. Но что очень важно - в отличие от киевского режима, который еще до военных действий культивировал русофобию на любом публичном мероприятии, на московском фестивале не было даже тени негативного отношения к братскому народу Украины. Всех тронула песня в исполнении заслуженного артиста России **Сергея Маховикова** на стихи, написанные **Евгением Евтушенко** еще в 1973 году о старом друге, который стал врагом. «Но снится не врагом, а тем же самым другом». Песню зрители встретили овациями. В ней есть слова, которые дают надежду на то, что все со временем вернутся на круги своя. И враг у нас снова будет общий.

Мне снится старый друг, крик-исповедь у стен на лестнице такой, где черт сломает ногу, и ненависть его, но не ко мне, а к тем, кто были нам враги и будут, слава богу.

КУПАЛИНКА НА ДУДЕ

- Мы были почти на всех фестивалях, - рассказал «СВ» **полковник Игорь Хлебус, начальник Образцово-показательного оркестра Вооруженных сил Беларуси**.

- Каждый год стараемся привезти что-то новое. К юбилейному фестивалю наш художественный руководитель написал музыку для всего плац-концерта, где лейтмотивом проходит национальная белорусская песня «Купалинка». Надеюсь, зрителям понравится.

Не только понравилось, кто-то даже сильно удивился.

- Это что, они на волынке играют?! - воскликнула рядом сидящая девушка.

Национальный инструмент дуда, напоминающий волынку,

белорусы привозят в Москву на фестиваль каждый год. И звучит она действительно очень красиво.

Из Синеокой прибыли сорок человек, это не считая роты Почетного караула ВС Беларуси. На кремлевской брусчатке она показывала чудеса слаженности в годовщину своего основания.

А всего перед публикой за эти дни представали не меньше

полутысячи участников военных и творческих коллективов. Россию представили оркестры всех силовых ведомств: Минобороны, ФСО, Росгвардии, ФСБ и МЧС.



Вот такая «бабуся» ловила двух веселых гусей.

ЛУЧИ ДЛЯ ЛУГАНСКА

- Музыкальные коллективы, которые работают с подразделениями охраны глав государств, как коллеги из Беларуси или оркестр Преображенского полка, прекрасно знают, насколько непросто подобрать музыкальный репертуар для шага военнослужащих, - рассказал **полковник Евгений Никитин, дирижер Президентского оркестра России**. - Не каждое музыкальное произведение подойдет. Но кропотливый труд оправдан результатом - радостью зрителей, у которых во время проведения фестиваля появляется еще один повод гордиться Родиной.

Тематика фестиваля военная, но задумывался он, чтобы объединять людей из разных стран. Видели бы вы, как восторженно реагировали прохожие, когда с Красной площади маршировали египтяне в одеждах древних фараонов! «Катюша» в их исполнении звучала бесподобно.

Так же тепло, как египтян и белорусов, зрители приветствовали Большой военный оркестр Венесуэлы, который в Москве впервые. Зажигательные южноамериканцы пролетели десять тысяч километров на пути в Москву! А самым трогательным оказалось выступление скрипичного ансамбля «Веселые нотки» из многострадального Луганска: дети одиннадцати - семнадцати лет сыграли «Смуглую». Зрители на трибунах в знак поддержки зажгли фонарики мобильных телефонов.

Флаг ВДВ размером с Красную площадь встретили бурными аплодисментами.

Мартину Штеммлер-Герузель горячо приветствовали как искреннего друга России.



Подготовил Михаил ПАНЮКОВ.



Рота Почетного караула ВС Беларусь выступила в день своего основания.