

СЛЕЗЫ ДРАКОНА НА «ЛІСТАПАДЗІКЕ»

Кристина ХИЛЬКО

■ В конкурсной программе зрители увидели больше 170 фильмов из сорока стран.

СЛУЖЕНИЕ ИСКУССТВУ

Дамы блестали в коктейльных платьях, мужчины - в строгих смокингах. Открытие XXXI Минского международного кинофестиваля «Лістапад» во Дворце Республики прошло с шиком. Фотографы растянулись вдоль красной дорожки и караулили звездных гостей.

Народная артистка России Ирина Пегова признается журналистам, что обожает Минск. С белорусской столицей ее связывают не только рабочие моменты, но и теплые дружеские встречи:

- Здесь живут лучшие друзья - две семьи, которые я обожаю. С радостью приезжаю в Минск, хожу к ним в гости, ем драники.

Под светом прожекторов и вспышек фотокамер в зрительный зал проходили Мария Шукшина, Карен Шахназаров, Александр Адабашьян, Владимир Гостюхин, Валентина Теличкина...

Воздушные поцелуи зрителям посыпал даже робот, ловко пропефилировавший по красной дорожке.

Торжественная часть началась с вручения награды. Специальный приз Президента Беларуси «За сохранение и развитие традиций духовности в киноискусстве» под бурные аплодисменты получил народный артист России Дмитрий Певцов. Следуя чеховскому «краткость - сестра таланта», он был немногословен:

- Служу белорусско-российскому искусству!

Но без сюрприза зрителей не отпустил.

Трогательно спел «Я тебя никогда не забуду» из рок-оперы «Юнона и Авось», передавая музикальный привет минчанам от московского театра «Ленком».

Не обошлось без битья тарелки о штатив камеры. Киношный ритуал эффектно совершил председатель фестиваля народный артист Беларуси Александра Адабашьян.

Николай Бурляев получил награду за фильм про Никиту Михалкова.



БелТА
сандр Ефремов. Осколки на счастье разлетелись по всей сцене, дав старт недельному киномарафону.

ВОЛШЕБНАЯ БУРЯТИЯ

Российский фильм с таинственным названием по мотивам бурятских сказок и легенд покорил зрителей на конкурсе фильмов для детской и юношеской аудитории «Лістападзік».

- Добро и зло, любовь и ненависть. Нам всегда хочется чего-то простого, понятного. В этом великая сила искусства, которое может дарить такие прекрасные моменты, через экран перенося в другой мир, - отметила российский сценарист и режиссер Татьяна Мирошник.

Команде удалось передать атмосферу загадочной Бурятии. Жители широких степей и высоких гор помогали съемочной

группе буквально во всем - достаточно было бросить клич, вспоминает режиссер:

- Говорим, что нам нужен один конский хвост, - приносят десять штук. Помогали все!

В команде только несколько профессиональных актеров бурятского театра. Остальные герои - самородки. Главную роль исполнил фольклорный певец, студент колледжа искусств имени Чайковского в Улан-Удэ. Особое настроение ленты создает мистическая этническая музыка. Ее создатель - талантливый незрячий композитор Лудуб Очиров.

Очаровал юных зрителей не только фильм. В фойе кинотеатра «Пионер» соорудили декоративную юрту, привели дружелюбных пушистых хаски. Самые смелые ребята участвовали в ритуальных обрядах с шаманами.

ТРАДИЦИЯ

НАГРАДА ОТ СОЮЗНОГО ПАРЛАМЕНТА

■ Ее вручают ежегодно.

Специальным призом Парламентского Собрания в номинации «За верность нравственным идеалам в киноискусстве» награжден режиссер, председатель Телерадиовещательной организации Союзного государства Николай Ефимович за документальный фильм «Майя Плисецкая, которую мы не знали». Кинолента посвящена неизвестным страницам жизни и творчества выдающейся балерины.

Награда учреждена Советом Парламентского Собрания в 2001 году и вручается ежегодно.



ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ

КОГДА СТАРОСТЬ - В РАДОСТЬ

■ Фильм «Двое в одной жизни, не считая собаки» показывает, что в жизни действительно ценно, а что мимолетно.

Конкурс игровых фильмов украсила новая работа российского режиссера Андрея Зайцева. Главные роли у Светланы Крючковой и Александра Адабашьяна. Трогательная мелодрама о двух пожилых петербургских интеллигентах, которые проживают старость с мудростью, спокойствием, оптимизмом, терпением и прощением.

Александр Адабашьян делится наблюдениями - новое поколение отрывается от пожилых родственников, вспоминая и свой опыт:

- Казалось, столько дел, более важных обстоятельств, чем просто сидеть с ними, разговаривать. Но когда это стало невозможным, начинаешь понимать: упущенное больше, чем было приобретено. Тема фильма - если не подведение итогов, то в любом случае переосмысление многого.

«ГРУППА КРОВИ»

■ Военные ленты - визитная карточка киностудии «Беларусьфильм».

В год 80-летия Великой Победы вышла новая книга «Смотри и помни: Великая Отечественная война в белорусском кино».

Кровопролитные бои, оккупация, выжженные земли. Это не фантазии режиссеров, а наша история. О ней рассказывают не только мемориалы, но и художественные фильмы. «Сыновья уходят в бой», «В августе 1944-го», «Брестская крепость», «Вам задание», «Западня», «Талаш», «Знак беды». Киношедевр - двухсерийная военная драма «Иди и смотри» Элема Климова.

- Появляются новые фильмы. Думаю, работы новых поколений кинематографистов

ПЕРСОНА

ГЛАВНАЯ РОЛЬ

■ Валентин ПЕПЕЛЯЕВ

■ Белорусы аплодировали фильму про Михалкова.

В конкурсе неигровых фильмов - лучшая картина «Никита». Награду получали автор фильма, председатель Комиссии ПС по культуре, науке и образованию, народный артист России Николай Бурляев и режиссер Дмитрий Чернецов.

Фильм рассказал о жизни и творчестве известного кинорежиссера Никиты Михалкова, отметившего в октябре этого года 80-летний юбилей.

Николай Бурляев, который с молодых лет дружен с Михалковым, рассказал историю появления фильма:

- Когда мы закончили снимать наш третий документальный фильм, мой режиссер Дмитрий Чернецов вдруг говорит: «Ну, что будем делать дальше?» После определенных раздумий я понял, что достойный ряд моих герояев должен продолжить Никита Михалков. Я же о нем в трехтомнике пишу через каждые две-три страницы, как когда-то писал о Тарковском. Эти записи позже стали основой документального фильма о нем. К тому же была написана и книга «Никита. Повесть о друге», ставшая основой сценария. Никита прочитал повесть перед публикацией и вынес вердикт в свойственной ему манере: «Коль, всё правда. Но только кому это будет интересно, кроме нас с тобой?»

Фестиваль показал - интересно не только им.

Николай Бурляев не скрывал тревоги. Сегодня молодых студентов коллеги-профессора во ВГИКе учат, что самое главное в жизни - это слава и успех.

- Я считаю, что это самое страшное, что может быть в жизни. Слава и успех - это всего лишь гарнir. Искусство - это труд и служение, это - Голгофа. Каждый свой фильм надо снимать так, как будто он у тебя последний. На съемки надо идти как на исповедь. Михалков так к кино и относится. И это нас роднит. Его кино - это любовь и поиск общей гармонии. Поскольку мы знаем друг друга уже 66 лет, наши отношения переживали разные периоды. Все это вы увидите на экране. После нашей картины у зрителей возникает только одно желание: заново пересмотреть картины Никиты Михалкова, - уверен Николай Бурляев.

ЛЕГЕНДА

и само явление белорусского кино станут еще убедительнее, - поделился наблюдениями Александр Карлюкевич, председатель Союза писателей Беларуси.

Обращаются к важной теме и российские режиссеры. На фестивале показали драму «Группа крови». Фильм основан на реальных событиях. На экране - детский концлагерь смерти в Ленинградской области, где мальчики и девочки становились донорами крови для раненых немцев.

- Война и победа - величайшая трагедия и величайшее достижение советского народа, наших дедов и прадедов, - отметил глава представительства Россотрудничества в Беларуси Юрий Макушин и добавил, что фильм никого не оставит равнодушным.