

Ирина ШВЕДОВА:

ТЕПЕРЬ РАБОТАЮ В ТАКСИ

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Под ее «Белый вальс» и «Америку-разлучницу» плакали в начале 90-х. Их она исполнит на концерте «Золотой хит».

«СЕРДЦЕ ПРИРОСЛО К ЛЮДЯМ»

- Ирина, не было сомнений, что стоит дома пересидеть, от пандемии побережешься?

- Не было и нет. Наоборот, долго ждала этого предложения. Трижды была на фестивале. Как-то пела в концерте, посвященном Великой Отечественной войне, - в голос сами ревели, так за душу брало. Тогда привезла массу добрых впечатлений. Сувениров накупила. До сих пор живут со мной куколка ручной работы из соломы, вышитая сорочка. На холодильнике висит магнит «Славянский базар». Это талисман.

В Витебске красиво, уютно и хорошая аура. На ночных концертах всегда полные аншлаги. Люди не спят до рассвета, чтобы услышать, увидеть любимых артистов.

Скучала по «Базару». И наконец снова случилось. Мой визит всего на два дня. Спою в «Золотом хите», а второй день постараюсь использовать, чтобы увидеть город, пообщаться. Люблю бывать в Беларуси. Сердце приросло к людям, месту.

- С кем подружиться успели?

- С замечательным дуэтом - Александром Тихановичем и Ядвигой Поплавской. К сожалению, Александр нас покинул... Общались с Александром Солодухой. Стали часто пересекаться на концертах в Москве, на гастролях по всей стране. Творческая дружба началась и с национальным концертным оркестром Беларуси Михаила Финберга. Они приезжали, когда Игорь Демарин, композитор, автор моих хитов и бывший муж, де-

лал свой творческий вечер в концертном зале «Россия». Под аккомпанемент оркестра звучали и «Америка-разлучница», и «Белый вальс», и «Листья летнего сада»...

Приезжала из Беларуси Ксенечка Галецкая (победила в детском конкурсе на «Славянском базаре-2019». - Ред.). У меня есть свой фестиваль в Москве - «Созвездие детских талантов», и я как председатель жюри вручала ей Гран-при. Помню ее малышкой, а выросла в такую взрослую девушку. И не узнать. Дуэтом с ней исполнили песню «Бабушка Арина».

ОПЕРНЫЙ ПЕВЕЦ ВЫРОС... НА ПОЛЕ

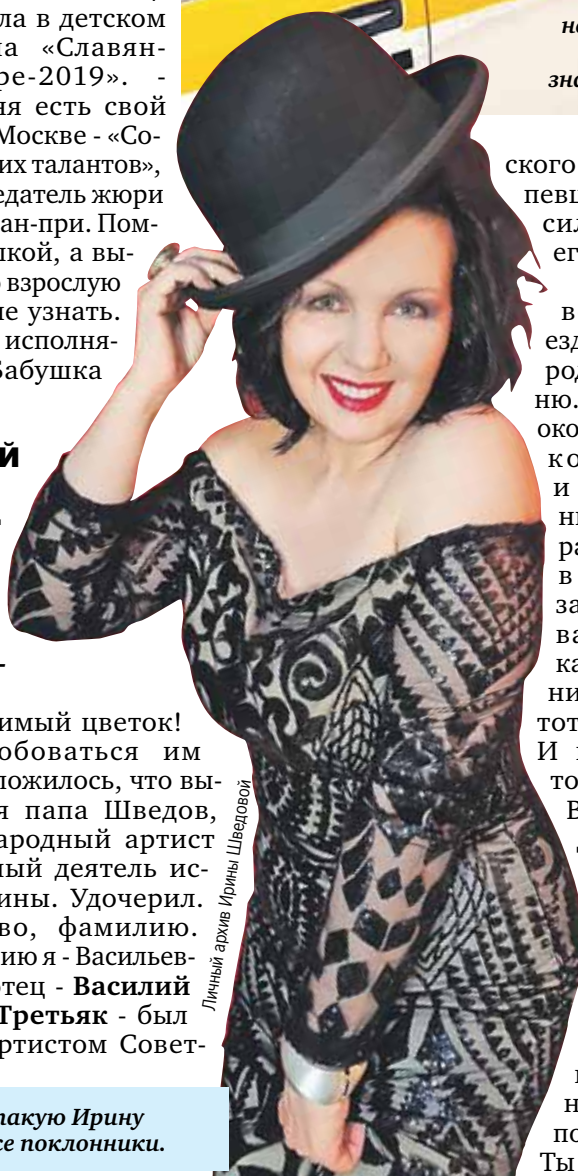
- Символ «Славянского базара» - василек...

- Мой любимый цветок! Обожаю любоваться им в поле. Так сложилось, что вырастил меня папа Шведов, писатель, народный артист и заслуженный деятель искусств Украины. Удочерил. Дал отчество, фамилию. Но по рождению я - Васильевна. Родной отец - Василий Яковлевич Третьяк - был народным артистом Совет-

Зато такую Ирину знают все поклонники.



Пассажиры не догадываются, что их возит знаменитая певица.



Личный архив Ирины Шведовой

ского Союза, оперным певцом. Василем, Васильком называли его друзья.

Моя мама любит вспоминать, как ездили в гости к его родителям. В деревню. Вася тогда только окончил Харьковскую консерваторию, и концерт выпускников записали на радио. И вот, когда в деревне все сели за стол и стали есть вареники, дедушка включил приемник, а там в эфире тот самый концерт! И говорят: такую-то арию исполняет Василий Третьяк. Дедушка онемел, застыл. Дослушал до конца, и в слезы. Чуть инфаркт не случился: «Сынок, думал, ты ерундой занимаешься, в плохую компанию попал, а тебя по радио передают! Ты ж мой Василек!»

ОПЫТ

В ТЕМНОТЕ ГОЛОС ЗВУЧИТ!

- Вы выступаете на фестивале ночью. Будете днем отсыпаться?

- Режим сформирован профессионалом. Еще с юности. Вечерние спектакли, концерты. После них долго невозможно утомиться. Ночью голос звучит прекрасно, энергии много. Сочинение музыки тоже происходит ночью, когда никто не мешает, все спят и создается пространство для творчества. Работают божественные антенны. А с утра - другая картина. До обеда не трогайте.

- С кем поедете на фестиваль?

- С Алисой Мон. Поездом. Главная забота - чтобы на границе не было пандемических проблем.

- Прививку поставили?

- Давно сделала! Пандемия второе лето для артистов уничтожила - снова отменяют массовые мероприятия.

- Так оптимистично об этом говорите. Как удастся не падать духом?

- Давно научилась принимать то, что происходит. Бывает, настроишь планов - а они меняются. Сначала огорчалась, расстраивалась. Потом поняла, что надо уметь плыть по течению. «Улыбайтесь, господа», и все будет хорошо. От улыбки светлеет мир и теплеет на душе. И понимаешь, как действовать.

«Если не можете повлиять на ситуацию, измените отношение к ней». Я постепенно этому научилась, и стало гораздо легче. Хочу подарить вам волшебный афоризм своего папы - писателя Игоря Шведова. «Из любого свинства всегда можно отрезать кусок ветчины». Если перевести эту фразу на белорусский сленг, прозвучит так: «Из любого свинства всегда можно отрезать кусок сала!»

«НЕ УВИДЕЛА

НИ ОДНОГО СЧАСТЛИВОГО ЭМИГРАНТА»

- К тому моменту, когда «Америка-разлучница» стала хитом, уже побывали в США?

- Четырежды. Выступала перед нашей эмиграцией. Съездила во все крупнейшие американские города - от Лос-Анджелеса до Вашингтона. Люди плакали всю песню. Не увидела ни одного счастливого эмигранта. Устроились, много работают. Буквально круглосуточно, чтобы жить достойно. И, конечно, остаются людьми второго сорта. Потому что не надо путать туризм с эмиграцией.

И, конечно, таких возможностей, как здесь, там для русского человека нет. Даже если кто-то снимается в Голливуде, то роли второстепенные, эпизодические. Это не та карьера, которой достойны наши артисты. Есть исключения, которые лишь подтверждают правила. Олег Видов неплохо там стал работать, но потом мечтал вернуться.

- Коварная «Америка-разлучница»!

- Премьера этой песни состоялась на

гастролях, в Одессе. Я тогда работала в Киевском мюзик-холле. Одесситы в начале 90-х хлынули в Америку. Не то что семьями - целыми дворами! Волновались, как публика примет новую песню... И вот, представьте, зрители - в Одесском театре музыкальной комедии. Красивые, нарядные. Пришли попрощаться с любимым городом, театром. Слушали, затаив дыхание. После исполнения устроили овации. Стоя, со слезами.

- Неужели никогда не хотели уехать?

- Что вы! Не представляю жизни без нашего менталитета, родного языка, земли.

- Много гастролируете?

- Раньше очень много ездила, сейчас поменьше. Выезжаю либо на выступления, либо как член жюри. А просто путешествовать нет времени. Работаю с детками. Я - режиссер-постановщик в музыкальном театре «Синяя птица» в Подольске. Там занимаются школьники всех возрастов.

ЧУЖИЕ В ГОЛЛИВУДЕ

ДЕЛАТЬ БЫЛО НЕЧЕГО

«ВЫСТУПАТЬ ПРИЕЗЖАЮ С ШАШЕЧКАМИ»

- Ирина, вы перепробовали много профессий. Были секретарем-машинисткой, концертмейстером. В какой роли сложнее всего?

- Везде чувствовала себя как рыба в воде. С девяти лет печатала на механической машинке папины произведения. Концертмейстером тоже нравилось работать. Вместе с первым мужем занимались с детками в кружке. Учили бальным танцам. Этому виду искусства отдала восемь лет. А в прошлом году стала... водителем такси!

- Да ладно! В одном из приложений?

- Да, в Яндекс. С мая прошлого года. Безработица наступила. Делать было нечего. А я очень люблю ездить за рулем. Узнаю новые места, улицы. Такие красоты вижу! Останавливаюсь, фотографирую. Правда, когда на концерт приезжаю на своей машине, оклеенной шашечками, все удивляются: «Как так?» «Камуфляж!» - отвечаю. - Времена-то военные».

Судя по тому, что все массовые мероприятия и концерты отменили, а дети разъехались, придется снова поработать в такси.

- Не боитесь?

- Нет. Я же не подбираю кого попало, с улицы. Все контролируется, фиксируется в Яндекс. Есть номера телефонов. Да и женщин-водителей в такси много появилось. И пассажиры этому радуются.

- Ставите им свои песни?

- О, нет, конечно! Создаю пассажирам приятную обстановку. Я другую музыку им предлагаю.

- Какую?

- Всегда работают радио «Орфей», «Джаз» и иногда «Звезда», потому что там много познавательных программ. Люблю слушать Трофима, Митяева, группу «Любэ» с Колечкой Расторгуевым.

- А другого Колечку - Баскова, который тоже едет, нравится слушать?

- Баскова я просто люблю. Знакомы с 98-го года. Помогала ему делать первые записи в студии у композитора Александра Морозова. Тогда Коля умел петь только громко, а тихо не мог. Он всегда был обаятельным, любвеобильным, приветливым. Такая его натура. Он замечательный.