

ВЕЧЕР ЗНАКОМСТВ

ХЛОПАЙТЕ ГРОМЧЕ, А ТО КОТЛЕТЫ БУДУТ НЕВКУСНЫМИ!

■ Фестивалю «Молодежь - за Союзное государство» исполнилось 11 лет. Самый подходящий возраст для шалостей, проделок и веселья. Настроение перед открытием форума царило соответствующее. Как проходит вечер знакомств у певцов и танцоров? Конечно, в форме концерта!

Первыми на сцену вышли участники танцевальных ансамблей, которые с легкостью и задором миксовали «Крейсер «Аврора» с песнями группы «Ленинград» и свежими клубными треками. Причем танцевали не только на сцене - спустившись в зрительный зал, артисты не успокаивались и снова пускались в пляс.

Танцоры из питерской группы «Небыльщина» вывели вместе с собой на сцену художественного руководителя и главного режиссера фестиваля Александра Березина. Причем выбрали самое подходящее для него музыкальное сопровождение - песню «Патимейкер».

Из звездных гостей фестиваля выступили финалистка белорусского отбора на конкурс «Евровидение» **Ольга**

Napoli и одна из самых популярных групп республики - «**ПРО**вокация».

Ну а какой день рождения без торта? Задуть свечи на нем доверили не председателю жюри или главному режиссеру, нет. Есть на фестивале человек не менее важный. Речь идет о главном поваре гостиничного комплекса, где живут ребята.

- Хлопайте громче, а то завтра котлеты будут невкусными, - подбадривал зрителей конферансье, когда заведующая столовой **Наталья Олеговна** поднялась на сцену.

Не остались в стороне от всеобщего веселья и сами участники

конкурса. Они выступили с короткими «визитками» - исполнили фрагменты из любимых песен.

Самым красочным событием вечера стала жеребьевка участников. Конечно, один раз увидеть намного легче, чем описать. Ребята из танцевальных групп предстали в образах марафонцев, причем у каждого «бегуна» был свой образ: качок, физрук, спортивная бабушка, бизнесмен, гламурные девицы... Кого тут только не было! Каждый из танцоров спрятал где-то на себе номер, под которым будет выступать тот или иной участник конкурса: под повязками и бейсболками, во внутреннем кармане пиджака, в блокноте... Задача молодых вокалистов - отыскать зветные цифры.

Тут важно было выбрать себе правильного «марафонца».

- Никто не хотел выступать первым, - призналась **Мария Аббасова из Гродно**. Девушка выбирала первой - по алфавитному принципу. И ей повезло. Две гламурные «бегуны» скрывали в своих бутылочках для воды 18-й, то есть самый последний номер.

Открывать конкурс выпало **Тагиру Исмаилову из Казани**. Забавно, что на самой жеребьевке Тагир не присутствовал - не успел приехать. Просто ни один из конкурсантов так и не выбрал «бегуна» с первым номером. Вот это чутье!



Ну и какой же концерт без селфи?!

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

ЭНЕРГИИ У РЕБЯТ ХОТЬ ОТБАВЛЯЙ!

Александр СЕГОДНИК, депутат Парламентского Собрания, депутат Палаты представителей Республики Беларусь:

- Очень приятно видеть, что сегодня на концерт пришли простые ростовчане. Фестиваль не только дает молодежи шанс раскрыть свой потенциал, но и дарит людям праздник. Концепция фестиваля в том, чтобы участники не сидели на одном месте. Они поедут выступать в города Ростовской области, будут давать концерт в день выборов в Госдуму 18 сентября. Энергии у них хоть отбавляй. Фестиваль у нас молодой, задора хватает, так что получается настоящая власть молодежи!

Владимир БАБИН, председатель Комитета по молодежной политике Правительства Ростовской области:

- Для молодежи проведение таких международных мероприятий очень важно. Тем более от радно, что из года в год фестиваль расширяет свои рамки. Вчера мы провели товарищеский футбольный матч между ростовскими ребятами и нашими гостями из Беларуси. У нас одна история и культура, мы братские народы. Я хочу сказать особое спасибо представителям этой страны за то, что они поддержали наших российских паралимпийцев. А участникам фестиваля желаю успехов, процветания и движения вперед.

Андрей БЕЛЯКОВ, первый секретарь Центрального комитета Белорусского республиканского союза молодежи:

- Этот фестиваль действительно стирает границы между нашими странами, он выстраивает мосты дружбы, поддержки и доверия. Уверен, что сегодня это очень важно для молодежи Союзного государства. Хочу пожелать фестивалю долгих лет жизни, и чтобы как можно больше творческих молодых людей прошли эту школу.

Как стать звездой и что для этого нужно? «СВ» попросил уважаемых артистов ответить на несколько вопросов

НУЖЕН ТАЛАНТ И ЧУТОЧКУ УДАЧИ

Светлана НЕМОЛЯЕВА, актриса, народная артистка РСФСР:

1. Внимательная и серьезная, вдумчивая, кропотливая работа педагога. К сожалению, сегодня это исчезает. Вспоминаю, когда только пришла в Театр Маяковского, наш главный режиссер **Николай Охлопков** думал, кому и какую роль давать. Каким должен быть репертуар, чем можно заинтересовать зрителей... Сейчас выращивание талантов и мастеров уходит на второй план. С другой стороны, появилась тенденция, которой не было: сегодня на молодежь рассчитывают, в ней заинтересованы. Наш главный режиссер, например, хочет работать с молодыми актерами, дает им возможность раскрыться и проявить себя.

2. Философский вопрос. Первоисточник - это, безусловно, талант. Но есть надежда, что, если человек одаренный, его талант, пусть и не сразу, проявится. На нашем курсе был паренек, характерный актер, которому все



предрекали успех в старости. Так и произошло: когда он вошел в этот возраст, ему стали поручать очень серьезные роли.

Меня удача вниманием не обделила. В моей жизни были и феноменальная драматургия, и сказочные режиссеры, и великолепные партнеры. А про талант - судить не мне, а зрителям.

3. Пробыться всегда тяжело. Причем у каждой эпохи, десятилетия свои условия и требования. И угодить вкусам каждого невозможно. В этом плане математиком проще: открыл теорему, доказал ее - и это статус-кво. А жизнь артиста от многого зависит - от настроения зрителя, от режиссера, драматурга, партнеров на сцене...

4. Желаю, чтобы их талант раскрылся и чтобы их посетила удача!

АРТИСТ ДОЛЖЕН БЫТЬ УМНЫМ

Игорь ЗОЛотовицкий, ректор Школы-студии МХАТ, заслуженный артист России:

1. Вначале - дарование, затем знания, отсутствие которых удручает больше всего. Как писал поэт **Лев Озеров**: «Пренебрегая словесами, Жизнь убеждает нас опять:

Талантам надо помогать, Бездарности пробьются сами!...»

Бытует мнение, что артисту не обязательно быть умным. Это не так. Гуманитарное образование очень нужно. Это - базис для формирования личности, жизненных целей, принципов.

2. Конечно, везение. Сам я лентяй! Но если серьезно, работоспособность, конечно, очень важна. На моем пути было много

талантливых людей, которые не состоялись, потому что не смогли отделить главное от второстепенного, не хотели трудиться, не имели чувства ответственности за свой талант перед Богом, перед родителями. Имею в виду не потребительскую работоспособность, когда студент требует у педагогов: «Давайте, учите меня, я такой талантливый!». А когда сам пытается что-то делать, куда-то ныряет, выныривает, не боится

выглядеть неталантливый, стремится работать, работать и еще раз работать.

3. Деньги, как и талант, никто не отменял. Но сначала ты работаешь на имя, затем оно работает на тебя. В юности деньги не главное. Хотя, конечно, они должны быть. Хорошо, когда и у родителей есть возможность тебе помогать, и у тебя есть время подрабатывать.

4. Удачи, конечно. Но эта мадам не будет ждать вас за углом. Она придет, если у человека есть стремление чего-то достичь. Это очень важное качество. Учить мы все можем, а вот учиться - на это тоже талант нужен.



Сергей ШАХИДУЖАНЯ/Крмедиа.ру

- 1. Что сегодня нужно молодому дарованию, чтобы состояться в профессии?**
- 2. Важнее талант или удача? В вашей жизни что сыграло решающую роль?**
- 3. Согласны, что без денег трудно пробиться?**
- 4. Что бы вы пожелали юным талантам?**



Подготовила Наталья ДОЛГУШИНА.