

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

■ Премьер Михайловского театра - о легендах мирового танца, стадном эффекте и капустных листьях.

В Большом театре России прошли гала-концерты «балетного Оскара» - приза Бенуа де ла Данс. Эта награда уже четверть века вручается за достижения в балетном искусстве. Один из хореографических номеров поставил звезда мировой сцены **Иван Васильев**. А между прочим, начинал он свою карьеру в Беларуси.

В МИНСКЕ НЕ ПРОЯВИЛИ ИНТЕРЕСА

- Вы родились в Приморском крае, как же оказались в республике?

- Я из семьи военного, поэтому мы с родителями часто переезжали. Учиться решил в Минске, а после окончания хореографического колледжа стажером танцевал в Национальном Большом театре Беларуси. Выходил на сцену в партии Базиля в «Дон-Кихоте», который поставил худрук **Валентин Елизарьев**. Но в дальнейшем никто не проявлял интереса к моей карьере, и я уехал. Хотя поддерживаю отношения с педагогами - приезжал на юбилей колледжа, с удовольствием танцевал па-де-де из «Дон-Кихота». Да и сам Минск очень люблю - чистый, ухоженный город, с прекрасными скверами.

- Базиля потом танцевали и в Большом театре, и в Мариинке.

- С пятнадцати лет не расстаюсь с этим образом. Одна из самых виртуозных и техничных партий в мужском классическом танце. И при этом требует высокого уровня актерского мастерства. Мой герой - веселый, лучезарный балагур.

- Пять лет на сцене Большого, шесть - в Михайловском. Где ваш дом?

- И там, и там. В первом из студента-стажера стал профессиональным танцовщиком, премьером. В Михайловском пробую себя как хореограф, поставил четыре балета. Это разные этапы - и каждый был важным.

- На Западе сейчас много проектов?

- Хватает. Недавно гастролировал по Италии с моим балетом «Любовь есть везде», показали его в Парме и Модене. Был полный sold out (аншлаги). - **Ред.** Но вообще стараюсь больше времени проводить в России. У меня здесь семья, маленькая дочь - ей еще года нет. Папа должен быть рядом.

БАРЫШНИКОВ - ВЕЛИКИЙ, НО ОН НЕ РЯДОМ С АРТИСТАМИ

- Среди знаменитостей есть ориентир?

- Наверное, нет. Но опыт работы с известными хореографами большой - **Ролан Пети**, **Юрий Григорovich**, **Кеннет**

Заслуженный артист России **Иван ВАСИЛЬЕВ:**

ЧУШЬ ВЫДАЮТ ЗА БАЛЕТ, А ЗРИТЕЛЬ ДУМАЕТ: «ГЕНИАЛЬНО!»

ДОСЬЕ «СВ»

Иван Васильев родился в 1989 году в семье военного в поселке Тавричанка Приморского края. В 2006 году окончил Белорусский хореографический колледж и стажировался в Национальном Большом театре оперы и балета Беларуси. В том же году перешел в труппу Большого театра России, где работал следующие пять лет. С 2011 года - премьер и балетмейстер Михайловского театра, с 2012-го - постоянный приглашенный премьер Американского театра балета. Выступал на открытии Зимних Олимпийских игр в Сочи - в картине «Первый бал Наташи Ростовой». Среди самых известных балетных партий: Базиль в «Дон Кихоте», Конрад в «Корсаре», Спартак в одноименной постановке, Ромео в «Ромео и Джульетте», Филипп в «Пламени Парижа».

«ЭТО ОСЛЕПИТЕЛЬНЫЙ АРТИСТ, СПОСОБНЫЙ НА ОЛИМПИЙСКИЕ ПОДВИГИ. ОН НЕВЫСОК, НО НАПОЛНЕН ЭНЕРГИЕЙ И МОЖЕТ ПРЫГАТЬ ВЫШЕ, ВРАЩАТЬСЯ БЫСТРЕЕ И ЗАВИСАТЬ В ВОЗДУХЕ ДОЛЬШЕ, ЧЕМ КАЖЕТСЯ ВОЗМОЖНЫМ!»

Рецензия в *Financial Times*.
(На фото: Иван Васильев в заглавной партии балета «Спартак»).

Дамир ЮСУПОВ/Пресс-служба Большого театра

Макмиллан, Фредерик Аштон...

- Как считаете, российским артистам продвигаться на Западе сейчас проще, чем советским премьерам?

- Имеете в виду Нуриева и Барышников? Ну, это разные истории. В СССР уехать на Запад было сродни подвигу, такие события приковывали к себе внимание миллионов людей. Сейчас можешь работать в любой стране. И это нормальная практика: артист должен постоянно чему-то учиться и сам учить. Цельто у всех одна - радовать зрителей хорошими балетами.

- Кстати, о Барышникове. Общаетесь с легендарным танцором?

- Слежу за его судьбой. Но никакого контакта, увы, не поддерживаем. Барышников - великий, но он не рядом с артистами. Закрытый человек. А молодым хотелось бы соприкоснуться с ним, послушать и сделать что-то вместе. Хотя с другими нашими легендами - **Михаилом Лавровским** или **Владимиром Васильевым** всегда можно встретиться, попросить раскопать нужную роль или найти нюансы в партии.

- Балетное искусство сильно изменилось. Что его ждет в будущем?

- Балет не меняется, а развивается. Но классический танец никуда не исчезнет. Тот, кто говорит, что он несовременен, наверное, просто не в теме или мало образован. На фестивали часто привозят всякую чушь, которую выдают за балет, и при этом делают умное лицо. Никто из зрителей не понимает, зачем артиста обвязывают капустным листом и почему он ест на сцене морковь, достав ее из уха. При этом все думают: «Блин, как гениально!» Стадный эффект.

Будущее балета в том, чтобы разрабатывать идеи, которые оставили нам **Петипа с Горским**, создавать масштабные спектакли, какие делали наши предшественники, и прежде всего **Юрий Григорovich**. Где нет зауми, где понятна история, есть хорошая драматургия и хорошие танцы. Одноактные постановки, с их философскими идеями, тоже нужны, но они ни в коей мере не сравнятся с «блок-

бастерами», которые называют театром балета.

- Не возникает мысль создать свой театр?

- Уже начал потихоньку собирать репертуар. Делаю самостоятельные проекты с артистами Большого и Михайловского.

- Балет и литература - есть перспективы у этого направления?

- Мне кажется, это прямая дорога для хореографов: читайте и ставьте. Я уже сделал первые шаги. Впервые в истории создал балет по «Рождественской истории» **Диккенса**. И осуществил постановку «Морфия» по **Булгакову**. Повествование ведется от лица доктора Полякова, зрители видят мир его сновидений, соперничают, и, когда в финале герой стреляется, все испытывают шок. Тяжелый балет, но зрителей впечатляет.

- Чтобы ставить спектакли по классике, какими качествами надо обладать хореографу?

- Мозг, мозг и еще раз мозг. А еще - глаза и уши.

КЛАССИКА И НЕ ТОЛЬКО

ГЛАЗА, УШИ
И МОЗГ - ВОТ МОИ
ИНСТРУМЕНТЫ

SOUZVECHE.RU

КТО ПОЛУЧИЛ
«БАЛЕТНЫЙ ОСКАР» В ЭТОМ ГОДУ,
ЧИТАЙТЕ НА САЙТЕ