

Ольга ХРАБРЫХ

SHAMAN:

■ Певец вошел в жюри конкурса патриотической песни «Родники» и рассказал «СВ» об откровенности в своем творчестве, трагедии в «Крокус Сити» и отношении к Беларуси.

ПРЯМИКОМ С ПЕРЕДОВОЙ

В креативном пространстве Президентского фонда культурных инициатив прошло закрытое заседание жюри песенного конкурса «Родники». Конкурс, посвященный патриотической песне, придумал Олег Газманов. По его словам, «Родники» - проект о поиске источников: в самих себе, в людях, в творчестве, в объединениях. И его задача - найти творческие родники по всей России и выбрать лучших. Всего в оргкомитет конкурса поступило свыше двух тысяч заявок. Предстоит выбрать 21 финалиста в номинациях: «Лучшее исполнение», «Лучший текст песни», «Лучшая музыка», «Лучшая песня», «Песни с фронта». Последняя категория занимает особое место в этом проекте. Композиции из этой номинации родились у солдат, участвующих в СВО, а также у их родных. Некоторые произведения появились прямо там, «за ленточкой».

В жюри вошли сам Олег Газманов, поэт-песенник Михаил Андреев, певцы Родион Газманов, Зара, баянист и композитор Сергей Войтенко, а также автор и исполнитель собственных хитов Shaman. Им предстояло оценить около сотни песен участников конкурса. Интересно, что особых творческих разногласий по поводу композиций у судейской коллегии практически не было. Когда звучали песни, они невольно вспоминали похожие и дружно напевали их.

Особенно интересно было наблюдать, как разбирает услышанные песни Shaman - человек, который много лет

Певец много раз был в зоне спецоперации и общался с нашими ребятами на фронте. Он даже снял там один из своих клипов - на композицию «Мой бой».



Сергей МАЛЫГАНКО/ТАСС

сам пытался пробиться на большую эстраду, а сейчас к его мнению прислушиваются более опытные коллеги по цеху. Ярослав Дронов (настоящее имя певца) рассуждал о сильных и слабых сторонах композиций, давал им свою профессиональную оценку, советовал, как улучшить песню. А потом Shaman пообщался с корреспондентом «СВ».

ОТКРЫТ ПРЕДЛОЖЕНИЯМ

- По каким критериям выбираете песни?

- У меня только один критерий: нравится - не нравится. Так вышло, что мне самому пришлось пробиваться пятнадцать лет и самому прокладывать свой путь. И если есть

возможность помочь людям сделать это гораздо быстрее, помогу с удовольствием. Олег Газманов, с которым мы общаемся, рассказал о проекте. И, безусловно, мне захотелось в нем участвовать.

- В прошлом году участвовали в песенном конкурсе «Автора!», и одна из композиций, «Самый русский хит», потом вошла в ваш репертуар. В этот раз будете искать себе шлягер?

- Всегда открыт к предложениям по поводу песен и выступаю за то, что нужно давать возможность реализоваться и другим авторам. Сейчас я исполняю преимущественно свои песни. Но, услышав хорошую композицию другого человека, никогда не пройду мимо. Недавно два

замечательных автора - Максим Фадеев, который написал музыку, и Наталья Касимцева, которая создала стихи, подарили мне композицию «Мама». И если опять найду песню, которая западет в душу, свяжусь с автором.

КЛИП С БИБЛЕЙСКИМ СЮЖЕТОМ

- У композиции «Живой» много трактовок. И кого только не узнали в качестве лирического героя песни!

- Это вечный сюжет о противостоянии добра и зла. Каждый видит что-то свое. Хоро-

шо, что у композиции столько разных трактовок, значит, она, что называется, зашла, понравилась людям.

- Сняли клип с библейским сюжетом. Многие даже увидели ассоциации с Христом. Не боялись брать такие смелые сюжеты?

- Там заложено много смыслов, разных ассоциаций. Я вообще в своем творчестве стараюсь быть максимально открытым, откровенным. Более того, считаю, что мне нет

смысла чего-то опасаться. Человек, который пишет такие песни, как «Я русский», - кого он может бояться? Все будет хорошо!



Оксана ЗУЙКО/mediatime.ru

Он стал символом нового поколения, которое не про смузи и барбершопы.

■ Несмотря на сумасшедший график, артист находит время на творчество.

«РЕКВИЕМ» ЗА НЕСКОЛЬКО ЧАСОВ

- А вообще не страшно быть настолько открытым, петь о Боге, обнажать душу? Люди же не всегда могут понять правильно...

- Для меня самое главное - оставаться таким дальше, потому что время идет, а график сумасшедший. И в этом графике нужно выделять время, которое можно посвятить творчеству, чтобы это было откровением, потому что только откровенная, честная песня найдет своего слушателя, как это случилось после той страшной трагедии в «Крокус Сити». Вечером 22 марта я возвращался из Санкт-Петербурга, где выступал с двумя сольными концертами. Как раз сошел с поезда, когда появились пер-

ЧЕСТНАЯ КОМПОЗИЦИЯ НАЙДЕТ СЛУШАТЕЛЯ

вые новости. Меня это просто ошарашило. Я доехал домой и на эмоциях за несколько часов написал «Реквием». Ночью работал над песней. Записывал голос, делал аранжировку...

- Прошли слухи, что теракты готовили на ваши концерты с 9 по 11 марта...

- Слухи возникали, и поэтому мы усилили меры безопасности. Всегда уделяем особое внимание безопасности зрителей. Слава богу, 9, 10, 11 марта сия чаша нас миновала. Мы отработали три концерта. Народ остался доволен. Сразу после этого мы объявили концерт на 2025 год, также в «Крокусе». Буквально за несколько дней зрители купили уже 1,2 тысячи билетов. Поначалу мы думали, что, поскольку «Крокус» разрушен, сдадут много билетов. Но вернули всего тридцать. Представ-

ляете, как народ доверяет мне. Они знают, что я обязательно что-то придумаю и перенесу концерты. Теперь выступление пройдет на площадке Live Arena в 2025 году.

- После трагедии многие стали задумываться о смысле жизни, о хрупкости нашего бытия, о том, как важно беречь родных и друзей. Бывало ли такое, что не успели что-то сказать человеку, а его уже не стало?

- Стараюсь своим родным, близким людям отдавать как можно больше и чаще с ними общаться, пока они живы и здоровы!

МИНСК ПРИНЯЛ НА «БИС»

- На какой стадии сейчас опера «Князь Владимир» Игоря Матвиенко, в которой играете главную роль?

- Мы с Игорем друг друга хорошо

ВДОХНОВЕНИЕ

понимаем, всю репетируем. Репетиции идут своей чередой. Спектакль уже принял свои очертания. Тем более первую его часть представляли на фестивале «Таврида.АРТ» в Крыму.

Сейчас репетируем вторую часть и соединяем первую со второй. Это очень масштабная постановка. Важно не только координировать, репетировать свои песни, но также продумать всю развдку, декорации, режиссуру. Там очень много сложностей! Все-таки это массовый спектакль!

- Что связывает с Беларусью?

- Два года назад я выступал в Минске в День России. Там же осенью 2022-го давал сольный концерт - всем залом пели «Я русский» и Гимн России. Еще был в Гродно. Каждый раз Беларусь очень гостеприимно встречала. И я с удовольствием приеду еще!