



С первой ноты она овладевает залом. А зрители и не сопротивляются такому счастью.

Лариса ДОЛИНА:

# ЗА СОРОК ЛЕТ НЕ ОТМЕНИЛА НИ ОДНОГО КОНЦЕРТА

Ольга ХРАБРЫХ

■ Любимая певица миллионов празднует семидесятилетие. Глядя на то, как она блистает на сцене, в реальность возраста трудно поверить. Она рассказала, как ей удается сохранять голос.

## ВЕСЬ ЭТОТ ДЖАЗ

- Вы больше джазовая или эстрадная певица?

- Я на самом деле не знаю, как назвать свою музыкальную идентичность. За 54 года в профессии очень многому научилась и во многих стилях чувствую себя, как рыба в воде. Кроме оперного искусства, здесь я не достигла никаких особых вершин, хотя и брала уроки у выдающейся певицы Елены Образцовой. Уроков было мало, поэтому сожалею, что не постигла это искусство. Но помимо этого я умею многое.

Джаз очень влияет на мировоззрение и на специфику любого музыканта, который хочет играть и в этом стиле, и в других жанрах. Дает свободу. Поэтому, когда есть, например, композиция на русском языке, со знанием джаза можно ее немножко по-другому идентифицировать и по-другому решить. И можно вложить туда какие-то импровизационные моменты. Как раз этому меня джаз и научил, и это во многом влияет на мое решение любой песни, с которой я соприкасаюсь.

- Успех был главной целью?

- Мое отношение к успеху нормальное, потому что это не было самоцелью для меня никогда. Это следствие моего многолетнего труда и любви к профессии. И поэтому, наверное, так и должно было быть. Я так много всего сделала за эти годы. Признание и успех, они пришли не сразу, с годами пришли. Это дорогого стоит, и для меня - большое счастье и удача.

Певица не боится экспериментов и готова даже читать рэп.

## СЕКРЕТ ЕЕ МОЛОДОСТИ

- Вы стали часто петь дуэтом с молодыми исполнителями.

- Меня это очень вдохновляет и дает новую энергию. Я молодую вместе с ними на сцене. И для меня большим удивлением было знакомство с Андреем Давинчи, с которым мы записали две песни. Одна из них стала очень популярна несколько лет назад. Он такой удивительный музыкант, со своим почерком. Не понимаю, почему до сих пор он не стал известным. Многие умеет и достиг в музыке многих вершин. Но не знаю, что должно повлиять на то, чтобы он стал популярным и очень-очень популярным. Я, по сути, вместе с ним научилась читать рэп. Не так, как это делают профессионалы и как делает он, но по-своему тоже достигла в этом результатов. И потом, он дал мне импульс, в котором я почувствовала себя немножко по-другому, по-новому. И, возможно, даже вытащила из себя тот потенциал, который во мне спал.

- К кому вы обращаетесь за советами и кто - к вам?

- Чаше мои студенты приходят за советом. Я их даю, конечно, сама никогда не навязываю, только в крайних случаях. Это очень тонкая материя, и здесь надо точно понимать, потому что к твоему совету прислушиваются и на него рассчитывают. Поэтому здесь надо обдумать все слова и тот совет, который ты хочешь дать.

## ДАВНЯЯ ЛЮБОВЬ

### ЗАПОВЕДНЫЙ МОТИВ

■ Нравится петь с Президентским оркестром Беларуси.

- С большим удовольствием принимаю участие в фестивале «Славянский базар», причем с самого начала его существования. Я была в группе артистов, когда был самый первый «Славянский базар» - и с тех пор я практически ежегодно приезжаю.

И я люблю Витебск. Для меня всегда большая радость. Кроме того, что я участвую в концертах, это еще один повод встретиться со своими коллегами любимыми, поговорить о том о сем, а еще спеть с белорусским Президентским оркестром - замечательным коллективом, с которым я тоже сотрудничаю уже много лет. Ну и, конечно, в Витебске живет прекрасный модельер, дизайнер, с которым я уже много лет творчески сотрудничаю.

За вдохновением я обращаюсь сама к себе. Мне не к кому больше обращаться. Я просто не советуюсь, а какие-то мысли высказываю своим близким.

## МИСС - НЕ КОМПРОМИСС

- Часто идете на уступки?

- На компромиссы мне приходилось идти, но в советское время, когда я только-только начинала. Это было много лет тому назад и недолго продолжалось. Потом уже я стала диктовать то, что мне нужно. Об этом говорю честно, абсолютно откровенно. Я всю жизнь отстаиваю свое право и на вкус, и на внешность, и на образ, и в музыкальном материале на песни, которые выбираю. Но когда-то мне приходилось на компромиссы идти.

## СВЯЗКИ ПОД КОНТРОЛЕМ

■ Но за кулисами всегда дежурит врач-фониатр.

- Как сохраняете свой главный инструмент - голос?

- Певческий голос - это очень тонкий, хрупкий аппарат. Нужно научиться подчинять его себе, чтобы он никогда тебя не подводил. Я, например, со своим голосом даже разговариваю и прошу перед каждым концертом, чтобы он помог мне выдержать большую нагрузку певческую и не подвел меня. Не знаю, слышит он меня или нет, но так оно и происходит - я за последние 40 лет не отменила ни одного своего концерта. И за кулисами всегда дежурит фониатр, который помогает мне продержаться до конца, если я в плохом состоянии.

## ПРОШЛОЕ

### ВЗГЛЯД НАЗАД

■ Сцена - это воздух, это кислород.

## ЯРКИЕ ВСТРЕЧИ

- Как относитесь к песням, исполненным давно?

- Если честно, я бы вообще все песни, которые когда-то записывала, переписала сегодня. Потому что я их чувствую совсем по-другому и спела бы совершенно иначе. Но этого уже сделать физически невозможно, это прошлое, моя история. Тогда я была в таком возрасте, сегодня в другом. Но если бы была такая возможность, я бы все их переписала.

- Свой юбилей вы намерены отпраздновать концертом в Кремле прямо в свой день рождения - 10 сентября.

- Да, программа очень насыщенная: много новых песен, много новых дуэтов с самыми любимыми и популярными на сегодняшний день артистами. И все они мои друзья.

Я очень жду этот концерт! И он, конечно, будет разнообразным по репертуару. Но, естественно, зрители услышат и полюбившиеся песни, и золотые хиты. И это будет для меня грандиозное событие, к которому я очень тщательно готовлюсь. Очень жду всех зрителей на этот концерт.

- За годы творчества был какой-то особенный, переломный юбилейный концерт?

- Все концерты, которые посвящены моим юбилеям, они все переломные. Это своего рода подведение итогов за некий период. Итогов в творчестве, в жизни, это творческий путь, опыт и так далее. Поэтому не могу сказать, что какой-то концерт стал вот таким переломным. Все концерты переломные.

## ДУЭТ СО СТИВИ УАНДЕРОМ

- Что дает силы для такой насыщенной творческой жизни?

- Для меня сцена - мой воздух, мой кислород. За кулисами остается только моя подготовка к очередному концерту. Никаких тайн нет. Именно профессия, именно любовь к профессии помогает сохранять внутреннюю гармонию. Без этого никак.

Человек, который живет в творчестве, всегда для себя ставит какие-то цели определенные. Если он достигает одной, идет к другой. Но это я про себя и про тех людей, которые преданы своей профессии и для которых успех, я уже говорила, это не самоцель. И хочется проявить себя в творчестве как можно больше и вытащить из себя весь потенциал, который, может быть, скрыт еще.

Возможно, есть какие-то еще цели, которых я не достигла. Но у меня есть многолетняя мечта спеть со Стиви Уандером. Я не знаю, сбудется она или нет. Я пока не закрываю ее и не перечеркиваю. Возможно, когда-нибудь это случится.

## ВОКАЛ