

Валерий ЧУМАКОВ

■ Имя Юрия Григоровича навсегда вписано в золотые страницы мировой культуры.

## ВЫЛИТЫЙ ДЯДЯ

Хореограф, балетмейстер, педагог, он был не просто постановщиком, а настоящим архитектором сцены, чьи работы стали символом русской балетной школы. Его жизнь - пример того, как страсть и дисциплина могут изменить мир искусства.

Юрий Григорович родился 2 января 1927 года в Ленинграде, в семье, где искусство было не просто увлечением, а частью жизни. Его отец, Николай Евгеньевич, был скромным служащим, а вот мать, Клавдия Альфредовна (в девичестве Розай), приходилась сестрой Георгию Розаю - знаменитому танцовщику Мариинского театра и участнику легендарных «Русских сезонов» Сергея Дягилева в Париже.

Дядя Юрия, увы, умер за десять лет до рождения племянника, но его слава и талант словно передались мальчику.

Маленький Юра буквально жил в мире балета. Первые шаги в танце он сделал еще до того, как осознал, что балет станет его судьбой. Когда ему только исполнилось десять лет, мама отдала мальчика в Ленинградское хореографическое училище. С началом войны юных танцоров эвакуировали в Кострому, затем в Молотов (так в те годы называли Пермь). Здесь в 1942 году Юра впервые выступил на сцене Молотовского театра оперы и балета в премьерной постановке балета Арама Хачатуряна «Гаянэ». В Ленинград юные танцоры вернулись в июне 1944 года.

В 1946-м Юра окончил училище и был принят в труппу Ленинградского театра оперы и балета имени Кирова (ныне Мариинский), где начал карьеру солиста. Здесь он исполнял характерные и гротесковые партии, такие как Половчанин в «Князе Игоре» или Нурали в «Бахчисарайском фонтане». Но сцена была лишь началом - его душа стремилась не столько танцевать балет, сколько ставить его, создавать.

## ВСЯ НАША ЖИЗНЬ - БАЛЕТ

## СОЗДАНИЕ ШЕДЕВРОВ

Настоящий триумф пришел к Григоровичу в 1957 году, когда он поставил в Кировском театре балет «Каменный цветок» на музыку Сергея Прокофьева. Этот спектакль стал настоящей сенсацией. Григорович не просто пересказал произведение Павла Бажова, но создал хореографическую поэму, где каждый жест был наполнен смыслом. В 1959 году «Каменный цветок», ставший визитной карточкой молодого хореографа, перенесли в Большой театр.

Следом в 1961 году появилась «Легенда о любви» на музыку Арифа Меликова - еще один шедевр, который покорила зрителей глубиной драматургии и новаторским подходом.

«Каменный цветок» Григорович ставил не только в Ленинграде и Москве, но и в Новосибирске, Таллине, Стокгольме, Софии. Его постановки стали экспортным продуктом советского балета, показав миру, что русская школа способна на невероятные инновации.

## ЭТАЛОННЫЙ ОБРАЗЕЦ

В 1964 году Юрий Григорович стал главным балетмейстером Большого театра. Под его руководством он пережил настоящий расцвет, став мировым эталоном балетного искусства. За тридцать лет Григорович создал такие шедевры, как «Щелкунчик» (1966), «Спартак» (1968), «Иван Грозный» (1975) и «Ангара» (1976). Его постановки отличались мощ-



Хореограф был требователен ко всем, включая и свою жену - народную артистку СССР Наталью Бессмертнову.

ной драматургией, психологической глубиной и невероятной хореографической изобретательностью. Григорович возродил забытые формы классики, но при этом смело экспериментировал, обогащая балет новыми средствами выразительности.

Постановка «Спартак» стала настоящим культурным феноменом. Григорович создал не просто балет, а эпическое полотно, где героизм и трагедия переплетались в каждом движении. Спек-

такль получил международное признание, а его хореография до сих пор считается одной из самых сложных и выразительных в истории.

## ВЛАСТЬ БЕЗ ПРАВА ПЕРЕДАЧИ

Стиль управления Григоровича в Большом театре был явно авторитарным. Его называли «диктатором сцены», и это не было преувеличением. Он требовал абсолютной дисциплины, что приводило к конфликтам с такими звездами, как Майя Плисецкая и Владимир Васильев.

Наиболее острым стал его конфликт с Марисом Лиепой. Выдающийся танцовщик исполнял главные роли в постановках Григоровича.

Однако их отношения ухудшились из-за творческих разногласий: Лиела стремилась к большей самостоятельности, в том числе как хореограф, что противоречило установкам Григоровича. Кульминацией стало уволь-

нение Мариса Лиепы в 1982 году, когда Григорович, будучи главным балетмейстером, исключил его из труппы, ссылаясь на возраст (46 лет) и «профнепригодность». Лиела воспринял это как личное оскорбление, что омрачило его последние семь лет жизни.

## ВЕРТИКАЛЬ СТРАСТИ

Его первой большой любовью стала балерина Алла Шелест, которую за грацию и хрупкость сравнивали с Анной Павловой. Их роман был страстным, но недолговечным.

Позже Григорович женился на Наталье Бессмертновой, прима Большого театра и одной из самых ярких звезд его постановок. Но даже любимая жена на сцене не была его «любимчиком», и ее он не щадил в своей жесткой системе руководства. Наталья, вместе со всей труппой, тоже постоянно попадала под его жесткий пресс. При этом она оставалась его личной музой и поддерживала супруга до конца своих дней.



Сцена из балета «Спящая красавица».

Валерий МЕЛЬНИКОВ/РИА Новости

## ЮЖНЫЙ ПЕРИОД

■ Третья балетная столица.

В 1995 году Григорович покинул Большой театр, заявив, что лучше уйти самому, чем стать жертвой интриг. Это был громкий уход: многие видели в нем протест против новых веяний в театре.

Но Григорович не остановился. Он основал собственную труппу «Большой театр - студия Юрия Григоровича» на сцене Краснодарского театра балета. Где поставил почти все свои знаменитые спектакли. Здесь Григо-

рович сотрудничал с замечательным дирижером Александром Лавренюком. Балетмейстер говорил, что Краснодар стал для него «вторым домом», где он мог работать без давления и столичных интриг. Неудивительно, что этот город стал фактически третьей балетной столицей России после Москвы и Петербурга.

В 2001 году Григорович вернулся в Большой, а с 2008 года стал его штатным хореографом, продолжая творить до последних дней.

## ГРОМКИЙ УХОД

## ПОЧТИ СТО ЛЕТ

■ Он был не только хореографом, но и педагогом, возглавлявшим жюри международных балетных конкурсов.

Его зоркий взгляд открывал миру новые таланты, а советы становились путеводной звездой для молодых танцовщиков. А еще он снялся в нескольких документальных фильмах, где делился размышлениями о балете и жизни, показывая, что за суровым фасадом скрывался глубокий и чуткий человек.

## НАСТАВНИК

Юрий Григорович ушел из жизни 19 мая 2025-го, не дожив всего два года до столетнего юбилея. Но его наследие продолжает жить.

Его балеты - это истории о любви, борьбе и человеческом духе, рассказанные языком танца. Он был гением и тираном, мечтателем и новатором. И даже после ухода его «Щелкунчик», «Спартак» и «Лебединое озеро» продолжают завораживать зрителей, напоминая, что настоящий талант бессмертен.

## ТОП-5 ЗА РУБЕЖОМ

В каких театрах шли его спектакли (до СВО):

1. Ла Скала (Милан, Италия): «Спартак», «Лебединое озеро», «Раймонда»
2. Королевский театр Ковент-Гарден (Лондон, Великобритания): «Лебединое озеро», «Спартак»
3. Венская Государственная опера (Вена, Австрия): «Щелкунчик», «Лебединое озеро», «Спартак»
4. Опера Гарнье (Париж, Франция): «Иван Грозный», «Ромео и Джульетта»
5. Королевский театр (Копенгаген, Дания): «Спартак», «Лебединое озеро»