



ФЕСТИВАЛЬ



ФОТО АЛЕКСАНДРА ИДРАЦИТАР-ТАСС

Фестиваль у Спасской башни

Грандиозным шоу в самом сердце столицы, на Красной площади, открылся Международный военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня». Его девиз – «Возрождая традиции, сохраняем историю!». За восемь фестивальных дней у стен Московского Кремля выступят более полутора тысяч военных музыкантов и представителей подразделений охраны глав государств. Будет звучать классика, популярная музыка, рок – ведь военным оркестрам подвластны все жанры.

Традиционно открывает фестиваль Президентский оркестр России. Уникальный коллектив

выступает с классическим репертуаром. Но не только. В истории оркестра – сотрудничество с группами Uriah Heep, Scorpions и «Ария».

Участникам сводного оркестра волюнок и барабанов уже не раз аплодировали зрители фестиваля «Спасская башня». Эти музыканты – кадровые военные. Многие из них участвовали в боевых действиях.

На Красной площади – смешение народных мелодий, классики и рок-баллад. Уже привычный финал – Увертюра «1812 год» Чайковского и «Прощание России» – на этот раз допол-

нили композиции The Beatles и Deep Purple. Самый экзотичный участник шоу – оркестр полиции из Абу-Дави, который был создан в 60-х годах прошлого столетия – раньше, чем собственно Объединенные Арабские Эмираты.

Военно-музыкальный фестиваль «Спасская башня» проходит в любую погоду. Зрители, в первые дни осени приходящие на Красную Площадь, точно знают, что нужно запастись пледами, дождевиками и зонтиками. Но каждый день на трибунах аншлаги. Концерты фестиваля пройдут до 8 сентября.

ВМЕСТЕ

Чудо открытий в классах Москвы

В Москве прошли мастер-классы «Союзное государство – молодым талантам XXI века».

*О сколько нам открытий чудных
Готовят просвещения дух,
И опыт, сын ошибок трудных,
И гений, парадоксов друг...*

Бережно упакованы флейты, кларнеты, скрипки, нотные тетради, кисти – для прибывших в российскую столицу юных музыкантов, вокалистов и художников этот багаж – на вес золота. Все эти ребята – ученики российских и белорусских художественных школ и училищ. Каждый год на базе Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского (ЦМШ) для молодых дарований проходит мастер-классы ведущих педагогов специализированных творческих учебных учреждений Москвы.

Эти мероприятия проводятся по инициативе министерств культуры России и Беларуси, Постоянного Комитета Союзного государства, АНО «Центр международных конкурсов» (Москва) и Отдела по поддержке и развитию культурно-образовательных инициатив Белорусского государственного университета культуры и искусства (Минск).

вершенствоваться в методике преподавания. Также это уникальная возможность обменяться опытом с коллегами, обсудить актуальные проблемы художественного образования в рамках «круглых столов».

Занятия по живописи в этом году проходили в Академии искусств, принимая участие молодые музыканты и художники, но с этого года также открыт класс вокала. Самым старшим – 18-20, самым младшим – всего 10. Удивительно наблюдать игру взрослых и совсем маленьких в одном ансамбле. Таков, к примеру, ансамбль виолончелистов (класс Кирилла Родина), в котором в какой-то особой гармонии друг с другом творят музыканты самых разных возрастов.

Мастер-классы – не только для учеников. Ребятам сопровождают педагоги: участие в таком мероприятии позволяет им постоянно совершенствоваться в методике преподавания. Также это уникальная возможность обменяться опытом с коллегами, обсудить актуальные проблемы художественного образования в рамках «круглых столов».

Одно из важнейших направлений политики Союзного государства – поддержка молодых талантов

чивости и терпения. Ее суть в том, чтобы вырезать из бумаги изображения, а затем прикрепить их на различные поверхности для декорирования. Этой поверхностью может служить и стол, и старый комод, и бутылка, которая таким образом превращается в вазочку. А из обшарпанной коробки с помощью декупажа можно сделать красивую шкатулку.

В это же время в стенах ЦМШ из одних кабинетов раздавались звуки флейт, альтов, скрипок, кларнетов, фортепиано, а из других доносились арии. С ребятами занимались настоящие виртуозы – заслу-

формировать мировоззрение общества и воспитывать новые поколения граждан. В современной жизни творческому человеку пробиться сложней. Поэтому так важна для талантливой молодежи помощь государства. Сегодня мы видим на этой сцене юношей и девушек, которые всецело отдают себя великому делу служения искусству. И это вызывает глубочайшее уважение. Именно такие люди смогут стать настоящими профессионалами.

Ребятам была обеспечена увлекательная культурная программа. Они побывали на экскурсиях в Московском Кремле, ГМИИ им. А.С. Пушкина, Третьяковской галерее. Преподаватели замечают, что для детей это колоссальная творческая подпитка, после которой они играют и пишут с особым вдохновением.

Через год на мастер-классы придут новые участники. Для тех же, кто побывал здесь в августе, эти впечатления останутся в памяти навсегда – и занятия с мастерами искусств, и новые друзья из разных концов Союзного государства, и картины Тициана, которые довелось увидеть на выставке в ГМИИ, и финальный концерт, где ребята все вместе еще раз блеснули своим талантом.

Маргарита ЧАПЛИНА

КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ

Вся широта литературного пространства

На Дне белорусской письменности, что недавно прошел в живописном и старинном городе Быхове, Министерство информации Республики Беларусь и Издательский дом «Звезда» представили уникальный книжный проект – «Созвучие сердец».

В сборниках – а всего их уже вышло шесть – наряду с произведениями белорусских писателей на русском языке публикуются стихотворения и рассказы поэтов и прозаиков стран СНГ. Две книги серии представлены подзаголовком «Созвучие сердец: Беларусь – Россия». В одной – «С душой о России» – то, что написали известные русскими мастерами художественного слова: Валентином Распутиным, Владимиром Костровым, Юрием Бондаревым, Константином Ван-

шенкиным, Владимиром Крупным, Николаем Добронравовым, Виктором Лихоновым, Глебом Горбовским, Евгением Шишкиным, Станиславом Куняевым. В другой – «Звездный родник» – стихотворения и рассказы Расула Гамзатова, Ханбиче Хаметовой, Салимат Курбановой, Мустая Карима, Рената Харриса, Лулу Куньи, Магомед-Салиха Плиева, Арсена Додуева, Вячеслава Ар-Серги, Вячеслава Абукаева-Эмгака, Альберта Узденского, Дибаша Каинчина, Бадт-

рутина Магомедова, Ахсара Кодзати, Маадир-Оола Ховалыга, Валери Тургая, Инги Артемовой, Риммы Ханиновой. Они представляют аварскую, лезгинскую, лакскую, татарскую, чеченскую, ингушскую, марийскую, карачаевскую, балкарскую, алтайскую, удмуртскую, остинскую, даргинскую, чувашскую, тувинскую, ненецкую и калмыкскую литературы.

Известный российский писатель, заместитель главного редактора «Литературной газеты» Алесь Жеждел таким образом оценил этот творческий проект:

– Отрадно, что в Беларуси смогли рассмотреть всю широту художественного пространства многонациональной Российской Федерации. С советских времен мы привыкли, что в Москве замечают то, что происходит в ре-

гионах страны. А вот как сами регионы, другие республики способны охватить чужие и иногда далекие художественные миры... Об этом нечасто доводилось слышать. Белорусы как раз и сумели сделать это, открыв издание серии «Созвучие сердец». Объединились не только авторы из других национальных литератур. Объединились переводчики. Сейчас есть возможность и литературным критикам сравнить, посмотреть, какими интересными явлениями отмечены последние годы и в русской литературе, и у литератур народов России.

Примечательной особенностью проекта является и то, что в его реализации участвовали хорошо известные в Беларуси писатели – частые гости на международном «круглом столе» «Созвучие», который традиционно

проходит в Беларуси в День белорусской письменности. Они помогли в составлении своеобразных антологий, подбирали произведения, советовали, с кем из переводчиков работать. А это народный поэт Татарстана Ренат Харрис, народный писатель Удмуртии Вячеслав Ар-Серги, заместитель главного редактора журнала «Наш современник» Александр Казинцев, московский писатель Валерий Казаков...

Составитель каждого из сборников – главный редактор журнала «Нёман», известный белорусский поэт, прозаик Алесь Бадак. Вот как он оценивает содержание проекта:

– Считаю, что издание библиотечки книг «Созвучие сердец» будет способствовать укреплению литературных связей. Возможно, после завершения этого творчес-

кого проекта, представления всех книг серии мы совместно с Союзом писателей Беларуси организуем международные семинары переводчиков, привлечем более широкое внимание и к белорусской литературе. Разве это не важно – больше знать друг о друге, о том, что происходит в национальных литературах?... Большие возможности в этом плане есть у журнала «Нёман», на страницах которого постоянно выступают писатели России. Журнальные публикации могут стать основой будущих книжных изданий.

Презентация книжного проекта «Созвучие сердец» запланирована также в рамках XXVI Московской международной книжной выставки-ярмарки.

Владимир НИКОЛАЕВ

ИНФОРМАЦИЯ «СВ»

Союзное государство принимает участие в 26-й Московской международной книжной выставке-ярмарке, которая началась в Москве 4 и завершится 8 сентября.

На выставке, в частности, представлен стенд издательских проектов Союзного государства, также запланировано проведение Дня Союзного государства «Мы вместе».

Как сообщают официальные источники, один из дней работы выставки объявлен днем памяти Чингиза Айтматова. На авторской площадке на протяжении всех дней работы ярмарки проходят встречи с писателями. В программе заявлены Борис Акунин, Людмила Петрушевская, Захар Прилепин, Сергей Шаргунов, октриса и писательница Алла Демидова, Мария Галина, Лев Аннинский, митрополит Илларион, Александр Проханов, Дмитрий Глуховский, Владимир Вишневский, Виктор Ерофеев.

Московская международная книжная выставка-ярмарка считается одной из крупнейших в Европе и крупнейшей в СНГ.

ЕСТЬ ПРОБЛЕМА!

Уходящая натура русского пейзажа

Анна Грибанова – самый молодой педагог в Академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Работы Анны находятся в собрании академии, в частных коллекциях России и Европы.

Сегодня Анна Грибанова, доцент кафедры живописи Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, – гость «СВ».

– О русской природе приятно говорить, что она «неброская, нещедрая, скупая»... Вы с этим согласны?

– Суть русской природы – постоянная смена времен года, переходные, неуловимые состояния, когда начинается таять снег, идет лед на реке или начинается цветение садов, длящиеся всего две недели, создают бесконечное разнообразие образов. Природа, окружающая человека с детских лет, формирует его душевный склад, оставляет в нем отпечаток на всю жизнь. Поэтому сколько бы русский человек ни путешествовал, ни дивился чужим красотам, всегда его будет тянуть домой – к своей, «неброской» природе.

– В каком состоянии находится пейзаж в современной живописи?

– У нас в этом жанре образовались два непримиримых течения – салонное и творчество художников, которые не хотят спекулировать. Собственно, с пейзажем произошло то же, что и с другими жанрами. Растеряна школа, традиции, утрачены учебные программы, по которым обучали пейзажу в Императорской академии художеств и Московском училище живописи, ваяния и зодчества. А доверять этой методике мы

можем – она дала нам те имена, которые составляют гордость русской культуры, – Дмитрий Поленов, Аполлинарий Васнецов, Аркадий Рылов, Алексей Саврасов, Станислав Жуковский, Николай Дубовской. И еще много и много имен. Поэтому, думаю, было бы целесообразно изучить методику обучения пейзажу в России второй половины XIX века, взять лучшее и применить сегодня в современных программах для вузов и академий.

Потрясает, что порой даже эти выдающиеся достижения русской культуры подвергаются остракизму. Епатаж, шоу, выпячивание низменных инстинктов в последнее время стали характерными чертами так называемого «актуального» искусства. Искусством в наше время могут называть все что угодно – начиная от черных квадратов до аттракционов с рубкой икон и кощунствами шабаша в Храме Христа Спасителя. Нельзя быть равнодушным к происходящему, необходимо сопротивляться, в том числе и созидательным трудом, обращением к своим традициям, к великой русской литературе, музыке, изобразительному искусству, любовь ко всему этому надо прививать своим детям.

– Вы родом из Орла, из литературных мест, вам интересно было читать, как природу описывают писатели? Как вообще вы выбрали пейзаж в художестве?

– Конечно, я читала классиков и своих орловцев читала, но любовь к природе у меня идет не от литературы. Первые лет шесть я прожила не в городе, а в деревне Кирово городище у дедушки с бабушкой, лето и потом проводила у них, за крестьянскими работами, по полной программе – полола, поливала, сено ворошила и утигивала. У меня и сейчас в памяти тот летний зной, когда днем все плавилось, а вечером наступала прохлада, я была пропитана этим. Поэтому у меня не было вопроса, чем заниматься, – конечно, пейзажем, я это знала с тех пор, как начала рисовать. Для меня не стоял вопрос не только выбора профессии, но и жанра. Параллельно еще музыкой занималась, но выбрала изобразительное искусство – здесь человек

Все действительно идет по плану – экономика разрушена, культура уничтожается, молодежь растлевается

более свободен, он создает свое.

– А верно ли говорят, что на Западе в большой моде русский реализм?

– Нет, в моде авангард и икона. В прошлом году я была в Петербурге на международном форуме, в котором участвовали представители Италии, Испании, США, так они очень приветствовали прогрессивное направление абстракции. Пели хвалу последователям Кандинского и Малевича и закончили форум таким призывом: «Ну, хватит заниматься реализмом, надоел! эти поленовские «дворники» и

«тихие заводы», вы должны быть прогрессивными художниками! Не отставайте от современного мира, вы на правильной дороге, заглушите до конца, уничтожьте то, что устарело!» Говорил это американский искусствовед, а форум этот спонсировал Фонд Сороса. Мне кажется, они делают это сознательно, чтобы уничтожить русское реалистическое искусство. Помните, Маргарет Тэтчер еще в доробачевские времена сказала, что «в России целесообразно проживание 15 миллионов человек местного населения – для обслуживания нефтепровода». Переводчик подумал, что ослышался, и перевел – 50 миллионов, но Тэтчер его поправила: «Нет, вы правильно услышали – 15 миллионов». Обсуждался вот такой дикий план, а если вспомнить о существовании плана Даллеса по уничтоже-

искусстве имеет значение не только «как», но и «что». Можно красиво исполнить безразличные вещи, но можно ли назвать их искусством. Из переписки с западными художниками знаю, что вопрос «что» у них даже не стоит, им интересно только «как». Делай что хочешь, главное – привлечь внимание. Серьезная тема, да еще с подтекстом, никому не нужна.

К слову сказать, тот литературный форум сопровождался выставкой арт-объектов. Не оставляло впечатление какого-то обмана: художник делает нечто такое, чего сам не может понять, и подает это как загадку – «вот я какой концептуальный, подите, раскусите, что я хотел сказать». Например, лежали семь скомканных бумажек, и были они названы «Композиция №7». Это очень удобно, дает возможность завуалировать свою некомпетентность и непрофессионализм. «Я не умею рисовать, но прикроюсь этим, и никто ничего не узнает». Могу поверить, что в начале XX века художники-авангардисты действительно искали новос, но потом началось обыкновенная спекуляция.

– Над чем работаете сейчас?

– Над циклом, посвященным поездке на Псковскую землю. Мне удалось побывать в Псково-Печерском монастыре, в Изборске, Изборско-Мальской долине, в Мальском монастыре. Также делаю серию гуашей, много работаю тушью и пером, люблю графику. Мне нравится изображать переходные состояния в природе, а также в душе человека. Очень люблю писать весну, а работать люблю осенью.

Беседу вела
Нина КАТАЕВА



Грибанова А.А. «Весна», «Весенний ветер». Холст, масло.