

«КАЛИНКУ» ТАНЦЕВАЛИ, ДРАНИКИ ЕДАЛИ, КВАСОМ ЗАПИВАЛИ

Борис ОРЕХОВ

■ На два дня Гродно превратился в самый многонациональный город. Здесь 4 и 5 июня прошел Одиннадцатый республиканский фестиваль национальных культур.

СКАЗКА НАЯВУ

Страны, которые на карте разделяют тысячи километров, здесь оказались соседями. Если с одной стороны улицы звучали «па» греческого сиртаки, то уже через дорогу гости пускались в пляс под латино-американские ритмы.

Во власть фестиваля отдала весь центр. Каждая из национальных диаспор развернула свое подворье. Российское - раскинулось в сквере у Молодежного центра. У входа, как в сказке, встречали три богатыря. Кольчуга, щит, меч, шлем с зеркалом - все чин чинном.

Тук-тук - стучу по стальному куполу одного из витязей.

- Да-да, слушаю!
- Открой личико, добрый молодец, дело есть.

Из-под шлема появляются

усы, затем - курносый нос и хитрые глаза. Передо мной Евгений Акимов - руководитель гродненского клуба исторической реконструкции «Аридан».

- На мне точная копия доспехов русского воина XIII века, - поясняет Михаил.

В русской избе, увешанной рушниками, гостей угощали на славу - чаем из огромного самовара, бубликами, а еще красной рыбкой, грибочками, кулебяками. Мастерницы учили всех желающих искусству традиционной вышивки.

- Любо, братцы! - на сцену выскочили парни с шашками.

Казачий перепляс - настоящий ступок термоядерной энергии.

- Мы из Минска, - рассказал за кулисами запыхавшийся «казак» Сергей Самохвалов. - В репертуаре нашего ансамбля в основном казачьи танцы и песни. Но занимаемся и белорусским фольклором. Русские танцы - и лиричные, и в то же время очень задорные, как говорят, с душой нараспашку. Белорусские поспокойнее.



Восемь девок, один я! Российскую делегацию гродненцы встретили овацией.

СТРЯПАЛИ ВСЮ НОЧЬ

На татарском подворье угощали азу. Женщины готовили угощение всю ночь! Встав из-за стола, можно было попасть в татарский деревенский дом - четырехстенки. Яркие занавески на окнах, стол, кровать. У стены большая лавка - саке.

С концертной программой выступали детский коллектив «Кубалек», ансамбль «Лэйсэн», фолк-группа «Неврида». Ну, а на «десерт» - татарская борьба.

- Соперники держат друг друга за пояс, который нельзя отпускать, - пояснил организатор Дмитрий Смольский. - Запрещены подножки, подсечки, зацеп ногами, но броски с помощью ног разрешаются. Наша борьба уже завоевала все континенты. Проводится даже чемпионат мира.

ЛЕЗГИНКА, ВАХ!

Грузинское подворье было слышно издалека. «Чито грито...», - пели два седовласых генацвале. Аромат шашлыка манил так, что никто не смог пройти мимо. Повара, колдующие над мангалом, приехали специально из Тбилиси.

На сувенирном прилавке - папахы, сванские шапки, чеканка. И, конечно, рога горного барана - предлагали выпить вина дорогим гостям. Журналисту «СВ» протянули самую большую завитушку - около метра длиной.

- Да в него ж ведро поместится!

- Пей, не бойся, 450 граммов, точно говорю, - улыбнулся усач за прилавком.

Джигит в черной папахе зажигал еще на открытии. И потом публика не хотела его отпускать, дважды вызывая на «бис». Тбилисец Леван Макарашвили солировал в ансамбле «Иверия» и уже около года преподает в одной из танцевальных школ Минска.

- Занимаются много ребят, - рассказывает Вахтанг. - И грузины, и белорусы, и русские - все хотят научиться танцевать красиво.



Они встретились на празднике: студентка из Нигерии и добряк-силач Илья Муромец.

ИГРА В ЧЕТЫРЕ СТРУНЫ

Венесуэльцы, в большинстве своем католики, поставили в своем веселом дворике алтарь с крестом. Южноамериканцы - народ неунывающий, поэтому украшают его разнообразными гирляндами, цветами. Таким же нарядным он красовался и в Гродно.

Венесуэльцы подготовили многочасовую программу. Приехал целый оркестр. Вишенкой на музыкальном торте стало выступление гитариста-виртуоза. Его четырехструнный инструмент называется кватро. Напоминает нашу балалайку.

- Но играть на гитаре все-таки легче, у нее больше струн, - улыбнулся музыкант.



Какой джигит без папахы? Каждое движение танцора отточено, как сталь его кинжала.

СА СВЯТАМ, СЯБРЫ

- Заходзьце, калі ласка, госцікі даражэнькія, - встречали гостей у входа в белорусское подворье, которое раскинулось в гродненском парке имени Жилибера. В центре - белорусская хата. Хлебосольная, с огромным праздничным столом: бульба, запеченная с салом, верещака, жур по-деревенски, клецки в глиняных горшочках и, конечно же, драники.

Для детей и взрослых организаторы подготовили игровую программу и предложили вспомнить старинные, но сегодня частично уже подзабытые игры - «Ручеек», «Вороновский чугун», «Слуцкие пояса», «Журавль». Вечером, сменяя друг друга, на сцене выступали фольклорные коллективы из разных районов Гродненщины.

Ансамбль «Берестовицкие музыки» создан на базе районного дома культуры. Репертуар, как говорят сами музыканты, у них смешанный - фольклор и песни собственного сочинения.

- Жена нашего бас-гитариста пишет слова, а музыку потом сочиняем все вместе, - рассказывает Евгений Ребров. - Белорусские и российские народные песни очень похожи. Главное в них - душа. Поэтому они - настоящие.

Музыкант знает, о чем говорит. История его семьи - типичная история нашего общего прошлого. Папа - коренной москвич. Мама из Беларуси. Познакомились на Донбассе, когда работали там на шахте. Папа - забойщиком. Мама - в медпункте. Поженились. И переехали на Гродненщину, где Евгений и появился на свет.

Китайский дракон - на лицо ужасный, приветливый внутри.

