



— НОВОСТИ

«В фокусе – Беларусь» – на «Киношоке» в Анапе белорусы представили специальную программу.

«Масакра» Андрея Кудиненко участвовала в конкурсе полнометражных фильмов и немало удивила зрителей обилием кровавопролитных сцен. По сюжету, молодой художник приезжает в старинный замок графа N, где трудится над составлением каталога библиотеки. Он мечтает поехать учиться в Италию. Но заканчивается все кровавой помойкой, на которой граф-оборотень убивает гостей, а художник приканчивает злодея и теперь может быть счастлив с его красавицей-невестой. По словам Кудиненко, творческие поиски молодых кинорежиссеров сегодня в Беларуси приветствуются. В зрительском конкурсе «ТВ-шоу» был представлен фильм Дмитрия Лоси «Трамвай в Париже», как всегда, зрители увидели лучшую белорусскую анимацию и студенческую программу «Переомонтаж».

По сообщениям в печати, в Беларуси выделяют на кино до 10 млн долларов в год, но со следующего года только 70 процентов от бюджета картины будет финансироваться государством.

* * *

Участниками XV Международного театрального фестиваля «Белая вежа», который прошел в Бресте 11-18 сентября, стали 37 коллективов из 21 страны.

В этом году на форуме были представлены все континенты. В числе участников – театральный коллектив из австралийского Мельбурна, два коллектива из Венесуэлы, впервые приехали представители Индии.

По традиции, брестский театральный фестиваль открылся уличным спектаклем. Действо развернулось на площади Ленина, где выступили гости из Словении. Вечером в Национальном театре имени Янки Купалы представили «Свадьбу» А.П. Чехова. Чеховская тематика в год юбилея великого русского классика актуальна: в программе – «Чайка», «Медведь», «Три сестры» и «Вишневый сад». Кроме того, зрители увидели удачные представления, а также спектакли-розыгрыш, комическую оперу, саундтраму.

Фестивальными площадками стали большой и малый залы Брестского театра драмы, площадь Ленина, концертные залы общественно-культурного центра и Центра молодежного творчества, Дворца культуры профсоюзов, амфитеатр городского парка культуры и отдыха имени I Мая.

* * *

Представителем Беларуси на детском «Евровидении-2010» стал Даниил Козлов из города Жабинка Брестской области.

Имя конкурсанта было названо в прямом эфире Первого канала, транслировавшего финальный отборочный концерт из студии Белтелерадиокомпании. По итогам голосования жюри и зрителей, песня «Музыка свет» в исполнении Даниила набрала высшее количество баллов – 24. На второй строчке – минчанка Эвелина Лашук с «Дедушкиным хитом». Третью позицию заняла Юлия Атрошенко с песней «Купала» (г. Мозырь).

Всего 11 юных артистов боролись за право выйти на сцену детского «Евровидения-2010», которое пройдет 20 ноября в Минске. Помогут ли родные стены и поддержка соотечественников Даниилу Козлову внести в копилку белорусских побед на детском «Евровидении» еще одно, третье по счету, первое место? Белорусы не смогут отказать за его песню свои голоса, но не поспеются на тепло своих сердец. В любом случае организаторы намерены устроить незабываемый праздник для юных дарований в возрасте от 10 до 15 лет из 14 стран и фантастического шоу для европейского зрителя в «Минск-Арене».

* * *

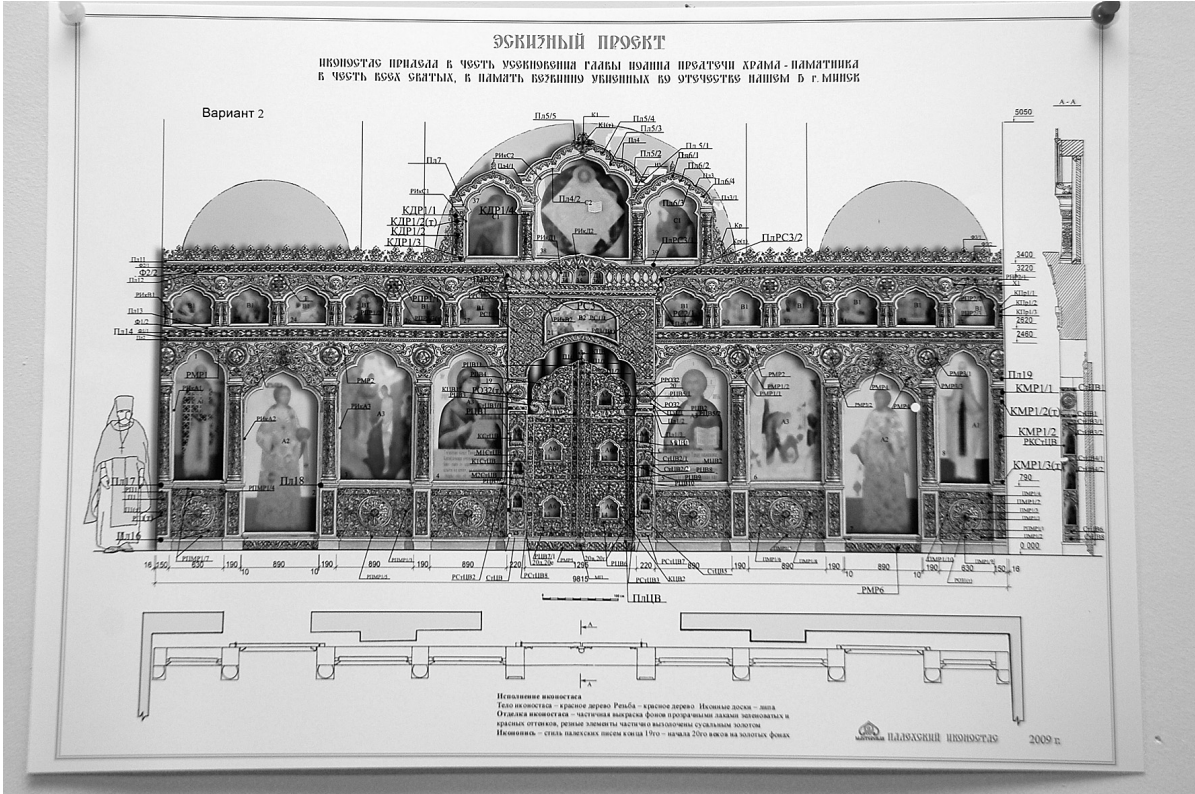
В Москве, в Коломенском, торжественно открыт Дворец царя Алексея Михайловича.

Деревянный дворец простоял 100 лет, но по приказу Екатерины II из-за ветхости был разобран. Многие императоры мечтали воссоздать дворец, но возможным это стало только сейчас. Во Дворце по-прежнему 270 комнат и 3000 окон, богатые росписи и резные наличники. С идеальной точностью восстановлены терема царя, царьцы и будущих наследников престола. Разбирая старый дворец, Екатерина II приказала сделать его точные обмеры. Нынешним реставраторам и строителям это очень пригодилось. Только подлинные вещи XVII века вошли в его экспозицию. Среди уникальных экспонатов – чудом уцелевшие металлические петли от первого дворца Алексея Михайловича. Дворец называли «восьмым чудом света».

ПРОЕКТ

Палех – Минску

В мастерской «Палехский иконостас» заканчивается создание резного иконостаса для храма Всех святых в столице Беларуси



Работа над проектом, который вот уже в течение трех лет курирует Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко, подходит к концу, в начале октября в минском храме Всех святых пройдут первые службы. А пока мастера из всемирного известного российского центра иконописи трудятся в белорусской столице вахтовым методом. Они украшают придел храма, названный в честь Усекновения главы Иоанна Предтечи, применяя для росписи технику стеной живописи по сухой штукатурке. В Предтеченском приделе скоро появится и алтарная перегородка из красного африканского дерева, а также иконы, написанные в традициях палехской живописи XV-XVII веков, деревянные киоты и различная резная утварь. Все они будут выполнены в едином тябловом стиле, то есть украшены плоской резьбой.

Иконостас – основная деталь храмового интерьера. Поэтому палешане не делают типовых проектов и никогда не повторяются. С самого начала разработки ими учитывалась архитектура храма, время его постройки, особенности внутреннего строения церкви и алтарной стены. Детали резного декора



выполняются по оригинальным, специально разработанным картонам из массива дерева, а не из гипсовой отливки по существующим формам. Не стали экономить заказчики и на придании готовому изделию блеска. На золочение иконостаса ушло 100 страничек сурового и алтарная перегородка из красного африканского дерева, а также иконы, написанные в традициях палехской живописи XV-XVII веков, деревянные киоты и различная резная утварь. Все они будут выполнены в едином тябловом стиле, то есть украшены плоской резьбой.

Около полутода понадобилось мастерам для того, чтобы вырезать и расписать иконостас площадью более 60 квадратных метров. Каж-

дая деталь в нем отвечает самым высоким художественным требованиям. Мастерская «Палехский иконостас» основана в Палехе в августе 1996 года палехскими художниками Анатолием Влезько и Юрием Федоровым. Ими создано уже около 90 иконостасов. Работы палешан украшают храмы в Сарове, Москве и Подмошье, в Мордовии, Чувашии и Татарии.

Мария БАРКОВСКАЯ
Фото автора

ФЕСТИВАЛЬ

Под знаком Гоголя

Сентябрь в Киеве был полон культурными событиями. В первую очередь благодаря проводимому в четвертый раз в столице Украины ежегодному международному мультидисциплинарному фестивалю современного искусства ГОГОЛЬFEST.

В этом году фестиваль переехал на право выйти на сцену детского «Евровидения-2010», которое пройдет 20 ноября в Минске. Помогут ли родные стены и поддержка соотечественников Даниилу Козлову внести в копилку белорусских побед на детском «Евровидении» еще одно, третье по счету, первое место? Белорусы не смогут отказать за его песню свои голоса, но не поспеются на тепло своих сердец. В любом случае организаторы намерены устроить незабываемый праздник для юных дарований в возрасте от 10 до 15 лет из 14 стран и фантастического шоу для европейского зрителя в «Минск-Арене».

* * *

В Москве, в Коломенском, торжественно открыт Дворец царя Алексея Михайловича.

Деревянный дворец простоял 100 лет, но по приказу Екатерины II из-за ветхости был разобран. Многие императоры мечтали воссоздать дворец, но возможным это стало только сейчас. Во Дворце по-прежнему 270 комнат и 3000 окон, богатые росписи и резные наличники. С идеальной точностью восстановлены терема царя, царьцы и будущих наследников престола. Разбирая старый дворец, Екатерина II приказала сделать его точные обмеры. Нынешним реставраторам и строителям это очень пригодилось. Только подлинные вещи XVII века вошли в его экспозицию. Среди уникальных экспонатов – чудом уцелевшие металлические петли от первого дворца Алексея Михайловича. Дворец называли «восьмым чудом света».



Театральная феерия

Учитывая, что отец ГОГОЛЬFESTа – главный выдумщик и организатор, театральный режиссер Влад Троицкий, то традиционно театральная программа на фестивале очень сильная и со стороны принимающей стороны, и со стороны приглашенных гостей. Напомним, ГОГОЛЬFEST – фестиваль современного искусства, поэтому приглашаются театры новаторские. В этом году фестиваль открывался на главной площади страны – Площади Независимости – совместным выступлением знаменитого испанского урбанистического театра La Fura Dels Baus и театра «Дах», руководимого самим Троицким. Проект назывался Multiverse (название можно перевести как «множественная вселенная») и являлся грандиозным шоу, специально задуманным под открытие ГОГОЛЬFESTа. Телетрансляция проводилась на одном из украинских телеканалов. Данный перфоманс был заявлен в программе как событие года и рекламировался в сити-лайтах по городу отдельно от остальной программы. Честно сказать, он и впрямь оправдал ожидания. В постановке было задействовано почти 100 участников.

Среди «фирменных» элементов La Fura Dels Baus – сетка из человеческих фигур, висащая высоко в воздухе, огромный колесо, в котором, как белки, передвигаются акробаты, и 10-метровый манекен, управляемый артистами театра с земли – все это происходит под музыку, созданную специально для шоу. Финальной точкой является фейерверк.

Настоящим событием фестиваля стало и выступление Театра атлетического танца Kataklo из Милана с представлением «Антология» – обзором хореографических стилей из широкого репертуара театра, смесью простого, доступного языка и невероятных телодвижений, танцевальных шагов, акробатических трюков, ритмической гимнастики и комических пантомим.

Кроме театров заморских на фестивале были представлены главные новаторы российской театральной сцены. Здесь и Центр драматургии и режиссуры Казанцева и Рощина со спектаклем «Жизнь удалась»; и московский хит «Копы в огне» – блестящая пародия на все американские боевики вместе взятые, результат взаимодействия театральной культуры и современной музыки; и уличный необыкновенно зрелищный перфоманс под зага-

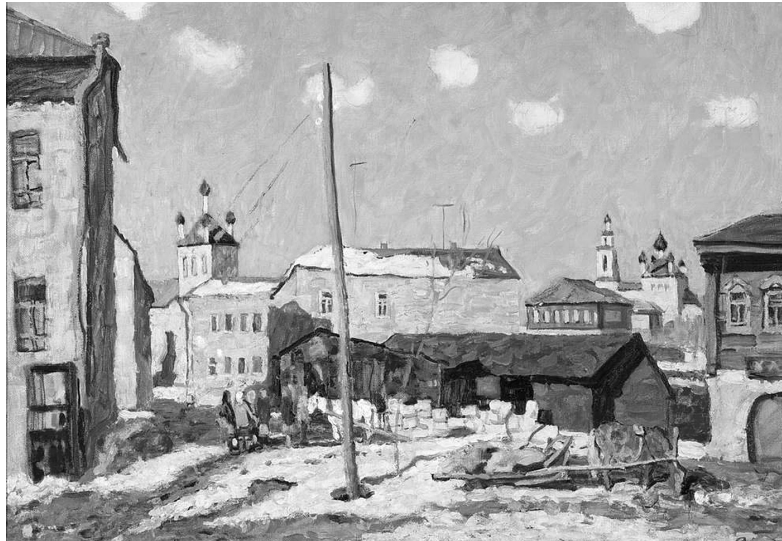
ТОРЖЕСТВО

Полпреды России в Беларуси

В Брянске вручили премию Союзного государства народным художникам СССР братьям Алексею и Сергею Ткачевым. Традиционно лауреатов премии Союзного государства награждает Председатель Высшего Госсовета Союзного государства, Президент Республики Беларусь Александр Лукашенко на церемонии торжественного открытия фестиваля искусств «Славянский базар в Витебске». В этом году по состоянию здоровья братья Ткачевы не смогли приехать в Витебск, поэтому вручение перенесли на более поздний срок и приурочили к празднованию 85-летия со дня рождения Алексея Ткачева.

Торжество состоялось в Музее братьев Ткачевых, действительных членов Российской академии художеств, лауреатов Государственных премий, премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2009-2010 годы, Почетных граждан города Брянска. Братья Ткачевы стали лауреатами премии за цикл картин «Родная земля», в котором представлено 8 картин. Все они посвящены военному лихолетью. Особенно впечатляют – картина «Товарищи», на которой изображен старший Ткачев – Сергей Петрович на поле боя после ранения, и «Дорогами войны», где создатям, идущим военным походом, выпала минута общения с мирными жителями. Сильны по впечатлению – «Лихолетие. Русское поле», где женщины, впрягшись вместо лошадей, вспахивают поле, и «Родительский дом. Вернулся» – встреча фронтовика. Все картины в той или иной степени автобиографичны. В пожилых крестьянках можно узнать черты матери Ткачевых, а в фронтовиках, вернувшихся домой, – черты их земляков, да и самого Сергея Петровича, участника войны.

Картину «Русское поле» и первоначальный вариант «Мая 1945 года» можно увидеть в музее, который является филиалом Брянского художественного музея и находится на бюджете области. Есть здесь и знаменитая картина «Детвора». В музее находится около 700 работ братьев Ткачевых – живопись, графика, этюды, наброски, зарисовки. Около 100 работ постоянно экспонируются. Особняк неслучайно выбрали под музей – он расположен в индустриальном Бежицком районе Брянска, неда-



Алексей и Сергей Ткачевы. «Торжок»

леко от Тульской улицы, где до войны жили с родителями будущие художники. Недавно к зданию музея, которое было построено в 1910 году для архиерейских палат, сделали пристройку, и теперь здесь просторно.

Один из залов музея посвящен Брянскому краю, здесь можно увидеть и родную деревню художников – Чучуновку, вблизи Овстуга, которая уже не существует. Многие из работ написаны на Академической даче в Тверской области, где братья проводят каждое лето в доме своего деда. Есть залы графики, пейзажей – родную землю Ткачевы изображают в самых разных ракурсах, рассказывают о ней в разных жанрах. Очень любят писать они русских женщин, недаром коллеги прозвали их «художниками баб». Вот и на выставке «Россия – имя женское» увидите прекрасных русских женщин, тех самых баб, которых воспевали Некрасов и другие русские поэты.

Жизнь братьев тесно переплетена с Беларусью. На белоруске был женат их старший брат, его дети и сейчас живут там. В Беларусь попал под бомбежку юный Сергей, к слову скажем, начинавший обучаться живописи в Витебске. В Беларуси началась творческая жизнь художников, и первые картины, прославившие их имя, были написаны там. Некоторые из них можно увидеть в брянском музее.

Работы братьев Ткачевых столь реалистичны и трогательны, в них столько правды жизни, что не удивляешься тому, что именно их работами проиллюстрированы

параграфы о России в учебниках китайских детей. В Китае изданы роскошные альбомы по творчеству художников, вышли монографии в Америке, других странах. Наследники Сурикова и Платова, братья Ткачевы несут миру правду о России – стране красивых, работящих, надежных людей, которые зорко стоят на страже границ своей земли.

Церемония награждения прошла в актовом зале музея. Наградные документы и медали лауреатам вручил заместитель Госсекретаря Союзного государства Сергей Шухно. Сергей Степанович тепло поздравил юбиляра – Алексея Петровича Ткачева с 85-летием. Кроме того, Сергей Шухно вручил награду губернатору Брянской области Н.В. Денину – за значительный вклад в дело объединения Беларуси и России.

На торжество приехали коллеги братьев Ткачевых из Российской академии художеств, пришли брянские художники, общественные деятели. Дочь Алексея Петровича, Елена Ткачева, член-корреспондент Академии художеств, подарила музею две свои работы. Ее дочка Маша учится в художественной школе – братья Ткачевы гордятся тем, что основали династию.

На торжестве было сказано много слов признания художникам, работы которых все участники торжества знали с детства. И это придавало особый, теплый колорит торжеству – точно такой, какой разлит на картинах живописцев.

Нина КАТАЕВА
Брянск – Москва

Вейся, кинолента

Кинопрограмма была тоже насыщена до предела, но, часто пересекаясь с событиями других программ, проигрывала им, ибо кино – искусство задокументированное и оставляет надежду на будущие просмотры. Здесь важными событиями явились показы лучших фильмов от Международного кинофестиваля документального кино о правах человека Docudays UA; программа культового российского киноклуба «Сине Фантом», с середины 90-х объединяющего независимых кинематографистов России, и общение с его членом – режиссером Андреем Сильвестровым, а также допрямый просмотр его нового фильма «Дом на Фурманном», рассказывающий об арт-скваоте в Фурманном переулке в Москве. Также интересным пунктом кинопрограммы явилась представленная программа российского Фестиваля видеопозизии «Пятая нога». Видеопозизия – новый жанр синтетического искусства, перевод стихотворения на язык видео, до ГОГОЛЬFESTа-2010, думаю, немногие знали о таком явлении, а если и знали, то вряд ли видели все из привезенных в Киев работ.

В рамках ГОГОЛЬFESTа уже традиционно прошли ретроспективные показы. В этот раз зритель мог посмотреть документальные фильмы знаменитой французженки Аньес Варда, документальное кино Армени классиков жанра – Артура Пелешяна и Атома Эгояна, а также специальный показ фильма Александра Довженко «Арсенал».

Под открытым небом

Визуальная программа, объединяющая в себе все существующие жанры и направления современного искусства, была также обширна, как и прочие, но она в этом году скорее стала интерьерной частью, оранкаторкой ГОГОЛЬFESTа. Начать надо с того, что знаменитый яблоневый сад, посаженный по просьбе самого Довженко на территории киностудии, стал местом большой

инсталляции «100 стахановцев» Глеба Косорукова – огромных фотографий шахтеров, расставленных на траве посреди яблонь. Глядя на эту поляну с «постерами», на душе становилось умирно, думалось, что хоть где-то эти герои нашли покой и отдохновение.

В общем, все имеющееся на киностудии пошло в дело у молодых художников, получивших как свои задания от куратора визуальной программы, так и полную творческую свободу в средствах их исполнения. Кто-то из художников украсил старые клумбы композициями из керамических цветов, кто-то высадил в неработающем фонтане осенний огород, кто-то прикрепил на плечи и голову памятнику Тарасу Шевченчу каменных голубей, днем и ночью, по велению шутника, не слетающих с классика. Эта обновленная композиция отдала целую аллею Шевченко, где несколько молодых художников импровизировали с памятником культовой фигуре украинской культуры. Кстати, очень знаково, что аллея не вызвала критики, хотя и носила юмористический, а подчас и ироничный характер. Возможно, эта спокойная реакция – свидетельство взросления украинского общества, которое уже способно без болезненного пафоса смотреть на своих героев.

Также очень ценным объектом в визуальной программе была выставка «Видение» из коллекции Марата Гельмана, находящаяся сейчас в воззлаваемом им Пермском музее современного искусства. Коллекция состоит из работ как классиков видео-арта, так и наших современников.

В целом, надо сказать, что ГОГОЛЬFEST остался верен себе и идее своего создателя Влада Троицкого, состоящей в живом диалоге людей небезразличных к искусству – творцов и зрителей, свободе творчества и общения, кооперации молодых художников и мэтров, родо-должающих создавать искусство ради удовольствия, а не ради денег.

Елена БОЛДЫРЕВА,
соб. корр. «СВ» в Киеве
Фото автора