



ЛАУРЕАТ

# Эпос и эрос луговых мари в Гатчине



Кадр из фильма «Небесные жены луговых мари»

На XX фестивале «Литература и кино» в Гатчине призом за лучший сценарий (фильм «Небесные жены луговых мари») был награжден казанский писатель Денис Осокин.

К лаврам он уже должен привыкнуть – еще в 2001 году, в возрасте 24 лет, за цикл рассказов «Ангелы и революции» в номинации «Мэйлэ проза» он получил премию «Дебют». Потом крупными призами был увенчан его сценарий фильмов «Овсяники» и следом – «Небесных жен». В основе сценария Осокина, а по его просьбе сняты несколько документальных лент, лежит фольклор. В «Небесных женах» проза писателя пронизана яркой эротикой,

которая не всегда находит понимание у читателей и зрителей.

О своем глубоком интересе к культуре коренных народов России, живущих на Средней Волге, писатель рассказал «СВ».

– Вы представляли на фестивале фильм Алексея Федорченко «Небесные жены луговых мари», как восприняли гатчину вашу непростую ленту?

– Пятьдесят на пятьдесят, потому что фильм действительно сложный. Вы думаете, это кино

про марийский народ нет, это про все человечество. Помню, когда оканчивал школу, все время мучился, куда поступать – на биофаф или филфак. В результате поехал в Варшавский университет на психологический факультет. Но к учебе очень скоро охладел, поняв, что мне нужна фольклористика и этнография. Они нашлись в Казанском университете, который до революции был третьим в России императорским университетом. Его я благополучно окончил, хотя оттуда меня хотели отчислить за несоответствие казанской лингвистической школе. Я занималась всем, только не лингвистикой, я даже курсовые работы пи-



Фото Ларисы Кирьяновой

Денис Осокин

сал на стыке биологии, лингвистики и фольклористики.

– А когда вы стали заниматься большим кино?

– Со временем ко мне стали обращаться режиссеры Алексей Федорченко, Эдгар Бартенев: «У тебя хорошие книжки, давай снимем кино». С Бартеневым мы сделали художественно-документальный фильм «Одя» – о похоронах жены. О том, что не стало близкого человека. А национальная принадлежность этой женщины – второй вопрос. Народности мера действительна давно нет, они растворились в нас, в русских, мы их ассилировали. Обряды в «Овсяниках» почти все придуманы мной.

Вот в фильме «Небесные жены луговых мари» речь идет о живом народе, марийцев на Средней Волге живет около 700 тысяч человек. Марийцы тоже попали под русское влияние, и я, русский человек, чувствую кровное с ними родство. В Республике Марий Эл, всегда говорю, живут мои братья. Помню, как в 15 лет впервые в жизни совершил самостоятельное путешествие – из Казани в Йошкар-Олу, съездил за словарями в книжный магазин. Когда учился на филолога в Казани, постоянно бывал в экспедициях. Потом

в течение 6 лет работал на Казанском ТВ, делал документальный цикл о культуре народов Средней Волги – марийцев, чuvашей, тюрков, русских, татар, мордов. Вообще, у нас в Республике Татарстан есть районы, где люди говорят на трех-четырех языках – удмурты, марийцы, татары. Сколько же всего интересных рассказали мне марийцы за эти годы. Знаете ли вы, например, как они одеваются? Мужчины в камуфляже, а женщины в старинные костюмы. В одной деревне я видел, что женщины носят шапки с утиными кловами на голове.

– В какой же степени реальность и фантазия сочетаются в «Небесных женах»?

– Фильм состоит из 23 новелл, помните новеллу «Орантия», где лесная демонинка Оранда требует от героя, чтобы та на разок уступила ей своего мужа? Оранда отказывается, и демонинца напускает на нее страшную напасть в виде нутряных диких волчьих птиц авадот. В Марий Эл все знают, что лесная демонинка, или шурале мари – это мифическое существо, воплощающее дух леса. Татарский поэт Тукай и Анна Ахматова писали о том, что, по поверьям, шурале может защекотать человека до смеха. Конечно, это вымысел, сказка, но в этих существах люди верят до такой степени, что не исключают встречи с ними в реальности. Вот я и придумал историю на тему лесной демонинки, которая может влюбиться и либо

помочь тебе, либо разрушить твою жизнь.

– Чем вас привлекает написание таких мистических историй? И как реагируют на них читатели?

– Мои книжки помогают людям жить, потому что в реальной жизни мы часто чего-то не хватает. А мне хочется, чтобы люди жилось полегче. И те, кому мои книжки нравятся, говорят: «Денис, спасибо вам, да-ши с дружиной». А те, кого я травмировал своими повестями, обращались к жюри и требовали, чтобы мои фильмы не показывались на фестивалях. В Гатчине я видел, что женщины в камуфляже, а женщины в старинные костюмы. В одной

Ханты-Мансийский округ, там будет восстание против Советской власти, и всех их убьют. Фильм трагический, но и очень светлый. А я, должен сказать, просто обожаю время 20-х годов XX века.

– Вы когда-нибудь задумывались на тему единства корней русских и белорусов?

– Смею сказать, что русские самые неславянские славяне во всем мире. У нас много финского и тюркского субстрата, а белорусы – настоящие коренные славяне. У них есть такая черта – они очень долго терпят, а потом говорят: «Все, хватит, больше так жить не можем, себя погубим, они читают журнал «Октябрь», который регулярно публикуют мои вещи. Они читали «Овсяник» и «Ящерию набитых псковом». Они благодарили меня за то, что я «делаю мир лучше».

– Алексей Федорченко, вы

сказали, наконец снял фильм

по «Ангелам и революции», и здесь, насколько я понимаю, совсем другой поворот?

– Да, это фильм о людях, которые на улицах. А однажды, будучи проездом из Казани в Баршаву, на станции Береза-Карузская в Брестской области разговорился с людьми на темы, которые меня интересовали. Например, о том, как премьер-министр Польши Пилсудский в 1934 году построил здесь первый в истории концлагерь для коммунистов. И люди полярно к этому относились, о чем мне и поведали.

Бесседовала  
Нина КАТАЕВА

## ПЕРСПЕКТИВА

## Преемственность и идентичность

Министр культуры РФ – о новой культурной политике в России.

Мысли о необходимости разработки новых принципов культурной политики былизвучены в ноябре прошлого года на президентском совете по культуре и искусству. В соответствии с постановлением Президента России Владимира Путина была создана группа по разработке проекта во главе с руководителем администрации Президента РФ Сергеем Ивановым. Вопрос как никогда актуален: нынешний год объявлен в стране Годом культуры.

Проект «Основы государственной культурной политики» пока находится в стадии разработки. Тем не менее он уже стал одним из самых обсуждаемых в российском обществе за последние месяцы. Отдельные положения вызвали ряд вопросов со стороны общественных и культурных деятелей. На днях разъяснения по этому проекту внес лично министр культуры РФ Владимир Мединский на встрече с журналистами в пресс-центре РИА «Новости». Он еще раз напомнил о том, что «Основы государственной культурной политики» – «блдо еще не сварено», как образно выразился министр, и что министерство добавило в него «соли и перца». А текст, попавший в Интернет, с которым уже ознакомились многие журналисты, не является окончательным вариантом. Министр назвал его «рабочей перепиской».

Вопросы вызвал тезис о преемственности в государственной культурной политике и о государстве как активном субъекте культурной политики. Некоторые расценили это как попытку ввести в сферу культуры государственную идеологию и наделить государственные органы правом судить, что должно быть в современном искусстве, а что – нет. «Мы не намерены поддерживать какие-то конкретные идеологические модели, мы будем финансировать и поддерживать талантливые и социально значимые произведения», – заявил Владимир Мединский. Те же проекты, в основе которых идеи, противоречащие духовным ценностям российского общества, по словам министра, не получат поддержки. «Государство будет вкладываться, инвестировать только в те проекты, которые дают прирост национальному культурному и человеческому капиталу», – подчеркивает Мединский.

Чтобы пресечь разговоры о том, что новая концепция якобы обяжет своим логотипом ортодоксальность и неприматом всего нового, министр культуры сообщил: уже принят решение о двукратном увеличении грантов лучшим представителям совре-

менного искусства, молодым режиссерам и драматургам. К слову, теперь распределение грантов будут заниматься исключительно деятелями культуры. В связи с этим в рамках пресс-конференции министр также представил новые членов экспертных советов Минкультуры РФ, которые также высказались по ряду вопросов, связанных с проектом «Основы государственной культурной политики».

Современное искусство нельзя ассоциировать исключительно с акциями Pussy Riot и им подобных. Кстати, многие современные художники с такими способами творческого самовыражения категорически не согласны, – подчеркнул профессор и режиссер Эдуард Бояков.

Нельзя амптировать у русского человека его культурные ценности. Нельзя забывать об истории и преемственности. Да, пожалуй, когда молодой человек цитирует, к примеру, поэта Игоря Меламеда. Но если при этом он не знает, кто такой Скализуб – такой человек не вызывает уважения. Есть базовые проблемы, без которых не существует нашей культуры, – как, к примеру, «Слово о полку Игореве» – их необходимо знать каждому образованному гражданину, – говорит скульптор, народный художник России Салават Шербаков. – Что касается современного искусства, я уверен: оно многогранно, интересно, богато. То, что для нас классика, тоже когда-то было открытием для своего времени. Достаточно вспомнить и великого Андрея Рублева, и передвижников, и авангардистов. Надо разглядеть достойных, талантливых авторов среди молодых художников, артистов, писателей.

Министру и присутствовавшим экспертам также пришло разъяснение тезис об определяющем значении культурной идентичности и от отказа от принципов мультикультурализма и толерантности в культурной политике, которые предлагаются в итоговый документ. «Западная цивилизация, строящая свою культурную политику по этим принципам, сегодня действительно не дает нам возможностей для развития, она тупиковая. Вместо этих терминов в нашей культурной политике необходимо опираться на понятиями «понимание» и «милосердие», что нам гораздо ближе», – отметил Эдуард Бояков. Никто никому не должен называть свое представление о прекрасном – с этим согласились все участники встречи.

Документ еще будет доработан и в итоге представлен на рассмотрение президента. И это означает, что самое широкое обсуждение проекта еще впереди.

Татьяна СЕРГЕЕВА

## АНОНС

# Кто споет и спляшет в Витебске?

Об участии в XIII Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» заявили 30 стран.

Фестиваль пройдет с 10 по 14 июля. Афиша Летнего амфитеатра блестит звездами, в программе форума – дискотека 80-х, тел-ассорти, театральные встречи, джазовые вечера, современный балет и студенческая «Арт-сессия». Программа впервые сформирована так рано – обычно продажи билетов стартуют в конце мая. По словам директора дирекции «Славянского базара» Александра Сидоренко, организаторы решили полностью перейти на электронную продажу билетов, ссылаясь на недавно начавшуюся в Китае практику.

Всего в афише форума искусств – 49 мероприятий, в Летнем амфитеатре пройдет 19 концертов. В торжественной церемонии открытия, которая

состоится 10 июля, кроме российских и белорусских звезд примут участие Раймонд Паулс (Латвия), Александр Рыбак (Норвегия), Алишер Каримов (Казахстан), Софи Эллис-Бекстор (Великобритания), группы «Dschinghis Khan» (Германия), «Ricchi E Poveri» (Италия) и участники Евровидения-2014.

Коммерчески успешными обещают стать и сборные программы. «Золотой хит» доставит удовольствие всем, кто любит дискотеку 80-х. На сцену выйдет бывший солист «Bad Boys Blue» Кевин МакКой, легендарные «Агабескье», «Secret Service», «Dschinghis Khan», «Ricchi E Poveri», «Самоцветы», «Веселые ребята», «Дискомания» и «Открытые мешенники». Участники «Евровидения» вместе зажгут «Звезды Европы», в шоу «Теле-ассорти» зрители увидят тех, кто испытал себя в эстрадных телепроектах разных каналов, не разочарует удивить публику лазерным 3D-шоу и аква-шоу с танцующими «звездами Шансон ТВ».

Яркими событиями обещают стать программа «Вернулся я в родину» к 100-летию со дня рождения Марка Фрадки-

на, на «Юбилейный бенефис» Бориса Моисеева, придут Лайма Вайкуле, Николай Трубач, Ким Брэйтбург, Ирина Бильк и другие. В День Союзного государства витебчане будут слушать Иосифа Кобзона, Тамару Гвердцители, Зару, группы «Квартро», «Русские каскадеры» и «Квартет». «Песни», программа называется «Я люблю тебя, жизнь!».

Жюри Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2014»

запускает новый сайт, новшеством которого станет продажа билетов и трансляция некоторых концертов. Адреса нового ресурса: fest-svby.ru и fest-svby.com.

Как всегда, в Витебске пройдет и детский музыкальный конкурс, его жюри возглавит народная артистка Беларусь Ядвига Поплавская.

Специальная награда Президента Беларусь Александра Лукашенко «Через искусство – к миру и взаимопониманию» будет вручена Раймонду Паулсу – на Аллее звезд в Летнем амфитеатре появится именная звезда маэстро. В разные годы лауреатами премии становились Эдита Пьеха, Алла Пугачева, София Ротару, Александр Пахмутов, Валерий Леонтьев, «Песни», Игорь Лученок, Лев Лещенко. Первым лауреатом награды в 2005 году стал российский композитор Андрей Петров.

В этом году будут удостоены премии за серию произведений монументального искусства, на которых витебчане смогут посмотреть на выставку «Славянская душа». Свой постановкой «Полеты с ангелом. Шагал» привезет в Витебск Сергей Юрийский, он же играет в спектакле главную роль. Впервые заявлен проект «Кукольный формат» с участием театров кукол.

Расширит географию традиционный «Фестиваль без границ», который проходит на сцене областной филармонии. В этом году здесь состоятся концерты мастеров искусств Болгарии, Латвии, Израиля, Северной Осетии-Алании. И как всегда, гости ждут ярмарки и конкурсы Города мастеров, хлебосольное «Белорусское подворье» и романтический «Витебский вернисаж» – если вы ни разу не были на «Славянском базаре в Витебске», присоединяйтесь!

Ольга КРУЧЕНКОВА



Фото ВЛАДМИРА КОРБИНЦЫ

## СОБЫТИЯ

### «Живопись игрой» из Рязани едет в Минск

В Национальном художественном музее Беларусь проходит выставка «Живопись игрой», где представлены 19 произведений древнерусского лицевого шитья из собрания Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. Уникальные экспонаты XV-XVII веков впервые покинули стены дома. Почти все они были собраны в 1912 году в Рязанском спархальном дрэвехранилище, коллекция которого передала

в Рязанский губернский музей в 1923 году. Коллекция мало изучена. Произведения были впервые выставлены лишь в 1991 году. Среди экспонатов – древнейший памятник лицевого шитья, связанный с Рязанью