



ЛАУРЕАТ

# Эпос и эрос луговых мари в Гатчине



Кадр из фильма «Небесные жены луговых мари»

На XX фестивале «Литература и кино» в Гатчине призом за лучший сценарий (фильм «Небесные жены луговых мари») был награжден козанский писатель Денис Осокин.

К лаврам он уже должен привыкнуть – еще в 2001 году, в возрасте 24 лет, за цикл рассказов «Ангелы и революция» в номинации «Малая проза» он получил премию «Дебют». Потом крупными призами был увенчан его сценарий фильма «Овсянки» и следом – «Небесных жен». В основе сценариев Осокина, а по его прозе снято несколько документальных лент, лежит фольклор. В «Небесных женах» проза писателя пронизана яркой эротикой,

которая не всегда находит понимание у читателей и зрителей.

О своем глубоком интересе к культуре коренных народов России, живущих на Средней Волге, писатель рассказал «СВ».

**– Вы представляли на фестивале фильм Алексея Федорченко «Небесные жены луговых мари», как восприняли гатчинцы вашу непростую ленту?**

– Пятьдесят на пятьдесят, потому что фильм действительно сложный. Вы думаете, это кино

про мари́йский народ, нет, это про все человечество. Помню, когда оканчивал школу, все время мучился, куда поступать – на биофак или филфак. В результате поехал в Варшавский университет на психологический факультет. Но к учебе очень скоро охладел, поняв, что мне нужна фольклористика и этнография. Они нашлись в Казанском университете, который до революции был третьим в России императорским университетом. Его я благополучно окончил, хотя оттуда меня хотели отчислить за несоответствие казанской лингвистической школе. Я занимался всем, только не лингвистикой, я даже курсовые работы пи-



Денис Осокин

сал на стыке биологии, лингвистики и фольклористики.

**– А когда вы стали заниматься большим кино?**

– Со временем ко мне стали обращаться режиссеры Алексей Федорченко, Эдгар Бартенев: «У тебя хорошие книжки, давай снимем кино». С Бартеневым мы сделали художественно-документальный фильм «Одя» – о народе коми. А Алексей Федорченко нашел меня через публикацию «Ангелов и революции» в журнале «Знамя». Прочитал и приехал ко мне в Казань, показал свои работы – «Первых на Луне» и «Давида». В Алексея я поверил абсолютно, отдал ему «Ангелов и революцию» и «Небесных жен». Но вначале мы сняли два документальных фильма «Шошо» – о мари́йских картаж-жрецах, и «Ветер Шувге́й». После «Шошо» я предложил Алексею снимать «Овсянок». Фильм снимался на част-

ные деньги. И получился достаточно туповатым. Мы хотели поговорить совсем о другом – о том, что никогда в жизни не будет тебе ни прощения, ни милости. Помните фразу, которая звучит в конце фильма: «Только любовь не имеет конца»? Я такого не писал, зачем говорить о том, что и так понятно?

**– Многие считают, что в «Овсянках» для вас было главным показать обычаи и культуру исчезнувшей народности мери?**

– Совершенно не так, я не писатель-этнограф, и «Овсянки» – не этнографическое исследование. В фильме рассказывается о похоронах жены. О том, что не стало близкого человека. А национальная принадлежность этой женщины – второй вопрос. Народности мери действительно давно нет, они растворились в нас, в русских, мы их ассимилировали. Обряды в «Овсянках» почти все придуманы мной.

Вот в фильме «Небесные жены луговых мари» речь идет о живом народе, мари́йцев на Средней Волге живет около 700 тысяч человек. Мари́йцы тоже попали под русское влияние, и я, русский человек, чувствую кровное с ними родство. В республике Мари́й Эл, всегда говорю, живут мои братья. Помню, как в 15 лет впервые в жизни совершил самостоятельное путешествие – из Казани в Йошкар-Олу, съездил за словарями в книжный магазин. Когда учился на филолога в Казани, постоянно бывал в экспедициях. Потом

в течение 6 лет работал на Казанском ТВ, делал документальный цикл о культуре народов Средней Волги – мари́йцев, чувашей, тюрков, русских, татар, мордвы. Вообще, у нас в Республике Татарстан есть районы, где люди говорят на трех-четырёх языках – удмурты, мари́йцы, татары. Сколько же всего интересного рассказали мне мари́йцы за эти годы. Знаете ли вы, например, как они одеваются? Мужчины в камуфляж, а женщины в старинные костюмы. В одной деревне я видел, что женщины носят шапки с утиными клювами на голове.

**– В какой же степени реальность и фантазия сочетаются в «Небесных женах»?**

– Фильм состоит из 23 новелл, помните новеллу «Орапти», где лесная демоница Овда трещет от героини, чтобы та на разок уступила ей своего мужа? Орапти отказывается, и демоница напускает на нее страшную напасть в виде нутряных диких волей птицы авдотки. В Мари́й Эл все знает, что лесная демоница, или шура́ле мари – это мифическое существо, воплощающее дух леса. Татарский поэт Тукай и Анна Ахматова писали о том, что, по поверьям, шура́ле может защекотать человека до смерти. Конечно, это вымысел, сказка, но в этих существ люди верят до такой степени, что не исключают встречи с ними в реальности. Вот я и придумал историю на тему лесной демоницы, которая может влюбиться и либо

помочь тебе, либо разрушить твою жизнь.

**– Чем вас привлекаетписание таких мистических историй? И как реагируют на них читатели?**

– Мои книжки помогают людям жить, потому что в реальной жизни им часто чего-то не хватает. А мне хочется, чтобы людям жилось полетче. И те, кому мои книжки нравятся, говорят: «Денис, спасибо вам, давайте дружить». А те, кого я травмировал своими повестями, обращались к жюри и требовали, чтобы мои фильмы не показывали на фестивалях. В Гатчине у меня были встречи с читателями, они читают журнал «Октябрь», который регулярно публикует мои вещи. Они читали «Овсянок» и «Ящериц набитых песком». Они благодарили меня за то, что я «делаю мир лучше».

**– Алексей Федорченко, вы сказали, наконец снял фильм по «Ангелам и революции», и здесь, насколько я понимаю, совсем другой поворот?**

– Да, это фильм о людях, которые, будучи художниками, пришли в революцию. Он снят по повестям «Ангелы и революция» и «Танго пеларгония», и там сквозной сюжет. Конечно, будут представлены все 9 ангельских чинов – от серафимов и херувимов до архангелов и ангелов. Но это не мистическая вещь, Федорченко сделал жесткий фильм, тайны которого я пока не могу выдавать. Скажу только, что всех этих художников отправят на реку Казым в

Ханты-Мансийский округ, там будет восстание против Советской власти, и всех их убьют. Фильм трагический, но и очень светлый. А я, должен сказать, просто обожаю время 20-х годов XX века.

**– Вы когда-нибудь задумывались на тему единства корней русских и белорусов?**

– Смею сказать, что русские самые неславянские славяне во всем мире. У нас много финского и тюркского субстрата, а белорусы – настоящие коренные славяне. У них есть такая черта – они очень долго терпят, а потом говорят: «Все, хватит, больше так жить не можем, себя погубим, но и вам не поздоровится». И устраивают «дикую охоту коликуют мои вещи. Они читали «Овсянок» и «Ящериц набитых песком». Они благодарили меня за то, что я «делаю мир лучше».

**– Доводилось ли вам работать в Беларуси?**

– Да в Бресте я проводил опросы на улицах. А однажды, будучи проездом из Казани в Варшаву, на станции Береза-Картузкая в Брестской области разговаривал с людьми на темы, которые меня интересовали. Например, о том, как премьер-министр Польши Пилсудский в 1934 году построил здесь первый в истории концлагерь для коммунистов. И люди полярно к этому относились, о чем мне и поведали.

Беседовала  
Нина КАТАЕВА

ПЕРСПЕКТИВА

## Преємственность и идентичность

Министр культуры РФ – о новой культурной политике в России.

Мысль о необходимости разработки новых принципов культурной политики была озвучена в ноябре прошлого года на президентском совете по культуре и искусству. В соответствии с поручением Президента России Владимира Путина была создана группа по разработке проекта в главе с руководителем администрации Президента РФ Сергеем Ивановым. Вопрос как никогда актуален: нынешний год объявлен в стране Годом культуры.

Проект «Основы государственной культурной политики» пока еще находится в стадии разработки. Тем не менее он уже стал одним из самых обсуждаемых в российском обществе за последние месяцы. Отдельные положения вызвали ряд вопросов со стороны общественных и культурных деятелей. На днях разъяснения по этому проекту внес лично министр культуры РФ Владимир Мединский на встрече с журналистами в пресс-центре РИА «Новости». Он еще раз напомнил о том, что «Основы государственной культурной политики» – «бюдо еще не сваренное», как образно выразился министр, и что министерство добавило в него «соли и перца». А текст, попавший в Интернет, с которым уже ознакомились многие журналисты, не является окончательным вариантом. Министр назвал его «рабочей перепиской».

Вопросы вызвал тезис о принципе преємственности в государственной культурной политике и о государстве как активном субъекте культурной политики. Некоторые расценили это как попытку ввести в сферу культуры государственную идеологию и наделить государственные органы правом судить, что должно быть в современном искусстве, а что – нет. «Мы не намерены поддерживать какие-то конкретные идеологические модели, мы будем финансировать и поддерживать талантливые и социально значимые произведения», – заявил Владимир Мединский. Те же проекты, в основе которых идеи, противоречащие духовным ценностям российского общества, по словам министра, не получат поддержки. «Государство будет вкладываться, инвестировать только в те проекты, которые дадут прирост национального культурного и человеческого капитала», – подчеркивает Мединский.

Чтобы пресечь разговоры о том, что новая концепция якобы объявит своим лозунгом ортодоксальность и неприятие всего нового, министр культуры сообщил: уже принято решение о двукратном увеличении грантов лучшим представителям совре-

менного искусства, молодым режиссерам и драматургам. К слову, теперь распределением грантов будут заниматься исключительно деятели культуры. В связи с этим в рамках пресс-конференции министр также представил новых членов экспертных советов Минкультуа РФ, которые также высказались по ряду вопросов, связанных с проектом «Основы государственной культурной политики».

– Современное искусство нельзя ассоциировать исключительно с акциями Pussy Riot и им подобных. Кстати, многие современные художники с такими способами творческого самовыражения категорически не согласны, – подчеркнул продюсер и режиссер Эдуард Бояков.

– Нельзя ампутировать у русского человека его культурные ценности. Нельзя забывать об истории и преємственности. Да, похвальню, когда молодой человек цитирует, к примеру, поэта Игоря Меламеда. Но если при этом он не знает, что такой Скалозуб – такой человек не вызывает уважения. Есть базовые произведения, без которых не существует нашей культуры, – как, к примеру, «Слово о полку Игореве» – их необходимо знать каждому образованному гражданину, – говорит скульптор, народный художник России Салават Шербаков. – Что касается современного искусства, я уверен: оно многогранно, интересно, богато. То, что для нас классика, тоже когда-то было открытием для своего времени. Достаточно вспомнить о великом Андрее Рублеве, и передвижников, и авангардистов. Надо разглядеть достойных, талантливых авторов среди молодых художников, артистов, писателей.

Министру и присутствовавшим экспертам также пришлось разъяснить тезис об определяющем значении культурной идентичности и об отказе от принципов мультикультурализма и толерантности в культурной политике, которые предлагается включить в итоговый документ. «Западная цивилизация, строящая свою культурную политику по этим принципам, сегодня действительно не дает нам возможности для развития, она тупикивая. Вместо этих терминов в нашей культурной политике необходимо оперировать понятиями «понимание» и «милосердие», что нам гораздо ближе», – отметил Эдуард Бояков. Никто никому не должен навязывать свое представление о прекрасном – с этим согласились все участники встречи.

Документ еще будет доработан и в итоге представлен на рассмотрение президенту. И это означает, что самое широкое обсуждение проекта еще впереди.

Татьяна СЕРГЕЕВА

АНОНС

# Кто споет и спляшет в Витебске?

Об участии в XXIII Международном фестивале искусств «Славянский базар в Витебске» заявили 30 стран.

Фестиваль пройдет с 10 по 14 июля. Афиша Летнего амфитеатра блистает звездами, в программе форум – дискотека 80-х, теле-ассорти, театральные встречи, джазовые вечера, современный балет и студенческая «Арт-сессия». Программа впервые сформирована так рано – обычно продажи билетов стартовали в конце мая. По словам директора дирекции «Славянского базара» Александра Сидоренко, организаторы решили полностью перейти на электронную продажу билетов. В первый же день из-за ажиотажного спроса на несколько часов завис сервер «Витки Бел».

– Но в тот же день проблема была решена, – сообщили в центре культуры «Витебск». – За первые пять часов реализации билетов в семи фестивальных кассах Витебска было продано около 800 билетов. И забронировано – около 30 тысяч.

Пока продаются билеты только на солнечные концерты. Рейтинг продаж формируется из трех лидеров: Стас Михайлов с программой «Джокер», арт-группа «Хор Турецкого» с программой «Мужской взгляд на любовь», программа юмористов «Парад улыбок». Также в Летнем амфитеатре выступит Филипп Киркоров, Надежда Кадышева и ансамбль «Золотое кольцо», Николай Расторгуев и группа «Люба», Олег Газманов, группа «Чайф». Самые дорогие билеты – от 600 тысяч до 1,3 миллиона белорусских рублей – на концерт открытия, который состоится 10 июля. В этот вечер организаторы обещают удивить публику лазерным 3D-шоу и аква-шоу с танцующими музыкальными фонтанами.

За «солнечки» звезд эстрады зрители заплатят по 120-700 тысяч рублей, дороже других стоят

концерты Стаса Михайлова и Филиппа Киркорова. Буквально через неделю в Сети можно будет купить или забронировать билеты на все мероприятия фестиваля. Кроме компаний «Витки Бел» и «Тикетпро» этим займется и дирекция фестиваля: «Славянский базар» запускает новый сайт, новшеством которого станет продажа билетов и трансляция некоторых концертов. Адреса нового ресурса: fest-sbv.by и fest-sbv.com.

Всего в афише форума искусств – 49 мероприятий, в Летнем амфитеатре пройдет 19 концертов. В торжественной церемонии открытия, которая

на, на «YOUбилейный бенефис» Бориса Моисеева придут Лайма Вайкуле, Николай Трубач, Ким Брейтбург, Ирина Билик и другие. В День Союзного государства витебчане будут слушать Иосифа Кобзона, Тамару Гердцители, Зару, группы «Квартон», «Русские каскадеры» и «Песняры», программа называется «Я люблю тебя, жизнь».

Жюри Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2014» возглавит известный композитор и продюсер Ким Брейтбург. В творческом состязании примет участие 21 исполнитель, их состав еще не определен.

## Специальная награда Президента Беларуси Александра Лукашенко «Через искусство – к миру и взаимопониманию» будет вручена Раймонду Паулсу

Как всегда, в Витебске пройдет и детский музыкальный конкурс, его жюри возглавит народная артистка Беларуси Ядвига Поплавская. Специальная награда Президента Беларуси Александра Лукашенко «Через искусство – к миру и взаимопониманию» будет вручена Раймонду Паулсу

состоится 10 июля, кроме российских и белорусских звезд примут участие Раймонд Паулс (Латвия), Александр Рыбак (Норвегия), Алишер Каримов (Казахстан), Софи Эллис-Бекстор (Великобритания), группы «Dschinghis Khan» (Германия), «Ricchi E Poveri» (Италия) и участники Евровидения-2014.

Коммерчески успешными обещают стать и сборные программы. «Золотой хит» доставит удовольствие всем, кто любит дискотеку 80-х. На сцену выйдет бывший солист «Bad Boys Blue» Кевин МакКой, легендарные «Arabesque», «Secret Service», «Dschinghis Khan», «Ricchi E Poveri», «Самоцветы», «Веселые ребята», «Дискомафия» и «Отпетые мошенники». Участники «Евровидения» вместе зажгут «Звезды Европы», в шоу «Теле-ассорти» зрители увидят тех, кто испытал себя в эстрадных телеспектаклях разных каналов, не разочарует поклонников и гала-концерт «Звезды Шансон ТВ».

Яркими событиями обещают стать программа «Вернулся я на родину» к 100-летию со дня рождения Марка Фрадки-

на, на «YOUбилейный бенефис» Бориса Моисеева придут Лайма Вайкуле, Николай Трубач, Ким Брейтбург, Ирина Билик и другие. В День Союзного государства витебчане будут слушать Иосифа Кобзона, Тамару Гердцители, Зару, группы «Квартон», «Русские каскадеры» и «Песняры», программа называется «Я люблю тебя, жизнь».

Жюри Международного конкурса исполнителей эстрадной песни «Витебск-2014» возглавит известный композитор и продюсер Ким Брейтбург. В творческом состязании примет участие 21 исполнитель, их состав еще не определен.

Как всегда, в Витебске пройдет и детский музыкальный конкурс, его жюри возглавит народная артистка Беларуси Ядвига Поплавская.

Специальная награда Президента Беларуси Александра Лукашенко «Через искусство – к миру и взаимопониманию» будет вручена Раймонду Паулсу

состоится 10 июля, кроме российских и белорусских звезд примут участие Раймонд Паулс (Латвия), Александр Рыбак (Норвегия), Алишер Каримов (Казахстан), Софи Эллис-Бекстор (Великобритания), группы «Dschinghis Khan» (Германия), «Ricchi E Poveri» (Италия) и участники Евровидения-2014.

Коммерчески успешными обещают стать и сборные программы. «Золотой хит» доставит удовольствие всем, кто любит дискотеку 80-х. На сцену выйдет бывший солист «Bad Boys Blue» Кевин МакКой, легендарные «Arabesque», «Secret Service», «Dschinghis Khan», «Ricchi E Poveri», «Самоцветы», «Веселые ребята», «Дискомафия» и «Отпетые мошенники». Участники «Евровидения» вместе зажгут «Звезды Европы», в шоу «Теле-ассорти» зрители увидят тех, кто испытал себя в эстрадных телеспектаклях разных каналов, не разочарует поклонников и гала-концерт «Звезды Шансон ТВ».

Яркими событиями обещают стать программа «Вернулся я на родину» к 100-летию со дня рождения Марка Фрадки-

Специальная награда Президента Беларуси Александра Лукашенко «Через искусство – к миру и взаимопониманию» будет вручена Раймонду Паулсу

В этом году будут чествовать лауреатов Премии Союзного государства в области литературы и искусства за 2013-2014 годы. Они присуждены белорусскому скульптору Ивану Миско, российскому искусствоведу Инессе Слюньковой и народному артисту СССР Владимиру Зельдину. Народный художник Беларуси Иван Миско удостоен премии за серию произведений монументального искусства, россиянка с белорусскими корнями, искусствовед Инесса Слюнькова получит награду Союзного государства за книги

по истории архитектуры Беларуси. Известный театральный деятель Владимир Зельдин выдвинут на получение премии за роль Сервантеса – Дон Кихота в мюзикле «Человек из Ламанчи».

– В прошлом году «Славянский базар в Витебске» стал короче и динамичнее, это положительно повлияло на качество программ и повысило интерес зрителей, – считает первый заместитель министра культуры Беларуси Владимир Карачевский. – В этом году формат решено сохранить и расширить жанровое наполнение – в программу фестиваля возвращаются джазовые вечера, пройдет вечер современной хореографии с участием артистов из России, Беларуси и Китая. Состоится традиционная для Витебска, но совершенно новая для гостей «Арт-сессия» студентов художественных вузов.

Театральная афиша пестрит именами известных артистов – на фестиваль придут Нонна Гришаева, Вера Сотникова, Евгений Сидихин, Дмитрий Исаев. Будут показаны два мюзик-

ла: «Софья Гольшанская» Белорусского музыкального театра и совместная белорусско-российская постановка – «Дубровский», музыку к которой написал Ким Брейтбург. На концерте открытия композитор представит новую песню – «Славянская душа». Свою постановку «Полет с ангелом. Шагал» привезет в Витебск Сергей Юрский, он же играет в спектакле главную роль. Впервые заявлен проект «Кукольный формат» с участием театров кукол.

Расширит географию традиционный «Фестиваль без границ», который проходит на сцене областной филармонии. В этом году здесь состоятся концерты мастеров искусств Болгарии, Латвии, Израйля, Северной Осетии-Алании. И как всегда, гостей ждут ярмарки и конкурсы Города мастеров, хлебосольное «Белорусское подворье» и романтический «Витебский вернисаж» – если вы ни разу не были на «Славянском базаре в Витебске», приезжайте!

Ольга КРУЧЕНКОВА



ФОТО ВЛАДИМИРА КОРОБИЦЫНА

### СОБЫТИЯ

#### «Живопись иглой» из Рязани едет в Минск

В Национальном художественном музее Беларуси проходит выставка «Живопись иглой», где представлены 19 произведений древнерусского лицевого шитья из собрания Рязанского историко-архитектурного музея-заповедника. Уникальные экспонаты XV-XVII веков впервые покинули стены дома. Почти все они были собраны в 1912 году в Рязанском епархиальном древлехранилище, коллекции которого передали

в Рязанский губернский музей в 1923 году. Коллекция мало изучена. Произведения были впервые выставлены лишь в 1991 году. Среди экспонатов – древнейший памятник лицевого шитья, связанный с Рязанью, вождь «Евхаристия» 1485 года со сценами жития Иоакима, Анны и Марии на каймах. В христианском Богослужении так называется большой плат, используемый для покрытия Святых Даров. До наших дней кроме рязанского воздуха дошел еще суздальский 1410-1413 годов.

#### Российские исполнители участвуют в фестивале камерной музыки в Полоцке

Вместе с россиянами и белорусами в концертах XXVII Международного фестиваля камерной музыки, который проходит в эти дни в Полоцке, принимают участие исполнители из Украины, Испании, Польши и Германии. Открылся фестиваль выступлением заслуженной артистки Беларуси, солистки Национального академического Большого театра оперы и балета Ок-

саны Волковой. Вместе с ансамблем солистов «Партита» она представила произведения эпохи барокко. 20 марта выступит Государственный камерный хор Беларуси (дирижер – заслуженная артистка Беларуси Наталья Михайлова). 3 апреля состоится выступление профессора Санкт-Петербургской консерватории имени Н.А. Римского-Корсакова, заслуженной артистки России Нины Сергеевой и ее учеников Энрике Лапаса (Испания) и Валентины Бондаренко (Беларусь).