

Кристина ХИЛЬКО,
Ирина МУСТАФИНА

■ Не стало самого яркого солиста ансамбля «Верасы», народного артиста Беларуси Александра Тихановича.

СТАЛ ПЕВЦОМ, ЛИШЬ БЫ НЕ УЧИТЬ МАТЕМАТИКУ

О смерти певца страна узнала из сообщения, которое утром 28 января опубликовала в соцсетях его дочь Анастасия. Коллеги и поклонники до сих пор не могут поверить в случившееся. Последний раз артист выходил на сцену в начале января. А в конце прошлого года приезжал в Москву на один из музыкальных фестивалей. Тихановичу было 64 года, в июле собирался отметить юбилей...

Его называли человеком-праздником. При огромной популярности никогда не страдал «звездной болезнью». При встрече не просто сухо протягивал руку, а тепло обнимал. Помнил имена всех, с кем сводила судьба.

Будущий народный артист вырос в Минске. Родители мечтали, чтобы сын стал военным, отдали мальчика в Суворовское училище. Но нелюбовь к точным наукам привела Тихановича на эстраду. Пропускать математику и физику в училище могли только те, кто играл в духовом оркестре. Саша тут же научился играть на трубе и через пару месяцев уже не расставался с инструментом.

Подарком судьбы для молодого артиста стало приглашение в ансамбль «Верасы» - пришлось освоить бас-гитару и брать уроки вокала. С легендарным ансамблем Тиханович прославился на весь Советский Союз. Хитам «Малиновка», «Завіруха» и «Я у бабушки живу» подпевали миллионы.

Тридцать концертов в месяц, поездки из города в город, толпы поклонниц. Но сердце артиста на тот момент было уже

Композитор Эдуард ХАНОК:

МАЛИНОВКИ МЫ БОЛЬШЕ НЕ УСЛЫШИМ ГОЛОСОК...



В 80-х ансамбль собирал многотысячные залы (Александр Тиханович - справа).

Олег БУЛДАКОВ/ТАСС

занято - еще до прихода в «Верасы» Тиханович влюбился в одну из солисток ансамбля Ядвигу Поплавскую. В 1976 году пара поженилась, а спустя десять лет покинула коллектив, отправившись в свободное плавание.

В 88-м дуэт организовал свой Театр песни, который позже был преобразован в продюсерский центр. Созданный Тихановичем и Поплавской проект «Звездный дилижанс» стал первой белорусской «Фабрикой звезд», в которой участвовали Руслан Алехно, Катя Иванчикова (IOWA) и Дмитрий Колдун.

Без звездного дуэта не обошлось ни один крупный кон-

церт или фестиваль России и Беларуси. Но, главное, своим союзом и творческим, и семейным артистам удалось доказать, что чувства, о которых они поют, существуют не только в песнях, но и в жизни.

«НЕ УСПЕЛИ ЗАПИСАТЬ ЕЩЕ ОДНУ ПЕСНЮ»

Четыре главных хита, которые исполнял дуэт, написал композитор Эдуард Ханок:

- Визитной карточкой артистов была моя песня «Малиновки слышав голосок». А помог ее записать счастливый случай. В начале семидесятых ансамбль «Верасы» только набирал популярность. Как-то раз ребята приехали на гастроли в Брест. Собирались остановиться в гостинице «Интурист», но там не оказалось свободных номеров. Пришлось поселиться в «Белоруссии». Каждый вечер после концерта

ходили ужинать в ресторан напротив, где с одиннадцати до часа ночи крутили «Малиновку».

Музыкантам шлягер понравился, и они решили взять его в свой репертуар. Причем не испортили песню, а, наоборот, сделали только лучше. В оригинальной версии звучал тяжелый, грубый саксофон, а они придумали свою аранжировку с проигрышем, похожим на свист птички.

Вторую песню - «Я у бабушки живу» - писал уже специально для Поплавской. Саша с Ядвигой любили шутить, что эта песня помогла увеличить рождаемость в СССР.

Потом была «Завіруха» на слова Геннадия Буравкина. Помню, ехал из Филармонии в Театр музкомедии, на улице мела пурга, на коленях лежал лист со стихами Буравкина. Так и родилась мелодия.

Ну а последний наш совместный шлягер «Счастливый случай» на стихи Ларисы Рубальской появился в 1988 году и победил в конкурсе «Песня-88».

Нам было интересно и легко работать вместе. Не так давно сочинил несколько новых песен, одну из которых мечтал подарить Поплавской и Тихановичу. Увы, о записи и концертах речи быть не могло - Саша на тот момент уже сильно болел.

Болел, но все равно рвался на сцену. Он же очень творческий, неутомимый. Одних выступлений было мало! Знаете, как бывает у артистов: одна песня, вторая, третья... Потом это начинает тяготить, хочется расширить рамки. Наверное, поэтому Тиханович согласился возглавить национальный телепроект «ЕвроФест», где отбирали молодых артистов для «Евровидения», ездил по музыкальным конкурсам и фестивалям.

Тиханович и Поплавская наряду с Мулявиным прославили Беларусь. Что бы ни говорили, с уходом певца умирает и песня. Эдуард Хиль ушел - рухнул и «Потолок ледяной». Вот и «Малиновки» теперь больше никогда не услышим голосок...

Александра Тихановича похоронили на Восточном кладбище Минска.



БЕЛТА

Самые известные шлягеры дуэта написал Эдуард Ханок.

СЛОВО БЛИЗКИМ

«Папа не хотел, чтобы знали о его проблемах со здоровьем»

Сергей МАЛИНОВСКИЙ

■ Тиханович скончался от аутоиммунного заболевания легких - редкой болезни, лечить которую медики пока не научились.

- Отец почти семь лет боролся с недугом, - рассказывает дочь артиста Анастасия Тиханович. - Увы, никакого радикального лечения этой болезни пока не существует. Ее можно только тормозить, чем мы и занимались все это время. Год назад папе стало хуже. Долго лежал в больнице, ездил на лечение в Германию. Очень не хотел, чтобы о проблемах со здоровьем узнала широкая общественность. Поэтому мы не делали публичных заявлений, не собирали средства. Он хотел оставаться активным, быть на сцене столько, сколько это будет возможно.

Татьяна ШАХНОВИЧ

■ «СВ» публикует фрагменты одного из последних интервью певца - о знакомстве с Ядвигой Поплавской.

- Мы познакомились с Ядей, когда создавался коллектив Валентина Бадьярова «Минск». В то время еще служил в армии, но на репетиции меня отпускали. И вот как-то раз пересеклись с тогда еще женским коллективом «Верасы». Больше всего понравилась девочка в очках, которая играла на клавишных.

Во второй раз встретились, когда я уже устроился в «Минск». Выступали в консерватории, где Ядя училась по классу фортепиано. В зале были и остальные девочки из «Верасов». После концерта подошли познакомиться. Разговорились, пригласили в парк напротив консерватории. Купили бутылочку хорошего красного вина, коробку

ЖЕНЫ ДОБИВАЛСЯ НЕСКОЛЬКО ЛЕТ

конфет... Но в тот вечер я пошел провожать не Ядю, а другую девушку. Пока шли до дома, все расспрашивал про подружку...

Вскоре «Минск» распался: кто-то написал письмо в Министерство культуры, мол, наша музыка (играли джаз-рок) чужда советскому народу. Нас разогнали. Предложили работу в коллективе народного артиста Виктора Вуяича. Но я отказался. Сказал, хочу в «Верасы» - и точка! Ансамбль тогда как раз соединяли с мужской инструментальной группой. Меня в итоге взяли.

Будущая жена пона-

чалу не подпускала слишком близко. Пару лет мы просто работали вместе. А однажды ехали с концерта, и Ядя, за-

сылая, положила мне голову на плечо. Через пару дней ползли слухи, что у Тихановича с Поплавской роман. Да мы и не отрицали.

- Долго же вы ее доби- вались!

- Конечно! Даже когда в загсе прозвучал сокровенный вопрос: «Согласны ли вы?» - и повисла пауза, в голове пронеслась страшная мысль: «Ну все! Она не согласна!» И не поверите, с каким облегчением услышал ее утвердительный ответ... От счастья закружил жену на руках и, радостный, донес до «Москвича», который одолжили у друга. Вот так всю жизнь и пытаюсь носить.



Анна САПЫНСКАЯ/ТАСС

С любимой Ядей артист прожил больше сорока лет.