

Режиссер и драматург Николай КОЛЯДА:

СПЕКТАКЛЬ ПРОВАЛИЛСЯ? ЗНАЧИТ, ТОЧНО СТАНЕТ КЛАССИКОЙ

Нина КАТАЕВА

n.kataeva@souzveche.ru

■ В Москве закончились большие гастроли екатеринбургского «Коляда-театра». За две с половиной недели артисты показали 25 постановок, шесть из которых - премьеры. Худрук труппы рассказал «СВ», как продвигает молодых драматургов Урала, кто его самый преданный зритель и почему никогда не расстается с тубетейкой.

«ИДИ РАБОТАЙ!»

- Какие впечатления от московских гастролов?

- Оценили нас в целом неплохо, но была и критика: в соцсетях писали, что спектакли затянуты, много маскарада... Замечено: если сегодня спектакль провалился, значит, завтра точно станет классикой. Один московский критик назвал «Ревизора» по пьесе Гоголя «театральной легендой», удивившись, почему раньше эту постановку не видел. Спектаклю четырнадцать лет, объехали с ним весь мир. Но восемь лет назад, когда впервые показали пьесу в Москве, в зале сидели человек двадцать.

- По какому принципу формируете репертуар?

- Когда пятнадцать лет назад театр создавался, в уставе записали: «популяризация пьес уральских драматургов». Этого принципа и стараемся придерживаться. Правда, этот сезон решили посвятить классике: выпустили драму «Фальшивый купон» по одноименной повести Толстого, пушкинскую «Пиковую даму». Вернемся с гастролей, начну репетиции шекспировской «Бури» и «Двенадцати стульев» Ильфа и Петрова.

- «Пиковую даму» в вашем прочтении сложно узнать!

- Получилась пьеса-фантазия, где Германн говорит на родном немецком языке. А Томский с компанией, понимая, что с иностранцем выгодно дружить, постоянно восклицают: «Как прекрасна Германия, и как отвратительна Россия!». Сам Германн похож на диванных деятелей, которые пишут в фейсбуке, как надо управлять государством, а сами палец о палец не ударят. Так и хочется сказать герою: «Иди работай!»

«ДИКАРИ» ВО ФРАНЦИИ

- Французы назвали вас «театром дикарей».

- В прошлом сезоне были гастроли по Европе. После того, как девять раз сыграли «Гамлета» в легендарном театре «Одеон» в Париже, в газете Le Monde вышла статья под названием «Дикий театр из Сибири». Актера Олега Ягодина сравнили с молодым Михаилом Барышниковым. А «дикость» заключалась в том, что «Гамлет» начинался с диких плясок.



Владимир ВЯТКИН/РИА Новости

В постановке Виктюка любовь между дочерью посла и сыном прислуги сыграли Людмила Максакова и Сергей Маковецкий.

- Сувениров с собой для коллег каких набрали?

- Матрешки, деревянные ложки да поварешки беру обязательно. Во французском городе Тарб позвали на прием к мэру Жерару Тремежу. И вот достаю из сумки последний подарок - футболку с фотографией Путина в черных очках и надписью: «Кто нас обидит - три дня не живет». Мэр, не зная по-русски, прикладывает майку к себе, благодарит, фотографируется. И тут ему переводят фразу... Оказался с чувством юмора - пообещал, что всюду будет ходить только в этой майке!

- А вы всюду носите тубетейку.

- Придумал себе такой образ - недаром же из казахского села. Вообще очень люблю культуру Востока. В метро на меня удивленно оглядываются, но мне-то какая разница.

О ПУБЛИКЕ

«Справлюсь сама!» - это про наших женщин

- На спектаклях в зале в основном представительницы слабого пола...

- А куда еще идти женщинам за хорошим настроением, если муж помер, спился или ушел к молодой, а дети выросли и разъехались? Когда пишу пьесу или ставлю спектакль, непременно думаю о том, чтобы дать им надежду. Комедию «Дыроватый камень» посвятил пенсионеркам. Героини говорят в финале: «Мне ничего не надо, и так все хорошо, а если что понадобится - справлюсь сама». По-моему, эта фраза лучше всего характеризует наших женщин.

ИСТОРИЯ ОДНОЙ ПЬЕСЫ

«Полонез Огинского» написал в тоске по родине

- В 90-х ваши драмы часто ставил Роман Виктюк...

- Самым ярким был спектакль «Полонез Огинского». Пьесу написал в Гамбурге, когда работал актером театра «Дойче Шаушпиль Хаус». Были сложности с оформлением визы, никак не мог вернуться в Россию. Скучал по родине страшно! И в свободное время писал эту драму. Второе название полонеза так и есть - «Тоска по родине».

Замешана она на двух великих пьесах - «Вишневый сад» и «Трамвай «Желание». Главная героиня - дочка посла Таня, спустя десять лет возвращается из Америки домой в Москву. А в квартире на Тверской уже заселилась прислуга, с которой начинается война. В конце концов Таню, подобно Бланш из «Трамвая «Желание», собираются отправить в сумасшедший дом.

Главные роли в постановке Виктюка исполнили «вахтанговцы»: Таню сыграла замечательная артистка Людмила Максакова, а сына прислуги Диму, влюбленного в дочку посла, - Сергей Маковецкий. Годом раньше актер исполнил одну из ролей в моей пьесе «Рогатка», которую тоже ставил Виктюк. В оригинале главные герои - ровесники, им по тридцать лет. Но на роль Тани режиссер назначил 50-летнюю Максакову. Объяснял это тем, что героиня за десять лет вдали от родины постарела, а Дима остался молодым. Для меня этот ход был удивительным, но публика очень хорошо приняла спектакль. Да и сами актеры с удовольствием репетировали роли.

Еще в пьесе было написано, что в квартире на Тверской живет гусь. И на все спектакли с какой-то фермы привозили живую птицу! Красивый был спектакль, может, один из лучших у Виктюка.

ДОСЬЕ «СВ»

Николай Коляда родился в 1957 году в селе Пресногорьковка Казахской ССР. Окончил Свердловское театральное училище, после чего играл в Свердловском театре драмы. Заочно окончил московский Литературный институт. Преподает курс драматургии в Екатеринбургском театральном институте, проводит фестиваль «Коляда-Plays», Международный конкурс молодых драматургов «Евразия». Худрук «Коляда-театра».

Заслуженный деятель искусств РФ. Лауреат международной премии имени Станиславского. Автор 120 пьес, которые переведены на двадцать языков мира. Среди самых известных: «Мурлин Мурло», «Полонез Огинского», «Персидская сирень», «Баба Шанель».



Алексей БУЛАТОВ/kpmedia.ru



Отвечает
на вопросы

- Нужно ли россиянам получать вид на жительство, чтобы купить квартиру в Беларуси?

- Согласно белорусскому законодательству, продажа квартир россиянам осуществляется так же, как и белорусам. Их можно покупать в любом количестве. Вида на жительство не требуется.

Декларация об источниках доходов при покупке недвижимости в Беларуси не запрашивается. Так же как и подтверждение постоянного источника дохода на территории республики. Покупка недвижимости в Беларуси подтверждается подписанием продавцом и покупателем договора купли-продажи.

Ограничения касаются только земельных участков. По белорусским законам при покупке индивидуального жилого дома земля, на которой он расположен, передается не в собственность, а в долгосрочную аренду, максимальный срок которой - 99 лет.

- Едем в Минск. Хотим побывать на настоящей стоянке партизан. Есть ли поблизости такие места?

- В 45 километрах от белорусской столицы находится центр экологического туризма «Станьково». На его территории расположен комплекс «Партизанский лагерь» - реконструкция стоянки времен Великой Отечественной войны. Здесь есть несколько землянок: штабная с радиостанцией, караульная, командирская, для рядового состава. А еще типография, оружейная мастерская, лесная школа, санчасть.

Рядом расположен военно-исторический комплекс «Минский укрепрайон» - реконструированная пограничная застава предвоенного времени. Здесь есть воссозданная таможня, штурмовые позиции, паровозы и военная техника.

Центры работают со среды по воскресенье с 10 до 19 часов. Обратите внимание: понедельник и вторник - выходные дни. Билет для взрослых - 155 российских рублей, для детей от 5 до 16 лет - 125 рублей.

Если у вас есть вопросы, присылайте их на адрес souzveche@souzveche.ru

SOUZVECHE.RU

СОЮЗНОЕ
ГОСУДАРСТВО
В ВОПРОСАХ
И ОТВЕТАХ

