

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Лучшему в истории кино Шерлоку Холмсу - народному артисту Василию Ливанову - исполнилось 85 лет.

МИЛЛИОН ЗА ТРАМВАЙНЫЙ БИЛЕТ

Необычный тембр актера знает каждый ребенок. Ведь это и Карлсон, и Крокодил Гена, и Удав из «38 попугаев». Сдавленный голос - это, как сейчас говорят, фишка **Ливанова**. Актер потерял его на съемках фильма «Неотправленное письмо», где играл геолога. К **Михаилу Калатозову** мечтали попасть многие, но повезло Ливанову: утвердили на одну из главных ролей. Радости 23-летнего молодого человека не было предела. И с легкостью шел на жертвы: снимался в жару, под проливным дождем и в морозы. И сорвал голос, который так и не восстановился в полной мере. Но не унывал. Решил, что звучит теперь по-особенному.

- Сначала пришел в ужас, - признается в интервью Ливанов. - А потом понял, что на трамвайный билет выиграл миллион.

Именно с этим неповторимым тембром заговорили позже многие герои «Союзмультфильма».

Юбилей Ливанов встретил на даче с семьей.

- Из-за карантина отделились, - грустит в разговоре с «СВ» самый давний и близкий друг актера композитор **Геннадий Гладков**. - Он сидел на даче, а я - в Москве. Юбилей не так шумно, как раньше, отмечал. Гостей избегал. Еще и из-за того, что не так давно родилась внучка (Алиса - дочь младшего сына Николая, появилась на свет в 2017 году. - **Ред.**). И он боялся, чтобы, не дай бог, не внесли заразу в дом.

Последнее время видется удавалось нечасто. Например, на премьере «Медного всадника России» - второго фильма Ливанова, который он снял как режиссер (первая картина - «Дон Кихот возвращается»). К этим двум лентам Гладков сочинил музыку.

- Это путешествие в минувшее, о котором говорил Пушкин, - рассказывает о «всаднике» Ливанов. - Уважение к прошлому - вот черта, отличающая образованность от дикости. Хочу, чтобы мы ее переступили.

Василий ЛИВАНОВ:

ХЛОПНУЛ ДВЕРЬЮ И УЕХАЛ С БЕЙКЕР-СТРИТ



Три друга, включая четвероногого Тори (в жизни - Бамбулу, любимого бульдога артиста), любили проводить время вместе. Тут они репетируют. На даче у юбилера на Николиной горе.

ТАЛАНТ - ЛУНА

Ливанов провел детство в центре Москвы. В творческой семье. Отец - народный артист, лауреат пяти Сталинских и одной Госпремии. Мать - художница. Дедушка блистал на сцене МХАТа под псевдонимом **Извольский**. Тетя Ирина - солистка оперетты.

У Ливановых часто гостила тогдашняя богема: актер **Василий Качалов**, кинорежиссер **Александр Довженко**, художник **Петр Кончаловский**. Крепко дружила семья с **Борисом Пастернаком**. Поэт даже дарил матери мальчика стихи. На именины как-то преподнес текст, где были такие строчки: «Будь счастлива, Женечка! Когда твой Борис под мухой маленечко, прости, не сердись». Это была, конечно, шутка. В семье Ливановых царили тишь да гладь. Сын обожал родителей, особенно отца.

- Меня потрясло, как он играл, - вспоминает Ливанов. - Был влюблен в отца по-человечески. Еще он много рисовал. И если просил поменять воду для акварели, я несся со всех ног.

В отличие от вышеперечисленных гостей **Самуил Маршак** звал в гости к себе. Вася любил читать ему свои сказки. И однажды остался ночевать. Перед сном разговорились об искусстве.

«Талант подобен Луне, - сказал Васе

Маршак. - Она каждый день другая: то в полноте, то на ущербе, то растет, то исчезает. Если талант всегда в одной форме, он - как Луна из фанеры. Бутафорский. Артист не может быть всегда совершенным. И должен уметь проигрывать. Быть готовым к этому, но идти до конца».

ПРОФИЛЬ НА ДОЛЛАРЕ

Мировую славу принес Ливанову многосерийный фильм про Шерлока Холмса. Режиссер **Игорь Масленников** видел в главной роли только его, поскольку уже знал как актера. Пригласил на пробы и **Александра Кайдановского**. Но для отвода глаз.

Правда, на съемках актер и режиссер не всегда ладили. Однажды Ливанов психанул и уехал.

- Конфликт случился, когда Масленников стал петушиться перед одной артисткой, - вспоминает

Ливанов. - И странно решать сцену.

Я не выдержал и сказал, что так не получится. Тогда он заорал: «Кто здесь режиссер?» Я ответил: «Вы - режиссер. Только плохой». Хлопнул дверью и улетел с Бейкер-стрит в Москву.

Через неделю за актером приехал директор картины и уговорил вернуться. Ливанов прибыл на площадку только по одной причине: не хотел бросать своего Ватсона. С **Виталием Соломиным** («Виташей», как ласково называет его отечественный Холмс) они крепко сдружились еще на пробах.

В 2006 году Ливанов получил за эту роль орден Британской империи. В указе королева написала, что он - «лучший Шерлок Холмс». А на следующий год в Новой Зеландии выпустили серебряные монеты с портретом Ливанова в образе сыщика. Номинал - два доллара Островов Кука.

Ярко выстрелив, Ливанов долго не снимался. Ему было уже пятьдесят, а куда не звали. Подрабатывал как актер озвучивания. Свет в конце тоннеля показался в нулевых. В 2005 году Ливанов сыграл профессора Стравинского в телесериале **Владимира Бортко** «Мастер и Маргарита», а в 2007 году снялся у **Валерия Николаева** в «Медвежьей охоте».



Александр Бойко/krmedia.ru

Одна из примет гласит: хочешь принять важное решение или найти выход из сложной ситуации, сядь между двумя сыщиками и хватайся за записную книжку Ватсона.

А Я В ВОДУ ВОЙДУ

«Тем, кто дружен, не страшны тревоги», - поют бременские музыканты.

Эти строчки в полной мере можно отнести и к друзьям - юбиляру Василию Ливанову и Геннадию Гладкову. Дружили с детства. Учились в одной школе. Сидели вместе за партой.

- Нам было по девять лет, - рассказывает Гладков. - Во дворе играли в шахматы. Они были тогда очень популярны. И немножко гоняли в футбол.

- С Василием Борисовичем подружились еще и потому, что у него были все таланты, кроме музыкального, - уверен Гладков. - И я этот пробел восполнял. Начиная со школы, играли спектакли, где я музыку писал, а он сочинял либретто и играл. И рисовал. Вообще он у нас - кто хотите: и актер, и режиссер, и писатель, и художник. И чему тут удивляться? Это такой тип русского человека. Многостороннего. Вот тот же Пушкин таким был.

БЫЛ СЛУЧАЙ

Гладков, вопреки мнению, сложившемуся о Ливанове, характеризует его, как человека «удивительно легкого»:

- Он невероятно контактен. Может разговаривать с любым: от забулдыги до президента. У меня в этом плане зажим. Следую принципу одного римского философа, который сказал, что можно прекрасно прожить, если хорошо спрятаться. Ливанов с ним совершенно не согласен: хочет высываться и быть заметным.

Раньше юбилей Ливанова отмечали у него на даче. На одном из дней рождений чуть не случилась беда.

- Помню, был еще жив его отец - гениальный **Борис Николаевич Ливанов**, - продолжает Гладков. - Перед ужином пошли купаться. И я со своей нескладностью полез в воду. И стал тонуть. Вася сидел на берегу. Шикарно одетый. Бросился меня спасать! Вытащил. Так что дружба у нас проверенная.

ПРИНЦЕССА - МАРИНА ИЛИ ГАЛИНА?

«Бременские музыканты», как и Шерлок, принесли Ливанову славу и счастье. Мультфильмы он придумывал вместе с двумя близкими друзьями. Соавтором сценария был **Юрий Энтин**, а композитором - Геннадий Гладков.

Кроме того, что писал сценарий, Ливанов еще и рисовал многих персонажей. Их хотели сделать ближе к молодежи, похожими, например, на «битлов», которые были на пике популярности. Ну и еще подсмотрели манеру одеваться в журнале иностранной моды, взяв его из закрытой библиотеки Госкино.

- Ливанов в школе рисовал любого человека за три секунды. Одним росчерком пера, - вспоминает Гладков. У композитора хранится много ри-

МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ

сунков близкого друга. И детских, и современных. Где-то лежит и портрет **Муслима Магомаева**. Ливанов нарисовал его, когда тот пел серенаду Трубадура во вторых «Бременских музыкантах».

Прототипом Принцессы стала жена Энтина Марина. В мультик перенесли даже ее красное свадебное платье. То самое - супермини.

- А вот изобразила ее жена Ливанова, Лена. Она - профессиональный художник, - продолжает Гладков.

Смешно, но многие увидели в Принцессе не Марину, а дочь генсека Брежнева - Галину. Трубадур же напоминал Элвиса Пресли.

- Но мы ничего за пазухой не держали, - разводит руками Гладков. - Позже, конечно, подходили к нам, пожимали руки, говорили: «Были неправы».