

Павел РОДИОНОВ

■ Этот актер - человек уникальный. 23 сентября отметил (страшно подумать!) - 89 лет. Но такое впечатление, что годы над ним не властны. Без проблем играет главные роли в театре. Очаровывает молодых женщин. Глядя на него, веришь, что вполне возможно жить долго, активно и с удовольствием. Как это ему удастся?

## «С БЫВШЕЙ ПЕРЕЗВАНИВАЕМСЯ»

- Иван Иванович, как настроение?  
- Отличное! Все прекрасно!  
- Как отгуляли день рождения?  
- Нашлись инициативные люди, которые решили отметить его широко. Хотели, чтобы я выстрелил из полуденной пушки на Петропавловке (почетная привилегия, - Ред.). Но оказалось, что мое число, 23-е, занято **Рамзаном Кадыровым**. Я шутил: откуда Кадыров узнал о моем дне рождения? Почему он в честь меня будет стрелять? Пришли поздравительные письма от губернатора, почему-то от Общества боксеров, еще от кого-то...

- Из пушки-то все-таки пальнули?  
- В итоге предложили выстрелить 21-го. Погода-то была плохая, и нам разрешили подождать в павильончике у лестницы, что ведет на Нарышкинский бастион. Говорят, там сам **Путин** отдыхает, когда дает залп. Пришли ветераны, моряки, даже песню спели. И гильзу с гравировкой мне подарили.  
- Из близких кто был на празднике?

- Сыновья мои - Ваня с Федей, внук Ваня.

- А любимые женщины?

- Нет. Наталья Николаевна моя работает - оформляет спектакль в Петрозаводске. (**Наталья Вяль** - театральным художником. - Ред.)

- А последняя жена **Наталья Шевель**?

- А что мне **Шевель**? У нее уже своя жизнь. Отношения у нас хорошие, иногда перезваниваемся. Я говорю: ты уж куда-нибудь устройся на работу. Теперь-то на шоу к **Андрею Малахову** не зовут, как же ты будешь зарабатывать? Я сначала ей помогал, а сейчас не могу, у меня свои расходы.

- Вы же с ней вроде бы даже спектакль совместный поставили...

Иван КРАСКО:

# О БОЛЯЧКАХ НЕ ДУМАЮ, ИНАЧЕ ОНИ ПРИБЕГУТ

- Ну, это было временно, ненадежно и вообще не очень профессионально. Мы его сыграли раза три... Ничего, разберется, не маленькая уже.

## «СЫНОВЬЯ МЕТЯТ В АРТИСТЫ»

- У детей сейчас переходный возраст, чувствуется?

- Да они нормальные ребята, адекватные. В интернете много сидят, как все современные мальчишки.

- Кем собираются стать?

- Подозреваю, что в папу - артистами.

- С вами советуются?

- Они еще стесняются в открытую говорить, но я чувствую, что пытаются разобраться в этом деле. Я им говорю: сначала нужен аттестат зрелости, потом диплом. А если по блату, ничего не получится.

Я могу в чем-то помочь, но протектировать - никогда.

- Вы говорите, что ма-

ма сейчас в отъезде. Значит, вернулись в семью к **Наталье Вяль**? Теперь детей есть на кого оставить.

- Получается так! Она все равно звонит, беспокоится, как вы там без меня. Я говорю: мы выдержим, ты работай, чтобы мы могли тобой гордиться. Маме недоставало признания в профессиональном плане, отсюда ее мытарства. Очень рад, что она возрождается.

- Пока мамы нет, кто готовит?

- У нас Ваня - главный специалист по этой части. Котлеты быстрого приготовления, каши, блинчики, яички - все есть у нас. Супчики в чашечках. А еще пельмени.

- Это же все фастфуд.

- Мама придет, уже сварит нам что нужно.

- В общем, у вас чисто мужская компания.

- Еще два кота **Шпингалет** и **Пушкин** и одна кошка. Это папины заботы. Дети мало вни-

мания на них обращают, им некогда. А я прихожу, они меня все встречают дома: папа, корми, папа, убери! И все на моей кровати спят. Вот так.

- А кошка не та, которую вы завели с **Шевель**?

- Клементина. Я ее себе взял. А куда еще? **Наташка** после развода искала себе уголок спать. Я не мог позволить, чтобы кошка страдала.

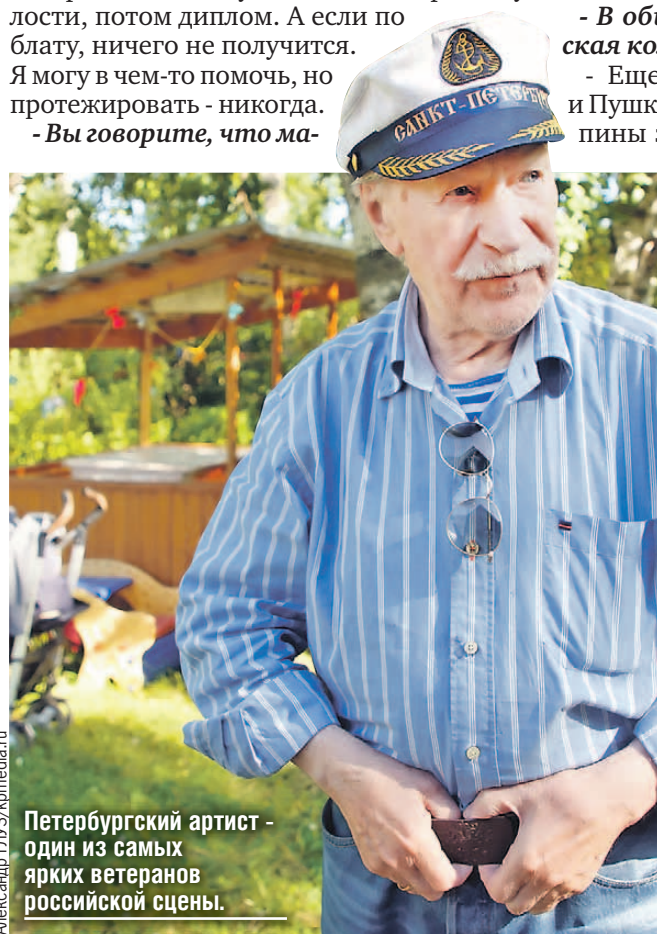
**Шпингалет** Ваня во дворе подобрал. Они вообще у меня гуманные ребята. Вырастили скворчонка на даче. Подобрали голенького птенца, посадили в бочку с травой, землей, чтобы он не выскочил. Кормили, червями, хлебушком. Потом он подрос и улетел. Мне такой их поступок очень понравился, я потворствовал всячески. Поэтому, когда Ваня котенка принес, ни я, ни **Наташа** ни слова не сказали.

- А почему **Пушкин**?

- Раз есть **Наталья Николаевна**, должен быть и **Пушкин**. Это уже традиция. У нас уже второй **Пушкин**. Черный. Мавр. Появился, когда у нас была эта пауза дурацкая.

- Вы имеете в виду брак с **Шевель**?

- Ну да. Недоразумение. А настоящая любовь у нас с **Натальей Николаевной**. Непростая, диалектическая. А **Шевель** - молодец. Она себе цену знает. Выберется.



Петербургский артист - один из самых ярких ветеранов российской сцены.

## «В МИНСКЕ ЛЮДИ ТАКИЕ ДОБРЫЕ, КАК В ПИТЕРЕ»

ПРО СОСЕДЕЙ

- В Беларуси снимался в нескольких фильмах. В Минске жил как король, в двухкомнатной квартире, которую сняли специально для меня. Один фильм снимал **Карен Оганесян**, у него же работал мой сын **Андрюша** в ленте «Я остаюсь». А второй - «Во саду ли в огороде» с режиссером **Демченко**. Прекрасный фильм, о самоуправлении. Канал «Россия» его заказал, один раз показали, а потом перепугались. Сейчас могли бы за это посадить, при нынешних правилах и судах.

Коллегам, с которыми работал, хочу передать привет и глубочайшее уважение. Белорусы - мирные, адекватные, хорошие люди. Такие же, как русские.

- И как вам страна?

- Там такой порядок у **Александра Григорьевича (Лукашенко)**. - Ред.). Когда из аэропорта едешь до Минска, видишь, что все поля ухожены, дороги прекрасные. А люди такие добрые, как в Питере. Проходу не дают, узнают. Все хотят поздороваться и пофоткаться, как сейчас говорят. И с удовольствием там куда лучше, чем у нас - все вкусное, натуральное.

## «СНЯЛСЯ У УЧЕНИКА УЧИТЕЛЯ»

- Иван Иванович, как у вас сейчас с кино?

- Летом я снялся - смешно звучит - у ученика **Алеши Учителя**. Авторское кино. Жду, что получится. Это была инициатива мэтра. Он узнал, что меня не зовут в кино, и говорит: «Как так?» И тут же предложили роль. Кино про **Варлама Шаламова**. Играю старичка в доме престарелых. Атмосфера страха, доносительства.

- Все силы бросаете на театр?

- На днях у нас **Володя Богданов** приболел. По репертуару был спектакль «Живой товар» по **Чехову**. Мне звонят в середине дня в панике: «Где вы?» И мы сыграли «Встречи на Итальянской» с народным артистом **Краско**. Я что-то рассказывал, и биографию мою пристегнули, и про **БДТ**, и с кем я работал. И **Пушкина** читал. В общем, два часа провели - не заметили. А 3 октября днем меня пригласил

## «МЕЧТАЮ УМЕРЕТЬ НА СЦЕНЕ» ОТКРОВЕННО

театр «Родом из блокады». Полный зал почти, на зависть некоторым театрам. Это было ко Дню пожилого человека.

- Как-то вы не ассоциируетесь с пожилым человеком.

- Вот-вот! Поэтому я им сразу задал тон такой: ребята, наше дело живое. Иди в каждый период жизни радостным. Можно найти всегда любимое дело.

## «СЛУШАЙ ОРГАНИЗМ - ОН НЕ ОБМАНЕТ»

- И все-таки у вас наверняка есть личные секреты.

- Очень важна востребованность. Когда чувствуешь, что ты кому-то нужен, начиная от детей и продолжая зрителями. Ну еще, может быть, профессиональное. Традиция русского актерства - мечта умереть на сцене. А не в постели валяться и ждать, когда «она» придет, понимаешь? Просто как **Андрюша Миронов** - упасть вот прямо на подмостки.

- А еще?

- Еще любопытство к жизни. Оно у меня с детства и пока не иссякает. Интерес к тому, что нас ждет. Есть такое выражение - художник должен слышать время. Я его придерживаюсь. Чувствую, что-то интересное происходит, грядут перемены в жизни нашего общества и родной России.

Я верю и **Александру Сергеевичу**, который говорил (декламирует): «Пока свободой горим, пока сердца для чести живы, мой друг, Отчизне посвятим души прекрасные порывы. Товарищ, верь, взойдет она, звезда пленительного счастья. Россия вспрянет ото сна». Вот! Все будет у нас хорошо. И дай Бог этого и нам, и белорусам.

- А что скажете о здоровом образе жизни?

- Всю жизнь слушаю свой организм. Так мне, по крайней мере, кажется. Как говорил **Сократ**: я когда хочу попить,

попью воды или вина. Когда хочу поесть - поем. Я ем, чтобы жить. А некоторые живут, чтобы есть.

- Ну, физической активности вам хватает!

- Но я знаю, что нужен отдых. Поэтому могу и прилечь, в театре у меня в примерке есть диван. Это еще флотская привычка, там же в распорядке дня предусмотрен сон послеобеденный. У меня это въелось в организм. Организм - он хитрый, он часто мне командует: ну-ка приляг или присядь, ну-ка отдохни. А теперь пошел!

- О болячках не думать получается?

- Зачем про них думать? Не надо. Они могут прибежать. А вообще гармония должна быть в душе человека. Надо жить по **Солженицыну**, в смысле не по лжи. А я обычно **Александра Исаевича** не поправляю, а дополняю: и по советам. И все. Себе изменять нельзя - еще одно правило жизни. Но и позволять давить на себя я тоже никому не дам.