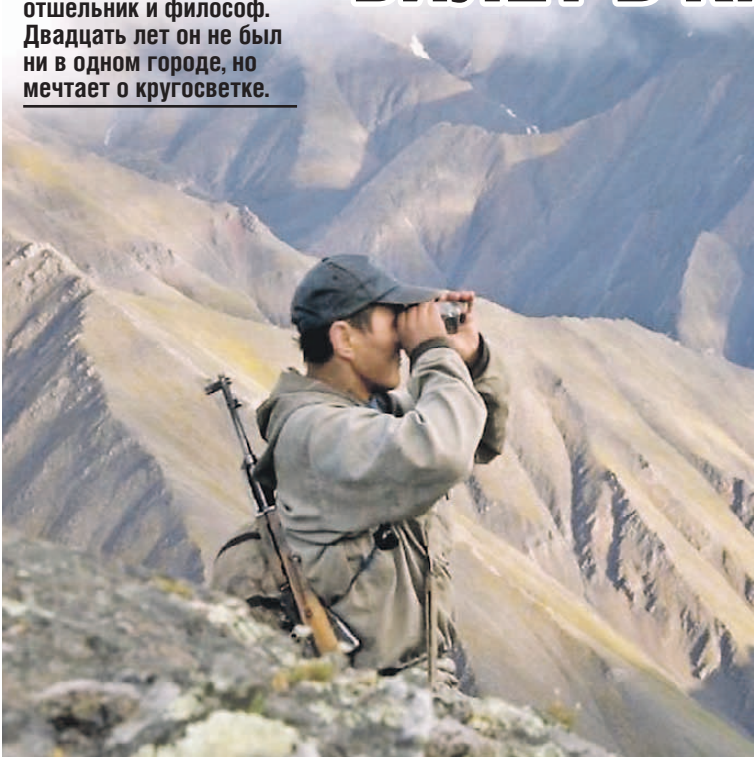


Герой картины Алексея Головкова якутский оленевод Александр - отшельник и философ. Двадцать лет он не был ни в одном городе, но мечтает о кругосветке.



БИЛЕТ В КИНО, КАК В КОСМОС

- Ценность документальных фильмов - это отражение реальных событий, без прикрас. Благодаря работе кинодокументалистов весь мир может увидеть невероятные вещи, скажем, покорение человеком открытого космоса. И это здорово!

Фильмы на фестиваль привезли разношерстные. Но во всех на первом плане судьба человека. Например, работа Александра Зиненко «Непобедимая» рассказывает об Ольге Буниной из поселка Увельский Челябинской области. Женщина выжила в страшной автокатастрофе, но из-за травмы позвоночника отказали ноги. Однако она нашла в себе силы жить дальше и помогать другим. Сегодня Ольга - четырнадцатикратная чемпионка мира по армрестлингу среди паралимпийцев-опорников. Спортсменка работает инструктором в родном поселке - к ней привозят детей с инвалидностью со всей области. После тренировок Ольга спешит домой, где ее ждут четверо детей, трое из которых - приемные.

- В Минске у меня живут родственники по маминей линии, люблю ваш город, такой уютный и красивый, - призналась Ольга. - Съемки длились больше двух лет. Мне важно, чтобы зрители поняли: инвалидность не приговор. У меня есть семья, поддержка родных, учеников - я счастливый человек. В конце октября еду на чемпионат мира в Румынию, где, уверена, стану пятнадцатикратной чемпионкой!

После того как документальный фильм про Бунину показали по телевидению, в спортзале, где она тренирует людей с ограниченными возможностями, удалось сделать ремонт.

- История Ольги - не фор-

мат для коммерческого телеканала. Слишком серьезным темам вроде судеб людей с инвалидностью трудно конкурировать с ток-шоу, где задействованы медийные лица. На экранах не хватает фильмов, которые не оставляют зрителя равнодушными, заставляют задуматься, в чем-то изменить свою жизнь. Моя героиня невероятно сильная, добрая, харизматичная женщина. И даже если Оля в инвалидной коляске, ее возможности безграничны!

Белорусского зрителя не могли оставить равнодушными ленты о «своем». О взлетах, падениях и цене олимпийских медалей легендарной Дарьи Домрачевой рассказала спортивный журналист Анна Эйсмонт. Белорусский режиссер Анатолий Алай познакомил зрителей с судьбой знаменитого хирурга Алексея Шубы.

Надо сказать, в фестивальном показе было немало кинолент, после которых зрители выходили из зала потрясенными. Так, режиссер Мари Рено (Россия) привезла в Минск 60-минутный фильм «Их звали травники» - о леденящих кровь событиях 1941 года, когда в маленьком польском местечке Травники появился учебный лагерь СС - с истощенными, умирающими от голода и холода пленниками.

После таких лент впечатление часто такое глубокое и сильное, что хочется не обсуждать увиденное, а немного побыть наедине с собой. Но молчание иногда куда более красноречивая реакция на экранные события, чем оживленная дискуссия.

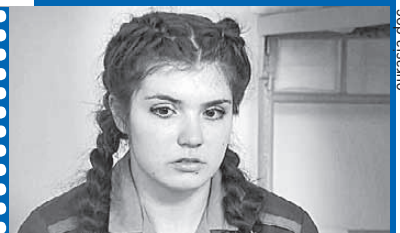
ЛАУРЕАТЫ



«НЕПОБЕДИМАЯ», РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР ЗИНЕНКО, РОССИЯ.



«ИХ ЗВАЛИ ТРАВНИКИ», РЕЖИССЕР МАРИ РЕНО, РОССИЯ.



«Я - ВАРЯ КАРАУЛОВА. И БОЛЬШЕ НИКОГДА», РЕЖИССЕР НАТАЛЬЯ ШТОНДА, РОССИЯ.



«ВОЙНА СНАЙПЕРА», РЕЖИССЕР ОЛЬГА ШЕХТЕР, США.



«ДОКТОР ШУБА», РЕЖИССЕР АНАТОЛИЙ АЛАЙ, БЕЛАРУСЬ. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ «ЗА ВЫДАЮЩИЙСЯ ВКЛАД В ДОКУМЕНТАЛЬНОЕ КИНО».



«ЗНАЕШЬ, МАМА, ГДЕ Я БЫЛ?», РЕЖИССЕР ЛЕВАН ГАБРИАДЗЕ, РОССИЯ/ГРУЗИЯ. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ «СЛОЖНОЕ ПО СОДЕРЖАНИЮ, ОРИГИНАЛЬНОЕ ПО ФОРМЕ».



«ЖЕНЩИНЫ И СПОРТ. ДАРЬЯ ДОМРАЧЕВА», АВТОР АННА ЭЙСМОНТ, РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР АРТАШЕВСКИЙ, БЕЛАРУСЬ. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ МИНИСТЕРСТВА ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ.

Фото пресс-службы фестиваля «Евразия.doc»

Кристина ХИЛЬКО

В Смоленске и Минске на фестивале документальных фильмов стран СНГ «Евразия.doc» показали ленты о безграничных возможностях людей, трудном пути к Победе и ужасах войны.

Событие шагнуло за пределы Содружества. На фестиваль приезжают не только из государств постсоветского пространства, но и из дальнего зарубежья: США, Гер-

мании, Италии. В этом году зрители увидели 28 картин известных и начинающих документалистов из дюжины стран. Кроме просмотров кинолент устроили «мозговой штурм» среди журналистов, политологов и кинодокументалистов по стратегии развития общего информационного пространства СНГ.

На торжественное открытие в уютный зал кинотеатра «Беларусь» заглянул знаменитый космонавт Олег Новицкий:

Валерий ШЕХОВЦОВ, директор фестиваля документального кино стран СНГ «Евразия.doc»:

- В этом году на конкурс прислали 150 заявок из семнадцати государств. Мы отобрали фильмы, темы которых напрямую связаны с общественно-политической жизнью стран СНГ. Это большой простор для творчества. На больших экранах зрители увидели много человеческих историй - уникальных, сложных, ярких и значимых, которые для кого-то могут стать примером, для кого-то - уроком.

ДОСЛОВНО



youtube.com/VestiKavkaz

Дмитрий НЕРАТОВ

Белорусский сценарист Ксения Лебедева победила в молодежном конкурсе короткометражек «Евразия. DOC: 4 минуты» с картиной «Деревня Дудичи» о пенсионерке, живущей в чернобыльской зоне отселения.

- Ксения, это ваша дебютная работа, и сразу такая необычная тема. Когда первый раз попали в чернобыльскую зону?

- Летом прошлого года я нелегально вместе со стalkerами зашла на территорию Припяти со стороны Украины. Походила по старым заброшенным деревням, посмотрела город. После этого захотелось получить больше информации. Начала изучать зону отчуждения с белорусской стороны. И уже легально с туристической группой поехала в Чечерский район Гомельской области. Там поговорила с людьми, которые рассказали мне про Софью

СТАЛКЕР С КАМЕРОЙ

Никитичну. Я с ней познакомилась, и мне захотелось передать историю человека, которого затронула трагедия.

- Она действительно там одна?

- Да, одна, ее муж умер три года назад, в радиусе шестнадцати километров нет ни души. Ее пытались вывезти, предлагали квартиру в Гомеле, но она отказалась.

- Что обычно просит привезти?

- Ничего, власти два раза в неделю присылают к ней автолавку, навещает раз в неделю сын, но чувствуете, что ей не хватает общения. Когда она работала на местной фабрике, все там очень дружили, а потом предприятие закрыли.

- Кто-нибудь из съемочной группы боялся есть или пить у Софьи Никитичны? Мало ли, может, осталась радиация?

- Когда приехали, она приготовила нам суп, нажарила оладушек, никто не отказался сесть за стол. Земля уже очищалась, она обработана. Дозиметром себя

потом не проверяли. Единственно насторожило, что ее гостями стали дикие животные. Нас пугали волками, говорили, были несчастные случаи среди туристов. Но волков там нет, зато часто приходят лоси.

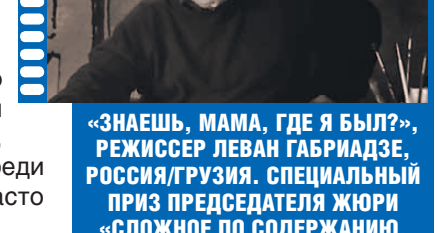
- Если бы дали миллион долларов, поехали бы туда жить?

- Все зависит от того, ради чего. Если работать и рассказывать об этом, однозначно да. Это территория неизведанная. С белорусской стороны там настоящий музей советского прошлого.

- Будете ли снимать новые фильмы про зону отселения?

- Много разных тем. В планах - сделать большую ленту про Софью Никитичну. Чтобы показать ее жизнь зимой, осенью, весной. В белорусской зоне отселения осталось два человека - она и еще один мужчина 78 лет. Хочется, чтобы о них осталась хорошая память.

ДЕБЮТ



«ЗНАЕШЬ, МАМА, ГДЕ Я БЫЛ?», РЕЖИССЕР ЛЕВАН ГАБРИАДЗЕ, РОССИЯ/ГРУЗИЯ. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ ПРЕДСЕДАТЕЛЯ ЖЮРИ «СЛОЖНОЕ ПО СОДЕРЖАНИЮ, ОРИГИНАЛЬНОЕ ПО ФОРМЕ».



«ЖЕНЩИНЫ И СПОРТ. ДАРЬЯ ДОМРАЧЕВА», АВТОР АННА ЭЙСМОНТ, РЕЖИССЕР АЛЕКСАНДР АРТАШЕВСКИЙ, БЕЛАРУСЬ. СПЕЦИАЛЬНЫЙ ПРИЗ МИНИСТЕРСТВА ИНФОРМАЦИИ РЕСПУБЛИКИ БЕЛАРУСЬ.