

Ирина МУСТАФИНА

**Александр КАЛЯГИН - о сотрудничестве с белорусами:**

■ Актер - один из первых лауреатов премии Союзного государства. Награду получил ровно десять лет назад, в 2006 году, - за ряд театральных и киноработ.

Деятельность Калягина не исчерпывается одной лишь сценой и большим экраном. Актер руководит собственным театром Et Cetera и вот уже двадцать лет возглавляет Союз театральных деятелей России. В интервью «СВ» он рассказал о том, как совмещает несколько профессий, что думает о сотрудничестве России и Беларуси и почему Ростислав Янковский получил в этом году спецприз на «Золотой маске».

### НЕ ХОЧУ ПРЕВРАТИТЬСЯ В ЧИНОВНИКА

- Александр Александрович, вы сами себя кем считаете: актером, режиссером, худруком или все-таки чиновником?

- Естественно, прежде всего артистом. Никогда не ощущал себя чиновником, хотя, казалось бы, зани-

### ДОСЬЕ «СВ»

Александр Калягин родился в 1942 году в городе Малмыж Кировской области. В 1965 году окончил Театральное училище имени Щукина. Играл в Театре на Таганке, Театре имени Ермоловой, «Современнике» и во МХАТе. Среди наиболее известных театральных ролей - Поприщин в «Записках сумасшедшего», Тригорин в «Чайке», Оргон в «Тартюфе». В 1992 году создал театр Et Cetera.

В кино прославился благодаря роли Донны Розы в «Здравствуй, я ваша тетя!». С 1996 года - председатель Союза театральных деятелей России. Народный артист РСФСР, лауреат двух госпремий СССР.

# ПОБОЛЬШЕ ГАСТРОЛЕЙ И ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ

маю высокие должности и в театре, и в Союзе. На мой взгляд, худрук прежде всего отвечает за творческую деятельность: за афишу, артистов, художественное развитие театра.

Председатель Союза театральных деятелей - профессия тоже творческая, но тут чуть больше ответственности. Он должен сделать все, чтобы театры на Камчатке и на Северном Кавказе работали не хуже, чем столичные. А для этого приходится вступать в отношения с властью. И никуда от этого не деться. Но очень не хотелось бы самому превращаться в

чиновника. Не потому что чиновник хуже, просто он - другой: и думает иначе, чем артист, и чувствует не так, как ты.

- России и Беларуси удастся создать единое культурное пространство?

- Мне кажется, культурное пространство всегда едино. Даже когда нет политического диалога между странами. А Беларусь и Россия - не просто дружественные государства, это братья. К идее Союзного государства отношусь как к естественному процессу. Наш СТД поддерживает отношения с белорусскими коллегами. Правда, хочется, чтобы они стали теснее: больше гастролей, творческих встреч, совместных проектов.

### РОСТИСЛАВ ЯНКОВСКИЙ - ЦЕЛАЯ ЭПОХА

- В этом году Союз театральных деятелей вручил «Золотую маску» Ростиславу Янковскому. В истории премии это первый случай, когда лауреатом становится белорусский актер.

- Премию за выдающийся вклад в развитие театрального дела вручаем каждый год, в том числе и зарубежным артистам. Несколько лет назад этот приз получил замечательный грузинский режиссер Роберт Стуруа. В этом году - Янковский.

Трудно назвать их зарубежными деятелями. Они наши родные, много сделавшие для отечественной культуры: и в тот момент, когда мы жили в одной стране, и сейчас, когда стали артистами разных государств. Спросите любого россиянина старшего поколения про Ростислава Янковского - вы поймете, что его знают и любят.

Не было ни одного человека, кто бы выступил против кандидатуры Янковского. Ростислав Иванович - целая эпоха. Жаль, что он не смог присутствовать на вручении. Ко мне после «Золотой маски» приезжала съемочная группа, и я передал ему свое видеопоздравление - от всего театрального сообщества России.

- За современным белорусским театром следите?

- Не так пристально, как хотелось бы. Но у нас одна актерская школа, поэтому там много хороших артистов. А еще на слуху - несколько имен белорусских драматургов.

- Вы не раз снимались в Минске...

- В 70-х - в картине «В профиль и анфас», в «нулевых» - в комедии «Леди на день». Замечательное было время. К сожалению, давно не ездил в Беларусь. Много слышал хороших слов о современной республике. О прекрасных дорогах, невероятной чистоте, о том, что все блестит и обходится недорого.

Премия за режиссуру и ряд ролей в кинофильмах и спектаклях (в том числе за роли в кинофильмах «Бедная Настя» и «Чешское фото», режиссуру и исполнение ролей в спектакле «Лица»)

## МНЕ ИНТЕРЕСНО, ЧТО ПРОИСХОДИТ В НАШЕЙ КУЛЬТУРЕ

Лариса ГУБИНА

■ Историк Инесса Слюнькова - об искусстве России и Беларуси.

- Удивились, когда вам сообщили о присуждении премии Союзного государства?

- Еще как! Тогда подумала: значит, не напрасно посвятила жизнь этой профессии. И все мои работы нужны и значимы не только для узкого круга специалистов, но и для социологов, политиков, которые

занимаются изучением проблем Беларуси и России.

- А сейчас над чем работаете?

- Очень интересно, что сегодня происходит в искусстве. Волнует вопрос национального самоопределения: каким образом оно проявляется в художественной культуре и архитектуре наших стран.

- Есть ощущение, что современное искусство Беларуси опирается на традиции, а российское больше тяготеет к Западу...

- Наши страны находятся на разных этапах. В России люди всегда ощущали свою принадлежность к определенному этносу, культуре. И в XIX веке в искусстве возник русский стиль: опираясь на изучение памятников древности, создавали новые образы.

В Беларуси вопрос национальной идентичности сейчас актуален как никогда. И символика создается под впечатлением от тех событий, которые происходили в стране не так давно.

- Если оценивать архитектуру, вам какой из белорусских городов милее?

- Выделить не смогу. Дело в том, что образ Беларуси абсолютно целостный: каждый город дополняет другой. Туристические мекки - Несвиж и Мир - гармонируют с большими городами - Минском, Витебском, Гомелем, Брестом.

- Чего вам как человеку, который родился в Минске, не хватает в Москве?

- Чистых, аккуратных улиц, где разбиты цветники. Да, власти сейчас пытаются навести порядок, но в основном



Искусствовед долгое время живет на две страны: в Минске - дом, в Москве - работа.

### ДОСЬЕ «СВ»

в центре, не в спальных районах. В черте города, да и в пригородах, не хватает природы - зелени даже меньше, чем в Петербурге, который всегда считался каменным городом. Еще не хватает грамотной архитектуры. Застройка настолько плотная и хаотичная, что представление об ансамблях Москвы абсолютно разрушено. В Минске тоже есть градостроительные ошибки, но менее значительные.

Инесса Слюнькова родилась в Минске в 1953 году. Окончила архитектурный факультет Белорусского политехнического института, затем - Московский архитектурный институт. В 2003 - 2004 годах - главный архитектор Музеев Московского Кремля. С 2009 года - главный научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств. В 2014 году стала лауреатом премии Союзного государства.

32

человека стали лауреатами премии Союзного государства в области литературы и искусства