

ЭТО НАДО ЖИВЫМ!

Максим ЧИЖИКОВ

■ Молодые музыканты из России и Беларусь сыграли положенный на музыку «Реквием» Роберта Рождественского в Москве и Минске.

ЧАЙКОВСКОГО
НЕ ОТМЕНИТЬ

Наверное, никогда в своей истории молодежный белорусско-российский симфонический оркестр (а он с перерывами существует с 2008 года) не исполнял такую необычную программу. Всего два произведения - зато каких. В этом году выбор музыки диктовали события: 80-летие Великой Победы и 185-летие со дня рождения Петра Чайковского.

Поэтому второе отделение отдали «Пятой симфонии» композитора (самой популярной в его творчестве).

А вот первое отделение - это музыкально-поэтическая композиция «Реквием. Вечная

слава героям». Тридцатилетний Роберт Рождественский с особым трепетом писал эти стихи, держа на рабочем столе фотографию шестерых молодых ребят - братьев его матери, из которых лишь один вернулся с войны:

Вспомнил всех поименно,
Горем вспомнил своим...
Это нужно - не мертвым!
Это надо - живым!

Он написал «Реквием» в 1962-м, а спустя почти шестьдесят лет сорокалетний композитор Кузьма Бодров положил эти пронзительные строки на музыку. Впервые композиция прозвучала в 2021-м в Москве на Зимнем фестивале Юрия Башмета. Ее даже исполняли на знаменитом «парящем мосту» в столичном парке «Зарядье» 22 июня в четыре утра. Дирижировал тогда тоже Юрий Башмет. В Минске, а концерты молодежного оркестра под его руководством проходят по очереди в двух столицах, зрители произведение услышали впервые.



Юные музыканты, хоть и исполняли сложные партии, были потрясены тем, как Сергей Гармаш читал свой текст.

- «Реквием» очень перекликается с сегодняшним днем, как и Петр Ильич Чайковский, поскольку он всегда обращался к сути человека - переживаниям, радостям, несчастьям. Все есть в его музыке, поэтому она переживает все потрясения. Как ни запрещай

Чайковского за рубежом, все равно никуда не деться - его музыку исполняют. Пытаются нас тормозить, а мы только набираемся сил. Потому что это сопротивление нам дает больше творчества, - заявил главный дирижер оркестра Юрий Башмет.

ВЕЧНАЯ СЛАВА
ГЕРОЯМ

«Реквием» - произведение сложное само по себе, так еще задействован не только оркестр, но и хор (тоже молодежный), а важнейшее место (и не только на сцене) занимает чтец. Многие «звезды» исполняли «Реквием», но, пожалуй, пронзительнее всего это получается у народного артиста России Сергея Гармаша.

Он читает спокойно, но с такой мощью доводит смысл до зрителя, при этом без громыхающего пафоса, как будто заглядывает в душу во время чтения. А у тебя мураски по коже.

А потом словно набат включается музыка. По словам маэстро, композитор Кузьма Бодров чутко следует за стихами симфонической партитурой, откликаясь на настроение каждой части поэмы. Музыка в текст встраивалась ювелирно: где-то он звучит отдельно от нее, где-то параллельно. Где-то тексту было нельзя мешать даже звуком. И так почти 45 минут переполняющих тебя эмоций.

ДЫХАНЬЕ ПОПАДАЕТ
В ТАКТ

■ Юрий Башмет уверен, что задача оркестра в том, чтобы его участники убеждались в верности выбора своей профессии.

В молодежном симфоническом оркестре - девяносто ребят (шестьдесят - из России, тридцать - из Беларусь). Лучшие из лучших, причем не только из столиц или Санкт-Петербурга, а из городов областных и районного масштаба.

- Идея молодежных оркестров именно в том, чтобы ребята убеждались в верности выбора своей профессии. Главное, что нужно, - это запасаться терпением, потому что иногда, бывает, говоришь: «Давай», а он не играет. Еще раз повторяю: «Давай», а музыка-то идет, и вот он сейчас должен вступить. Потом бывает и третий раз, и, конечно, надо иметь терпение и объяснять,

КОМПЕТЕНТНО

что тут не просто следует играть по счету или по тому, как я покажу, надо понимать роль этих своих трех - десяти нот и почему они там возникают. Юным музыкантам важно социализироваться в оркестре, ведь с разных сторон люди играют на разных инструментах, тут еще я размахиваю, а еще нужно владеть материалом модным.

Мы играем серьезные вещи - «Блокадную симфонию» Шостаковича, музыку Шнитке, Чайковского, как сегодня в программе, - объясняет маэстро.

- Насколько сложен отбор, особенно среди белорусов? - интересуются у Юрия Башмета журналисты из Синеокой.

- Не мы отбираем, сама Беларусь, а мы абсолютно доверяем коллегам. Главное, чтобы эти люди, незнакомые друг другу, дышали, как говорится, одинаково. И это непросто, но в этом смысл оркестра.

АХ, АЛИСА

■ Ребята успели сдружиться за время выступлений и репетиций.

Первая скрипка оркестра Алиса Губанова учится на третьем курсе Санкт-Петербургской консерватории.

- «Реквием» - невероятное произведение. По тому, как подобраны слова, как подобран чтец, как он душевно к этому подходит, каждый раз получается до мурасек. Музыка тоже просто невероятная. Она настолько дополняет то, о чем говорит чтец... Мне кажется, это производит сильное эмоциональное впечатление и на нас самих, и на слушателей, и действительно заставляет о многом задуматься. Здорово, что сейчас есть такие произведения, - с девичьим восторгом делится она своими впечатлениями в антракте.

Творчество Роберта Рождественского она знает и любит довольно давно, познакомилась с ним еще в музыкальной школе.

В молодежном оркестре Алиса играет второй год: прошла первый тур в родном Питере, а на второй поехала уже в Москву. В оркестре нравится буквально все:

ПЕРВЫЕ СКРИПКИ

- Сложно выбрать что-то одно, потому что у нас прекрасные руководители, коллектив и программа, которую мы играем. Есть возможность увидеть множество мест, познакомиться с ребятами из разных городов. Это очень ценно, и я рада, что у меня есть такая возможность, - признается Алиса.

Контрабасистка Мария Захарова учится в Белорусской государственной академии музыки и уже работает в симфоническом оркестре Белтелерадиокомпании. Как и Алиса, в молодежном коллективе СГ - второй год. В прошлый раз, говорит, получила массу впечатлений и вдохновения, так что по приезде в Беларусь захотелось больше играть серьезной музыки со своим оркестром. И, конечно же, было желание попасть к Юрию Башмету во второй раз.

«Реквием», по ее словам, требует внимательности, но сама музыка очень красивая.

- Это не просто музыка, а целая история, которую ты сама проживаешь, чувствуя все кульминационные моменты.

ПО ВЗМАХУ СИЯЮЩЕГО КРЫЛА

Кристина ХИЛЬКО

■ Музыка мистического белорусского детектива «Черный замок» поразила жюри Евразийской кинопремии «Бриллиантовая бабочка».

Инициатор и идеиный вдохновитель премии - Никита Михалков. На конкурсе были представлены более тридцати работ из стран, разделяющих наши культурные и духовные традиции. Награды вручали в одиннадцати номинациях. В «музыкальной» лучшим стал белорусский

фильм «Черный замок». Победителя объявил маэстро Юрий Башмет.

- Искренне благодарен всем за внимание и замечательный приз. Язык музыки - самый универсальный.

Он объединяет все народы, самые здравые помыслы. Он всегда приносит добро. Дай бог удачи нашему и

мирую кинематографу, - сказал, принимая награду, композитор Юрий Потеенко.

Конкурировал белорусский фильм с индонезийской картиной «Команг» и лентой «Сделано на границе» из Кыргызстана.

В номинации «Лучший фильм» победила китайская картина «Против течения». Награда «Лучший ак-

тер» осталась в России - ее вручили Александру Адабашяну за фильм «Двое в одной жизни, не считая собаки» - его коллега по фильму Светлана Крючкова признана лучшей актрисой.

Каждый победитель получил статуэтку-бабочку, крылья которой сияют пятью тысячами мини-бриллиантов. За «Лучший фильм» - суперприз - якутский бриллиант в десять карат. Лауреаты остальных номинаций увезли с собой пятикардатные якутские бриллианты стоимостью две тысячи долларов.

НА ЗАМЕТКУ

«Черный замок» показали зрителям прошлой осенью на XXX международном кинофестивале «Лістапад». Экранизация романа белорусского писателя Владимира Короткевича, 95-летие которого отметили в этом году. Приключения молодого ученика Антона Космича (Евгений Шварц) начинаются с таинственной книги рода Ольшанских. Чтобы разгадать тайну прошлого, он отправляется в старинный замок. На экране - знаменитые белорусские и российские актеры Евгений Стычкин, Олег Варильков, Виктор Вержбицкий, Вероника Устимова и другие.



Саундтрек к белорусскому фильму принес композитору награду.