

Мария ГРИШИНА

■ В Москве открылась экспозиция «Герои атомного фронта. Место подвига - Чернобыль».

НЕ ТОЛЬКО НА СТРАНИЦАХ УЧЕБНИКОВ

В апреле исполнилось тридцать лет со дня аварии на Чернобыльской АЭС. Несмотря на давность роковых событий, история самой масштабной в своем роде катастрофы продолжает жить не только на страницах учебников, но и в искусстве.

В этом году Фонд поддержки культуры и искусства «Красный угол» представил российско-белорусский выставочный проект «Герои атомного фронта. Место подвига - Чернобыль». Помогли его осуще-



Алишер Пятков, один из участников проекта, художник, ликвидатор аварии на ЧАЭС.

ствить Министерство культуры России, Белорусский союз художников и Союз художников России.

Основная часть проекта - передвижная выставка, которая проходит в крупных городах Беларуси и России. В августе экспозиция впервые открылась в Галерее Михаила Савицкого (в филиале Музея истории Минска). А с 6 октября ее могут увидеть и москвичи - в Централь-

ном музее современной истории России.

АВАРИЯ ГЛАЗАМИ ОЧЕВИДЦЕВ

В основе экспозиции - картины и карандашные зарисовки, посвященные трагедии.

- Ценность выставки в том, что авторы многих работ - люди, которые прошли Чернобыль, ликвидировали последствия аварии или даже получили серьезные заболевания, - говорит президент Союза «Чернобыль» России Вячеслав Гришин.

Представить работы приехали в Москву и авторы картин. Среди них - Алишер Пятков, который служил в химических войсках и, едва получив звание сержанта, был



Многие картины создали сами ликвидаторы - это их способ пережить увиденное через творчество. Фотогалерею с выставки смотрите на сайте souzveche.ru

отправлен в Чернобыль устранять последствия катастрофы.

- Нам говорили: «Ребята, это не авария, это война». И тогда наши войска действовали по уставу военного времени, - описывает трагедию Пятков.

В экспозиции помимо живописи представлена коллекция

противогазов, дозиметров и защитных костюмов, которые использовали ликвидаторы.

В Музее современной истории России выставка будет открыта до конца месяца, а с 10 ноября ее можно увидеть в Московском доме национальностей.

«ЛИЧНАЯ ТРЕТЬЯКОВКА»: ВАСНЕЦОВ, АЙВАЗОВСКИЙ, СУТИН, КУИНДЖИ... ШЕДЕВРЫ

Ирина МУСТАФИНА

■ В Национальном художественном музее Беларуси выставлено собрание картин известного коллекционера Александра Володчинского.

В России Александра Володчинского называют «хозяином личной Третьяковки». В его коллекции - больше трехсот произведений русского искусства. Интересоваться живописью меценат начал еще в юности. Увлечению способствовали преподаватель музыки, который много рассказывал своему ученику об искусстве, и двоюродный брат, театральный режиссер Арсений Сагальчик.

Коллекция Володчинского началась с альбома Александра Бенуа, обложку которого украшало



Александр Володчинский.

изображение Петрушки (художник оформил одноименный балет Стравинского). Предпочтения с годами менялись, поэтому и коллекция получилась разнородная: передвижники, импрессионисты, авангардисты...

В прошлом году работы из собрания Володчинского выставлялись в Москве, в Музее изобразительных искусств имени Пушкина. Показать свои полотна в Беларуси меценат решил не случайно: здесь прошли его детские годы.

- Я родился в Куйбышеве. Но когда мне было полгода, родители вернулись к себе на родину в Беларусь. Мама у меня - из Острошицкого городка, - рассказал

«СВ» Александр Володчинский.

По словам коллекционера, экспозиция в Минске получилась более масштабной, чем в Москве. В Художественном музее можно увидеть около ста полотен. Это и «Плач Ярославны» Василия Перова, и «Витязь на распутье» Виктора Васнецова, и «Березовая роща» Архипа Куинджи. Еще около тридцати работ - кисти белорусских мастеров: Хаима Сутина, Витольда Бялыницкого-Бирули, Станислава Жуковского...

- Люблю хорошую живопись. А к какому течению, направлению она относится - не имеет значения, - говорит коллекционер.

Выставка будет открыта до 6 февраля.

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

КОЛЛЕКЦИЯ ТАКАЯ, ЧТО ЗАВИСТЬ БЕРЕТ!

Алексей ХОРЯК, куратор выставки, заведующий отделом русского и зарубежного искусства Национального художественного музея:

- Эту экспозицию нам предложил провести сам коллекционер, окрыленный успехом прошлогодней выставки в ГМИИ имени Пушкина. Примерно год готовились к открытию - придумывали концепцию. В Минск привезли значительно больше работ, чем смогли разместить. Впрочем, для музейщиков это штатная ситуация: какие-то работы не вписываются в выставочное пространство.

Экспозиция занимает пять залов. В первых двух представлено искусство второй половины XIX века. Отдельный зал посвящен творчеству братьев Маковских. И еще два - искусству XX века. Лично мне больше всего нравятся последние два зала. Именно в коллекции полотен XX века чувствуется характер самого собирателя. Здесь много имен, которых не хватает нашему музею: Сутин, Кикоин, Кремень - представители Парижской школы, родом из Беларуси. Работы действительно все интересные. Даже зависть берет!

Хотели бы и дальше сотрудничать с российскими собирателями. Ведь в основе нашей коллекции русского искусства - частные собрания, которые еще в 60-х привозили на выставки из Москвы и Ленинграда. А республика их почти в полном составе приобретала. Но эта практика закончилась примерно тридцать лет назад.



В собрании есть и работы белорусского импрессиониста Станислава Жуковского (на фото - фрагмент картины «Интерьер с красными цветами»).



Чтобы увидеть полотна Айвазовского, теперь не нужно занимать очередь в Третьяковку - можно отправиться в Минск (на фото - картина «Императорская купальня в Феодосии ночью»).

