

САРДЕЛЬКА В КЛЕТЧАТОМ КОМБИНЕЗОНЕ

ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

■ Пятачку для съемок пришлось похудеть.

ПОХОДКА - ДЕЛО СЛУЧАЯ

А вот Винни-Пух в реальности был простой игрушкой. Плюшевого медвежонка с примятым ухом в детстве подарили будущему художнику-мультипликатору **Владимиру Зуйкову**.

Но при создании фильма и режиссер **Федор Хитрук**, и художник-постановщик **Эдуард Назаров** стремились добавить персонажу свои детали. В итоге медвежонок получился как бы общим, ни на кого не похожим. А вот примятое ухо осталось. Долго бились над походкой Винни. Просто косолапая - банально и скучно. Должна быть смешной. Выручил случай. Мульт-



Ия Саввина перед съемками посадила Пятачка на диету. А закадровый текст Евгения Леонова пришлось ускорить, чтобы попасть в образ.



Ну кто скажет, что фрекен Бок и Фаина Раневская не одно лицо?



личивались в размерах, пока не стали похожи на два локатора. И Чебурашка наконец обрел свой неповторимый, трогательный вид лопухого недотепы. Ребяшня полюбила его мгновенно.

На выставке можно увидеть настоящих кукол, которые снимались в мультфильме, - и Чебурашку, и Гену, и Шапокляк, конечно. С ней-то проблем не было никаких. Как признавался Леонид Шварцман, он создавал ее, вспоминая свою тещу.

Всего на стендах больше двухсот экспонатов. Помимо кукол, многие из которых никогда до этого не покидали стен «Союзмультфильма», эскизы мастеров, создавших легендарных героев.

Еще один знакомый с детства персонаж - фрекен Бок из «Мальша и Карлсона». У нее тоже был реальный прототип. Актриса **Фаина Раневская**. На роль домашней диктаторши режиссер **Борис Степанов** перепробовал много претенденток, в том числе очень известных. Никто не нравился. А с Раневской сразу все получилось. Хотя она была крутого нрава. Режиссера называла «деточкой» и не принимала никаких замечаний: «Не надо меня учить, я сама все знаю». Внешний облик фрекен Бок художник **Анатолий Савченко** также во многом срисовал с Раневской. Увидев его, она обиделась: «Неужели я такая страшная?» Но скандалить и капризничать не стала.

типликаторы перепутали фазы, и на прогоне одной из сцен медведь при ходьбе вдруг бессмысленно замахал руками. Вся группа расхохоталась. Решили так и оставить.

Образ Пятачка пришлось вообще перелопатить. Изначально он был толстенный, как и положено поросятку. Этакая сарделька в клетчатом комбинезончике. На выставке есть уморительный эскиз. Озвучивать пригласили актрису **Ию Саввину**. Увидев свой персонаж, она даже ойкнула:

- И этот бочонок станет говорить моим голосом? Ну нет. Он должен быть маленьким и обязательно с тоненькой шейкой, и ушки ему сделайте подлиннее, чтобы он ими шевелил.

Мультипликаторы прислушались к актрисе. Поросянок похудел, стал ушастым и мгновенно полюбил-

ся миллион юных зрителей. Как и главный герой - Винни-Пух. Озвучивать его позвали знаменитого актера **Евгения Леонова**. Однако первые дубли сильно озадачили авторов фильма. Медвежонок в исполнении Леонова говорил низким, хрипловатым, да еще и грустным голосом, что совершенно не годилось для детского мультфильма. Попробовали других артистов, но режиссера никто не устраивал. Эврика! Гениальное решение нашел звукооператор **Георгий Мартынюк**, настоящий волшебник в своем деле, принимавший участие в создании более ста анимационных лент, многие из которых стали классикой. Он предложил ускорить запись фонограммы Леонова. Пленку пустили быстрее на треть, и голос актера идеально попал в персонаж.

ЧЕБУРАШКЕ ОТРЕЗАЛИ НОГИ И ХВОСТ

Да-да, изначально образ этого ушастого создания был именно таким - с тонкими ножками при огромных ступнях, небольшим пушистым хвостом и маленькими ушками.

Художник **Леонид Шварцман** изобразил всё точно по описанию в книге **Эдуарда Успенского**. Режиссер **Роман Качанов**, увидев нарисованный прототип, сделал круглые глаза и замахал руками:

- Нет-нет, дети его просто испугаются.

Сообща бились над зверем два месяца. Ноги отрезали. Удалили хвост. Но все равно чего-то явно не хватало, чтобы придать ему уникальность.

- Уши! - вдруг осенило Романа Качанова. От эскиза к эскизу они уве-



«Старик и море» создан по уникальной технологии и получил за это «Оскар».



Кукол-актеров - Чебурашку, Гену и Шапокляк с крысой Лариской - впервые представили широкой публике. До этого они хранились в музее студии.