

Владимир **КОНКИН:****БЕЛАРУСЬ - ЧАСТЬ МОЕЙ ЖИЗНИ**Ольга **ХРАБРЫХ**

■ Известный актер рассказал об акции «Героями не рождаются», молодости Александра Лукашенко и теплых встречах в Синеокой.

ПРОПАГАНДИСТ НАСТОЯЩЕГО

В феврале в России стартовала благотворительная акция «Героями не рождаются» - масштабный культурно-патриотический проект, цель которого - поддержка воинов СВО, их семей, а также пострадавших жителей прифронтовых регионов.

Все средства от проекта идут на закупку оборудования, необходимого фронту и тылу. С 2023 года собрали 34 миллиона рублей.

Одним из участников акции стал знаменитый актер, заслуженный артист России, известный по фильмам «Место встречи изменить нельзя» и «Как закалялась сталь», Владимир Конкин.

- Вы, как всегда, не стали стоять в стороне.

- Считаю, что наши концерты, помимо безусловной патриотической ноты, еще имеют и просветительскую тенденцию. И то, что современные академические композиторы создают свои произведения именно для этого проекта, - замечательно.

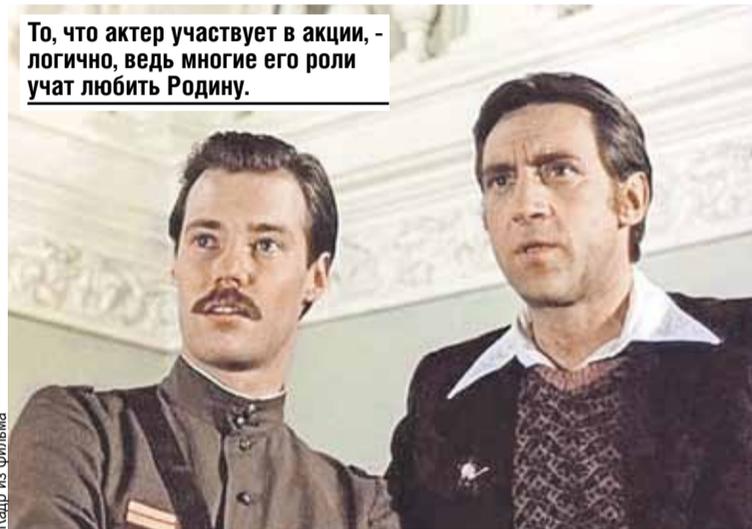
К сожалению, сегодня слово «академический» на многих навеивает безумную скуку. И вот задача каждого исполнителя, выходящего на сцену, будь то оркестрант, танцор или чтец, - высочайшая внутренняя ответственность за то, что ты пропагандист настоящего.

Я люблю носить только натуральные шубы. Я никогда не надену кирзу - лучше буду ходить босиком. А то, что сейчас вместо искусства порой



Красотой улиц и дружелюбием жителей Минск влюбил в себя многих.

То, что актер участвует в акции, - логично, ведь многие его роли учат любить Родину.



Кадр из фильма

подсовывают суррогат, где вихлят задницами и ничего нет, - просто возмутительно.

Иногда у меня возникает ощущение, что в России есть какие-то две страны. А мы ставим те задачи, которым нас обучали педагоги. И вообще, нас жизнь учила. Мы обязаны показать, что наши великие классики сделали нашу духовную жизнь богаче. А многие люди еще с советских времен, к сожалению, вне классического искусства.

ЗНАКОМСТВО С КЛАССИКОЙ

- Как формировалась ваша любовь к классике?

- Еще в раннем детстве мамочка повела в Саратовский театр оперы и балета - на серьезнейшее произведение Грига «Пер Гюнт». Тогда мне было шесть лет, а в театр пускали только семилетних детей, которые хотя бы ходили в первый класс. А здесь такой шпунтик маленький. Помню, что мама даже купила мне форму, но ее пришлось подшить, поскольку на мне все болталось.

На спектакле я влюбился в Сольвейг (героиню драмы. - Ред.), проплакал все глаза, понимая, какая она прекрасная. Я был впечатлительный мальчик. Потом мама повела

меня на «Евгения Онегина». Так зарождалась моя любовь к классическому театру.

А еще помню те времена, когда у нас в квартирах висели круглые черные радиодинамики. Они были включены в розетку с самого утра и не выключались до ночи. Сколько тогда было музыкальных передач! Какие актеры, какие исполнители! О них говорили, называли фамилии. А сейчас, когда радио есть в каждой машине, в эфире не называют ни автора песни, ни ее композитора. Вы уважайте людей хоть немножко!

Так вот, одна из целей нашего действия - пропаганда настоящей духов-

ной классической культуры. Мне доверено прочесть несколько стихотворений, и одно из них - авторства Федора Тютчева о любви «Я встретил вас...». Его стихи о России открываются патриотичны внутренне, как он это понимал, без ложного пафоса.

Я обожаю историю и мог бы много говорить о том, как у Федора Тютчева рождались стихи о том же Нессельроде, но сейчас это не имеет смысла.

Смысл заключается только в том, что я уверен: девяносто процентов зрителей в зале, где пройдет наше мероприятие, не знают, кто такой Тютчев. Я уж не говорю о Языкове.

Так что будем деликатно пропагандировать духовную жизнь. Классика укрепляет дух. Она на то и классика.



Борис КУДРЯВОВ / ipmedia.ru

Заслуженный артист России убежден, что одна из задач - укреплять дух классическим искусством.

■ Он всегда рад приехать к сябрам.

- С Беларусью много связано?

- Начиная с 70-х годов, когда я вышел на сцену и начал играть в кино, у меня сразу же появились там друзья. Не только Мулявин, но и товарищи по студии «Беларусьфильм», где я снимался достаточно часто. Могу назвать фильмы: «Отцы и дети», «Дубровский», «Тетя Маруся». В этой стране я получал и госпремию. Также я играл в Беларуси много спектаклей: и в Минске, и в Бресте, и в Могилеве.

Беларусь стала для меня большой школой. Я и спектакли там любил смотреть, и с актерами общался. Мы занимались не только застольями, но и говорили об искусстве, обменивались своими ощущениями от жизни.

ЗАПИСНАЯ КНИЖКА-СИРОТА

К сожалению, мой возраст весьма почтенный. И многие люди, с которыми я контактировал, с кем были вместе в одном пространстве, уже поуходили из жизни. И теперь моя записная книжка - большая сирота, потому что телефоны есть, а людей за ними уже нет.

Беларусь я всегда вспоминаю с большой благодарностью. Последний раз был там в позапрошлом году - открывали скульптурную композицию, посвященную Семье.

Я всегда рад приехать в Беларусь. И мне есть что рассказать, есть что вспомнить и показать на экране. Поэтому я низко кланяюсь этой стране. Часть моей жизни заполнена Беларусью. Я люблю этих людей. А я совершенно не лукавый человек.

И поверьте, ничего здесь не прибавляю и не стучу себя в грудь понапрасну.

Владимир Конкин, говоря о Беларуси, рассказал и о своем отношении к Александру Лукашенко.

- Кстати, я помню еще те времена, когда Президент Беларуси был замечательным директором совхоза. Тогда мы были еще совсем молоды.

- Каким в те времена был будущий президент?

- Александр Лукашенко всегда был хозяйственником. Удивительный, конечно, человек. Я думаю, что многие люди его и любят, и уважают, и ценят. И я терпеть не могу, когда вокруг таких людей вдруг начинаются какие-то политические дразги.

Я его уважаю. Я русский человек,

ОБЩЕЕ ПРОСТРАНСТВО

живу в Москве, но, тем не менее, с большим пиететом отношусь к лидеру Беларуси. Он достойный человек.

Я люблю белорусскую культуру. Не умею говорить по-белорусски, но язык очень певучий, хороший. Володя Мулявин тоже не очень хорошо разговаривал по-белорусски. Но через творчество этого русского человека я в определенной степени познал и культуру белорусского народа.

И с «Верасами» я дружил и работал много лет. У нас были общие концерты и в Москве, и в Минске. Рад, что в моем сердце находится некий архив - чрезвычайно для меня важный. И этот архив витаминизирует мою сердечную мышцу. Моя любимая Беларусь!