

# СВИДАНИЕ С БРАЗИЛИЕЙ, РУКИ МАМЫ И ДОСКА МОИСЕЕВУ

**Евгения ЗАБОЛОТСКИХ**

■ В Витебске впору было петь «Видели ночь, гуляли всю ночь до утра!»

## «СПАСИБО РОДИТЕЛЯМ»

На фестивале прошла презентация альбома заслуженного артиста Беларуси Руслана Алехно. Он выбрал жизнеутверждающее название для альбома - «А мы будем счастливыми». На диске пятнадцать новых песен.

- Жизнь заставляет нас пересматривать необдуманные шаги, - философствовал певец. - И дает возможность идти вперед с поднятой головой. Не нравится что-то - измени. Ты обязан это сделать. И помогать тем, кто обратился за помощью.

Над альбомом работали год. Тексты к песням придумала востребованный автор Анна Селук, невестка Президента Беларуси Александра Лукашенко. Они в основном о семье: «Лапочка» (о дочке), «Я поцелую руки мамы», «Невеста», «Спасибо вам, родители», «Благодарю».

- Пока живы родители, нужно делать все, чтобы не было больно, когда их не станет, - уверен Руслан. - Пока они с нами, мы - дети.

Музыку написал Олег Шаумаров. Некоторые песни уже в активной ротации на радио и в телевидении.

## НАИВНЫЙ, СЛОВНО РЕБЕНОК

В Могилеве открыли мемориальную доску Бори-



Антон СТЕПАНИЩЕВ/ИД «Беларусь сегодня»

Певец называет дочку «Лапочкой».

## РУСАЛКА ЗАНЯЛА ВЕСЬ ЗАЛ

■ На фестивале презентовали две яркие экспозиции.

## БОГАТОЕ НАСЛЕДИЕ

Пакистанцы «обосновались» в Витебском областном краеведческом музее. Он находится в легендарной Ратуше. Выставку «Лица Пакистана» придумал посольство страны. На церемонии открытия собравшихся угостили традиционными блюдами.

- Выставка рассказывает о разнообразной культуре, богатом наследии и ярких традициях страны, воплощенных в уникальных и колоритных лицах ее народа, - сказал на выставке Посол Пакистана в Беларуси Саджад Хайдер Хан.

Привезли картины известно-

го художника-акварелиста Имрана Хана и художницы Зайнеб Хан, а также фотографов Адиля Чишти и Асмары Хуссейна. Там можно увидеть предметы быта, в том числе керамические вазы, изделия из оникса, дерева, меди, текстиль с ручной вышивкой.

Выставка работает до 15 августа.

## СБЛИЖЕНИЕ КУЛЬТУР

Выставка «Свидание с Бразилией» открылась в Художественном музее. Ра-



Антон СТЕПАНИЩЕВ/ИД «Беларусь сегодня»

## ВЫСТАВКИ

боты создали не бразильцы, как можно подумать, а белорусы. Они никогда не были в стране кенгуру, но изобразили ее так, как представляют.

Тут и живопись, и графика, и акварели, и арт-объекты. Один из них - не только лицо Бразилии, но и ее тепло! Большая синяя русалка растянула свой хвост практически на весь зал!

- Экспозиция - способ сближения двух культур: белорусской и бразильской, - уверен Посол Бразилии в Беларуси Бернард Жорг Леопольд де Гарсия

Клингл. - Так же это попытка разрушить стереотипы, которые сложились в обществе о стране. И своего рода инструмент для вдохновения людей - чтобы они глубже изучали нашу культуру.

Минская художница Марьяна Карпович - звезда выставки. Все работы она создала почти с нуля и очень быстро. Благодаря «Свиданию с Бразилией» стала вышивать, в том числе и бисером.

- Свидание со страной для меня произошло через знакомство с ее фауной, - при-

зналась Марьяна. - В дикой природе почти невозможно рассмотреть глаза животных. Слишком быстро двигаются. Я постаралась сделать так, чтобы в них можно было заглянуть.

Звери, которых я выбрала, живут только в Амазонке. Другие художники изображали водный мир, мифы и легенды, карнавал. Все работы - яркие, сочные, динамичные.

Открыта до 27 августа.



Броневицкая и «мальчики Алибасова», как и двадцать лет назад, заставили всех плясать.

## Солист «НА-НА»:

## ЗНАМЕНИТОСТИ

### ПРЫГАЛ В ЖИВОТЕ ПОД КОРНЕЛЮКА

■ Михаилу Игонину 32 года, и он еще не родился, когда появилась группа.

#### С какого года вы в коллективе?

- С 2008-го. Разница в возрасте с «На-На» почти двадцать лет. Но с самого начала даже не было притирки. В группу пришел качком - весил сто килограммов. К сцене отношения не имел. И сложно было двигаться, добиться нужной пластики. Репетировал каждый день по двенадцать часов. Мне поставили условие: за два месяца сбросить 25 килограммов.

■ Кто-то в вашей семье был музыкантом?

- Я из музыкальной семьи. Еще в жи-

воте у мамы прыгал под Корнелюка, а с двух лет бегал с микрофоном по квартире. Сестра - певица. И дядя играет на гармошках, балалайках. Отец - барабанщик.

■ Бари Алибасов обмолвился, что «Славянский базар» сыграл особую роль в вашей жизни. Что он имел в виду?

- Это был первый фестиваль, куда я поехал с «На-На», еще в роли барабанщика. **Вова Политов**, с которым мы занимались в тренажерном зале, сказал: «Тебе нужно выложиться даже не на сто, а на триста процентов. Если Бари этого не увидит, вряд ли будем вместе работать». Я постарался, и после «Славянского базара в Витебске» карьера пошла в гору.

## ЭДИТА ПЬЕХА ПЕРЕДАЕТ ПРИВЕТ

■ Ведущей ночного концерта-дискотеки «Золотой хит» стала ее дочь, певица и актриса Илона Броневицкая.

■ Ваша мама была заслуженным артистом фестиваля. У нее тут даже есть именная звезда...

- Перед ее закладкой Эдита сломала ногу. Прямо в гостинице. При этом вышла, отработала все и не жаловалась.

■ Как она сейчас чувствует себя?

- Соразмерно возрасту. Она в загородной резиденции под Петербургом. Передает привет «Славянскому базару». Тепло относится к городу, Летнему амфитеатру.

■ Вы здесь вместе с сыном Стасом Пьехой, и у него сольный концерт. Пойдете?

- Тут две женщины остановили меня на улице:

«Помогите достать билеты на концерт вашего сына!» Я спросила: «А что, нет?» Они ответили, что все продано. И это приятно. Он, как и все в нашей семье, серьезно относится к работе. Одно время Эдита Станиславовна критиковала Стаса за драные джинсы, потому что не знала, что так модно. Потом смирилась. Стала удивительно тонко и точно его понимать и признала как профессионала.



Даже если ты не Гюльчатай, открой лицо!



Антон СТЕПАНИЩЕВ/ИД «Беларусь сегодня»