

Выходит из печати февральский выпуск журнала «Союзное государство».
Представляем самые интересные материалы.

Максим ЧИЖИКОВ

■ В кино герои Андрея Чернышова чаще всего разбивают женские сердца. А в жизни он примерный семьянин.

Андрей Чернышов сейчас играет в спектакле «Любовь по понедельникам» вместе с женой Марией Добржинской.

- Сложно двум актерам уживаться вместе под одной крышей?

- Интересный опыт. Не всегда простой, потому что у нас бывают разные мнения и возникают пресловутые семейные творческие дебаты. Но все заканчивается миром. И каждый остается при своем.

То, что у каждого есть свое мнение, нестрашно. Это носит характер дискуссий, порой весьма горячих, но дискуссий, во главе угла которых не стоят амбиции. Не знаю, что было бы, если бы рядом со мной был человек другой профессии. Прийти, рассказать ему что-то, а он не сможет понять каких-то деталей. Первому же встречному не объяснишь, как устроен самолет. А актерская профессия сложнее будет.

- Лично мне понравился сериал «Владимир Маяковский. Два дня». Вы даже внешне с поэтом похожи.

- Это очень дорогая для меня работа. И моя личная задача была сделать набросок его образа, характера, чтобы познакомить зрителя с этой удивительной, мощной личностью. А еще она дорога тем, что я не избалован хорошим матери-

В новом сериале артист решил отправиться в свой полосатый рейс.



С ТИГРОМ В КЛЕТКЕ

алом в сериалах и фильмах, в которых играл. Опыт этот был единственный в своем роде. Да и хочется ли после этого повторяться, играть еще исторических личностей, не знаю.

- А на съемки в сериале «Маргарита Назарова» легко согласились?

- Все-таки дрессировщик **Константин Константиновский**, которого я играю, не так широко известен. И можно было его выдумывать каким угодно. Но он мне оказался очень близок и симпатичен, потому что общался с цирковыми актерами того поколения, которые знали его лично, и то, что я услышал, очень импонировало. Это был простой человек, без амбиций, трудяга. И, конечно, привлекла уникальная история, которая, думаю, тоже больше не повторится, когда довелось общаться с тиграми.

- То есть все было настоящим?

- Так обидно было, когда слышал от зрителей: «Да понятно! Это же все компьютерная графика». Видно же, как **Оля Погодина** (она сыграла жену Константиновского **Маргариту Назарову**. - Ред.) берет тигра руками за морду и засовывает голову ему в пасть. Это никак не нарисуешь. Мы сами трюки делали. Все, конечно, благодаря дрессировщикам **Эдгарду и Аскольду Запашным**. Мы знали, что если они говорят: «Можно сейчас подойти к тигру и дотронуться до него», - значит, можно. И если нельзя, значит, не надо импровизировать.

- Вы еще участвовали и в ледовом шоу на телевидении, и на ринг выходили в боксерском проекте. Рискерский человек.

- Я всегда любил бокс как

вид спорта. И когда мне предложили участвовать в проекте «Король ринга», понял, что это последний шанс выйти на ринг. Мы усиленно тренировались. Это же не просто руками махать, когда сила есть - ума не надо, а настоящие шахматы на ринге.

- А на лед страшно было выходить? У фигуристов-любителей регулярно случались переломы и вывихи.

- Сложность заключалась в том, что этот проект снимался параллельно с сериалом «Владимир Маяковский». И моей партнерше **Маргарите Дробязко** приходилось приезжать ко мне в Питер, где шли кино съемки. Мы ночью тренировались. Вспоминаю об этом с дрожью, потому что был очень-очень напряженный график. Не знаю, как вообще сил хватило.

- В Беларуси доводилось бывать?

- С радостью соглашаюсь, когда зовут туда по работе. Я полюбил Беларусь, потому что есть ощущение покоя, когда пересекаешь границу и приезжаешь туда. Мне там очень комфортно. Люди там светлые. Помню, как когда-то давно-давно снимался с **Андреем Соколовым** в детском фильме «Три талера», Очень, по-моему, симпатичный фильм получился.

- Год назад вышел фильм «Несокрушимый», где вы играете Героя СССР, командира танка **КВ-1** **Семена Коновалова**.

- Уникальный подвиг танкового экипажа, который



ГДЕ НАЙТИ ЖУРНАЛ

ЧАСТЬ ТИРАЖА БЕСПЛАТНО РАСПРОСТРАНЯЕТСЯ В ФИРМЕННЫХ МАГАЗИНАХ «КОМСОМОЛЬСКОЙ ПРАВДЫ» В МОСКВЕ И ПРЕДСТАВИТЕЛЬСТВАХ «КП» В РЕГИОНАХ. ЖУРНАЛ ПОЛУЧАЮТ КРАЕВЫЕ И ОБЛАСТНЫЕ БИБЛИОТЕКИ В РОССИИ И БЕЛАРУСИ, ОБЩЕСТВА РОССИЙСКО-БЕЛОРУССКОЙ ДРУЖБЫ. ЭЛЕКТРОННУЮ ВЕРСИЮ СВЕЖЕГО И РАНЕЕ ВЫШЕДШИХ НОМЕРОВ МОЖНО НАЙТИ НА САЙТЕ

POSTKOMSG.COM/
SOYUZNOE_GOSUDARSTVO

в одном бою подбил два десятка немецких танков и бронемашин. Очень волнительно было прикоснуться к теме Великой Отечественной войны, потому что мое поколение в детстве играло в войнушку и любило смотреть «В бой идут одни старики», «Они сражались за Родину». А как вести себя в кадре? Играть, как актеры из тех фильмов? Но там были и люди, которые прошли войну. Они знали о ней не понаслышке. А мы уже не знаем. Надо было найти современное звучание для этой темы.

УТРОМ - ТЕЛЕПОРТАЦИЯ, ВЕЧЕРОМ - ПЕРЕВОД «ХОББИТА»

Галина ТРОФИМЕНКО

■ Член-корреспондент НАН Беларуси **Дмитрий Могилевцев** успевает заниматься наукой, писать научно-популярные книги, а еще переводить произведения **Хемингуэя**, **Стейнбека** и **Толкиена**.

С доктором физико-математических наук мы встретились на его рабочем месте - в Центре квантовой оптики и квантовой информатики Института физики.

- Дорога в науку редко бывает легкой и ровной. А вы свой путь начинали в 90-е, когда многие молодые ученые уехали из страны.

- Девяностые годы были злым временем. Но я был молод, самоуверен и потому считал, что так оно и должно быть. В те бродячие времена мне случалось ночевать на батарее в Севастополе и у нудистского пляжа в Паланге, летать на Новый год в сочинскую Красную Поляну за смешные деньги и давиться мандаринами в поезде по пути обратно.



Я шастал по Таджикистану под боком у войны, не подозревая о ней, и считал, что мир находится главным образом у меня в кармане. В 2004-м отправился в Бразилию и провел там, то наезжая, то отбегая, шесть с лишним лет.

Но никогда не порывал с Институтом физики и с Академией наук. То есть и не уезжал из Беларуси настоящему. Теперь живу в Минске - рядом с улицей **Наполеона Орды**, хожу по Яна Чечота, пью кофе на **Ежи Гедройца** и доволен.

- Вы специалист в области квантовой оптики и информатики. Звучит непонятно. Какая польза обществу от ваших исследований?

- Плодами вы пользуетесь каждый день. Представляете себе жизнь без телевизора? Без мобильного и компьютера?.. Полупроводниковые приборы, лазеры, спектроскопия, сверхточная метрология... несть им числа. Я в моей небольшой области огромного квантового поля смотрю на свет, пытаюсь его употребить нетрадиционным образом -

закрутить, вылепить нужное, поделить на мельчайшие части и заставить исполнять полезное вроде сверхточного измерения, особо случайной случайности и сверхсекретной передачи данных.

- Над чем работаете сейчас?

- Выясняю, как сотворить генератор особых квантовых состояний света из куска умеренно дорогого стекла. Отвечаем мы в основном за теоретическую и численно-модельную часть. А еще в повестке квантовые радары и антенны, квантовая термодинамика и даже чуточку топологии. Активно исследуется самая обещающая материальная база для создания твердотельного квантового компьютера - центры окраски в алмазах. Занимаемся квантовой криптографией и томографией, телепортацией и даже слегка гравитацией.

- Как-то поэт **Борис Слуцкий** написал такие строки: «Что-то физики в почете. Что-то лирики в загоне...» Но это не о вас, потому что вы физик и лирик в одном лице.

- Слуцкий писал об этом в 1959-м, когда на лирике висели пудовые кандалы. И в том же 59-м основоположники квантовой электроники **Александр**

ФИЗИКА И ЛИРИКА

Прохоров и **Николай Басов** получили Ленинскую премию за мазеры и лазеры, а в 1964-м - Нобелевскую.

На самом деле все сочетается, примерно как пижама с поездом. Я это обнаружил, когда впервые получил заказ на перевод и подкрепил уверенность выходом первого романа. Увы, романом я оказался не слишком удачным, наверное, потому что не любил как следует своих героев, а заодно и читателей. На изобретательности и живописности сюжетов протянул пять романов. Пятый продан не слишком плохо, но это уже было лебединой песней.

А переводчиком остался - в основном с английского на русский, хотя за мной числятся и переводы с немецкого и польского языков. «Азбука» взяла у меня перевод «Короткого правления Пипина Четвертого» **Стейнбека**. «Неман» напечатал половину перевода «Смерти после полудня» **Хемингуэя**. Приложил к **Толкиену** - вместе с **Кристиной Курчанковой** перевел на белорусский «Хоббита» и «Властелина колец».

А что касается времени - издание телевизора из жизни очень помогает в поиске времени на все прочее.