

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ Эта девушка со звучной французской фамилией дважды отметилась на фестивале «Молодежь - за Союзное государство». В 2012-м заняла первое место среди вокалистов, а два года спустя стала членом жюри.

СИНЕОКАЯ БЕЗ «РАКУШЕК»

- В фестивале важнее было победить или участвовать?

- Конечно, хотела победить! У меня было преимущество. Я - ростовчанка, так что подключила все ресурсы, чтобы сделать красивый номер. Остановилась на композиции Ани Лорак «Обними меня сильнее». Пригласила местных танцоров - они делали трюки. Получилось яркое выступление. Вторую песню - «Россия-матушка» - взяла из репертуара Жасмин.

- Какие призы увезли?

- Хрустальный кубок. Стоит на видном месте. Любуюсь.

- С кем-то из участников общаетесь?

- Конечно. Подружилась с группой «Парагвай» из Владивостока. Кстати, был любопытный момент, когда выступала вместе с белорусами в ростовском Парке Горького. Один из артистов возмутился: «Вот у вас совдеп! У нас эти «ракушки» снесли много лет назад». Пообещала ему, что приеду и посмотрю. Я же в Беларуси ни разу не была.

- В каком качестве было комфортнее: конкурсантки или члена жюри?

- Все мое время. Если бы сидела в жюри в 2012 году, было бы неудобно, а в 2014 году очень понравилась

Оксана СИМОН:

В ВОЕННЫХ САМОЛЕТАХ НЕТ СТЮАРДЕСС

лось оценивать выступления других.

- Сложно было выбрать победителя?

- Очень! Мы так бились! Каждый - за своего. Выиграла девочка, которая нравилась мне - Василиса Старшова. Я оценивала не только голос, но и человека в целом. С Василисой мы общались за кулисами: видно было, насколько она дерзкая, неординарная. Такой человек может многого достичь. Главное, чтобы ничего не сбило с выбранного пути.

НА КОСМОДРОМЕ И В ГОРЯЧИХ ТОЧКАХ

- Когда переехали в Москву, быстро нашли работу?

- За год. В Ростове у меня все было. Но перевели мужа, и пришлось уехать. Мне написала жена Игоря Корнилова: искали вокалистку. Отправила данные, и тут же пригласили на собеседование. С Вадимом Панфиловым,

руководителем ансамбля Министерства обороны. Я схватилась за голову. Сказала мужу: «Слушай, ну и здесь армия!». Прослушивание прошла и четыре года ездила по стране. Где мы только не были! На Дальнем Востоке и Байконуре, в закрытых городках и в горячих точках. В Сирии - четыре раза. Летали военными самолетами. Это особая романтика. В салоне нет стюардесс. Только пилот. И ты предоставлен сам себе. Самый колоритный - грузовой Ил-76. Заходишь - и ощущение, что ты в тоннеле метрополитена.

- Сейчас с оркестром продолжаете сотрудничать?

- Нет, с прошлого августа в самостоятельном плавании. Пишу песни. Недавно выпустила композицию «В городе N» на свои музыку и текст.

СПРАВКА «СВ»

Оксана Симон закончила Ростовскую консерваторию имени Рахманинова. В 2012 году стала лауреатом I степени фестиваля «Молодежь - за Союзное государство», а в 2014-м была в жюри конкурса. Участвовала в телепроектах «Фактор-А», «Голос», «Ну-ка, все вместе» и других. У нее обширный репертуар - от эстрады до джаза, кроме того, она пишет музыку и тексты. В 2018-м выпустила сборник «Стихи еще не поэта, но уже женщины».

СЕМЕЙНЫЙ ВОПРОС

О СВОЕЙ РАБОТЕ МУЖ НЕ ГОВОРИЛ

- Оксана, у вас в роду были французы?

- Симон - фамилия мужа. Но его родственники говорят, что никаких связей с родиной высокой моды нет.

- А как познакомились с мужем?

- Когда училась на первом курсе музыкального училища, решили с подружкой пойти в клуб. Там и познакомились. Когда только начали встречаться, предупредила: мой жених может быть кем угодно, только не военным! Но когда я спрашивала его о профессии, все время уходил от ответа. А спустя пару месяцев приехал ко мне... в форме! Он служил лейтенантом. Конечно, была в шоке. Но все сложилось. Сейчас муж - подполковник. Работает в Росгвардии.

- В военных семьях, как правило, строгие нравы. Как он отнесся к тому, что вы - певица?

- Мы вместе уже лет 13, и моя профессия ему нравится. Еще, когда встречались, приходил на концерты, дарил цветы, помогал всегда. Если клип снимала и требовалась физическая помощь, мог все бросить и приехать.



Телеканал «Россия»



Публику удивить непросто, но Тане это удастся.

Софья АРСЕНЬЕВА

■ Татьяна Самбук - молодой перспективный режиссер, чьи спектакли с успехом идут на сценах Минска и Москвы.

Хрупкая красавица вполне могла бы стать актрисой, но предпочла сесть в режиссерское кресло. Все решил случай. - Дипломный спектакль в Санкт-Петербургском государственном институте культуры, где я училась, увидел помощник Сергея Соловьева и убедил меня попробовать свои силы во ВГИКе на его курсе, - вспоминает Таня.

К совету незнакомца она

прислушалась и во ВГИК попала. Правда, в качестве вольнослушателя.

- Поначалу было страшно даже стоять рядом с Соловьевым. Но оказалось, он очень простой человек. Ему не важно, кто ты, откуда, какой у тебя опыт. Зато обращает внимание на детали. Год я ходила на занятия и никак себя не проявляла. Но когда поставила отрывок по мотивам рассказов Набокова, после просмотра он закричал: «Гениально!» Именно тогда я поверила в свои силы.

- На похвалу Соловьев не скупится. А что насчет критики?

- И она случается. Постанов-

ка «Фро» была в пух и прах разбита за пару дней до премьеры на сцене БДТ в Петербурге. Тем не менее до зрителя она дошла. Мы приняли замечания мэтра и за короткий срок убрали недочеты.

- Несмотря на успешную работу в России, живете в Беларуси. Как это вышло?

- Муж - белорус. Мы однажды приехали в Минск погостить и привезли два моих спектакля для Театра-студии киноактера. Встретили меня здесь очень тепло, как родную. Потом случилось знакомство с актрисой Верой Поляковой, которая пригласила поработать в независимом театральном проекте «ТриТформаТ». А через пару месяцев я стала режиссером «Главной елочке» страны на сцене Дворца Республики.

- За время самоизоляции в белорусской столице не соскучились по шумной Москве?

- Мне нравится Минск. Здесь замечательный мягкий климат, нет пробок и столпотворений. Все сделано с размахом: широкие проспекты, огромные здания, бесконечные зеленые парки. Дышится легко и свободно.

НА СЦЕНЕ ЛОРА И ДЖЕК, НО ВСЕ ВИДЯТ МАШУ И ВАНЮ!

- Чувствуете разницу между московской и минской публикой?

- Еще какую! Москвичи перенасыщены театральной жизнью. Их очень сложно удивить, они на все смотрят с большой долей скептицизма. Начинаящему режиссеру или молодому театру там непросто найти своего зрителя. Минчане другие: мягче, добрее. Меня поражает их искренняя благодарность. Встают со своих мест после каждого спектакля и долго-долго аплодируют.

- Рассказы Набокова, «Вишневый сад» Чехова, «Княжна Мэри» Лермонтова, «Фро» Платонова... Почему для постановок выбираете только русскую классику?

- Наверное, потому что я че-

ловек с русской душой. Часто когда в России ставят зарубежных авторов, ловлю себя на мысли, что это выглядит немного фальшиво. Вот стоят наши актеры на сцене и называют друг друга Лора и Джек. Но зритель ведь все равно видит перед собой Машу и Ваню.

- Чем планируете удивлять в новом театральном сезоне?

- На минской сцене запланирована премьера чеховских «Трех сестер». Еще прошлой осенью мы выиграли грант на эту постановку. Надеюсь, что эпидемиологическая ситуация стабилизируется, и нам удастся свозить спектакль на гастроли. Кроме того, в Москве вместе с выпускниками Театрального института имени Бориса Щукина покажем спектакль «Неодушевленная Галина номер два» Олега Колосова. Это необычный опыт для меня, потому что автор пьесы - наш современник.

ДОСЬЕ «СВ»

Татьяна Самбук родилась в городе Тихвин Ленинградской области. По специальности - режиссер театрализованных шоу-программ. Была вольнослушателем ВГИКа на курсе народного артиста РФ Сергея Соловьева. Теперь сама учит молодых актеров под началом мастера в Москве и работает режиссером в театре «ТриТформаТ» в Минске. Спектакли проходят на площадках обеих столиц Союзного государства.