



СОВЕТСКИЕ НАВЕЧНО

Два журналиста, чьи тексты мы нашли в старых подшивках, пример крепкой советской журналистской школы.

Читая статью Бориса Изакова, можно подумать, что он опытный артиллерист. Но нет. Карьеру начинал журналистом и литературному труду не изменял.

На войне был с первого дня. Вначале в газете «За Родину!», а затем - «Фронтная Правда».

В 1934 году он командирован в кругосветку на ледоколе «Красин». В этот момент потерпел крушение пароход «Челюскин». «Красин» пошел к месту крушения.

В редакции «Правды» Изакову дали задание побеседовать с челюскинцами и первому передать репортаж о них. И он справился. Страна узнавала про героев из его полосных репортажей.

Анатолий Глебов в журнальчике с 1917 года. Родоначальник движения сельских корреспондентов. На войне с 1941 года.

Писал повести, пьесы, стихи. В 1973 году по его рассказу сняли фильм «Два дня тревоги». Главную роль сыграла Нонна Мордюкова.

Но более известен его отец, особенно среди авиаторов, - Глеб Котельников. Именно он изобрел ранцевый парашют, спасший жизни сотням и сотням пилотов.

Подготовили
Олег ЗИНЧЕНКО,
Наталья САЙКИНА.

Артиллерийская дуэль в разгаре. На горизонте — там, где виднеются очертания враняного противником пункта, то и дело вздымаются черные клубы. Несколько секунд темный столб стоит вертикально, затем расплывается в морозной мгле. Это взлетают на воздух немецкие укрепления.

В ответ вражеские орудия стреляют по деревушке, где разместились наш штаб. На фоне снежной равнины деревушка видна из города, как на ладони. И все же немецкие снаряды бьют мимо цели: недолеты сменяются перелетами, а точных попаданий нет как нет.

Посреди сельской улицы стоит лошада с санями. Как видно, штабной ездовый нервничал: она запряжена кое-как, на скорую руку. Теперь ездовый с краской в лице слушает замечания командира. Тот, не торопясь, объясняет, как положено по уставу запрягать коня, тут же поправляя ошибки в упряжке. Несмотря на резкий мороз на командире шинель, на петлицах четыре прямоугольника.

Грохот сотрясает все кругом: снаряд упал совсем близко. Молодой красноармеец вздрагивает: ему не по себе. Полковник ободряюще улыбается.

— Лаёт, собака! — подмигивает он в сторону противника.

Неожиданно для самого себя парень смеется. Командирская шутка помогла ему преодолеть испуг.

А полковник Фокин продолжает спокойно прохаживаться по деревне. Исход артиллерийского поединка его не тревожит. Данные для стрельбы рассчитаны точно, корректировка огня в руках надежных помощников. Полковнику нечего беспокоиться, пусть беспокоится немец.

Артиллеристы любят своего начальника за веселую, суворовскую шутку, за твердую волю, а главное — за знание и высокое мастерство стрельбы.

Мастерство русского артиллериста! Еще в прошлом веке оно прогремело на весь мир залпами Севастопольских батарей. С тех пор наши артиллеристы свято хранят традицию отцов и дедов. Всегда стрелять лучше врага — такова эта славная традиция.

Даже хвастливые немцы признают превосходство нашей артиллерии, говорят и пишут о ней с почтением и страхом. Собираясь покорить мир, немцы надеялись сделать это подшошке. Они думали выехать на «эрзацах». Когда надо было оправдать в

глазах немецкого населения голодовку, жирный боров Геринг кричал: «Пушки вместо масла!» Но германское командование предпочитало пушкам минометы, не требующие ни высококачественной стали, ни дорогостоящей заводской отделки.

Даже в самые трудные для нас дни советская артиллерия вносила смутение в колонны наседавших гитлеровцев. Недаром в голосе каждого фронтовика звучит необычная теплота, когда он говорит о боевых това-

ТРАДИЦИИ РУССКОГО АртиллЕРИСТА

Б. Изаков

рищах — артиллеристах. Каждого из нас они выручили из беды, каждый из нас хоть раз за время войны был обязан им жизнью.

Полковник Фокин Николай Захарович — артиллерист до мозга костей. Как и все настоящие артиллеристы, он влюблен в свое дело. Двадцать восемь лет провел он в строю, из них двадцать шесть — в артиллерии. За его плечами большой служебный и боевой опыт. Молодым фейерверкером, стрелял он по немецким позициям в 1916 году; артиллерийским начальником, руководит он сейчас огнем многочисленных батарей по той же цели. Орден Красного знамени — награда за подвиги в борьбе с финской белогвардейщиной — алеет на его гимнастерке. В финскую же кампанию, под грохот своих орудий, Фокин был принят в члены партии большевиков.

Больше, чем когда-либо в прошлом, современная война требует массированного огня и сосредоточения больших огневых средств в руках старшего начальника. В дни нынешней войны фокинские пушки вели разговор с немцами на ряде участков Северозападного фронта. Под Сольцами они сдерживали бешеный натиск вражеских танков и пехотных частей. То, что не удалось под Сольцами в июле, было достигнуто в сентябре к югу от озера Ильмень.

В трудные минуты по полевым телефонным проводам раздавался нетерпеливый возглас старшего начальника:

— Бейте немцев Фокиным!

И тогда немцам приходилось худо. ...Свет от крохотной электролампы, литаемой батареей, падает на развернутую карту. На ней нанесены десятки и сотни цифр — номера целей. Рядом на столе стоит телефон, лежат кيسет с табаком и «Боевой устав артиллерии РККА» — простое хозяйство артиллерийского командного пункта.

Полковник склонился над столом. Его умные, насмешливые глаза бегают от карты к таблицам огня на стене. Здесь решается судьба завтрашнего огневого наступления.

Вокруг стола сгрудилась молодежь. Ладный, крепко скроенный, дружный народ. Артиллеристы привыкли работать дружно. Успех зависит от слаженности многих звеньев: разведки, ездовых, связи, огневых расчетов. Взаимная поддержка и крепкая дружба артиллеристов вызываются самым родом работы.

Артиллерийская молодежь пытливым следит за расчетами сидящего начальника, жадно ловит его замечания. Так, от поколения к другому, передаются традиции русского артиллериста.

А. Глебов

Матери

Прикрыв дитя, лежишь в снегу,
Пропитанном твоею кровью...
Кровь над соболей, тонкой бровью,
В изгибе смертном нежных губ...

Не знаю, кто ты, но дороже,
Но ближе не было, чем ты!
Не сдерживая нервной дрожи,
Гляжу в застывшие черты.

И, на руки подняв ребенка,
Клянусь тобой, собой и им:
За все презреннейшим подонкам
Мы полной мерой отомстим!

Его взрастит страна родная,
Взлелеет колыбель побед.
Тебя не помня и не зная,
Продлит он смятый твой расцвет!

Зайчонок

Ворвавшись в город, эскадрон
Теснит врага со всех сторон.
Как вдруг коней на всем скаку
Сдержали: мальчик на снегу!

Мгновенно опешившись, майор
Глядит... Увы! Безжизнен взор.
Холодная, как лед, ручонка
Сжимает серого зайчонка...

И, взяв игрушку — кровь на ней! —
Как ни в один из грозных дней
Майор почувствовал, что есть
На свете праведная месть!

И, яростно в бою круша
Коричневую шваль, все время
Твердил, ногой упершись в стремя:
«За малыша! За малыша!»

НАШ САЙТ



SOUZVECHE.RU

СОЮЗНОЕ ВЕЧЕ

12+

Адрес редакции:
127015, Москва, ул. Новодмитровская,
д. 5а, стр. 8.
Тел. в Москве: +7(495) 777-02-82
(доб. 3343)
E-mail: souzveche@souzveche.ru
220013, Минск,
ул. Б. Хмельницкого, д. 10а.
Тел. в Минске: +375 173110211
E-mail: infong@sb.by

Главный редактор
Светлана Владимировна КАМЕКА
Первый зам. главного редактора
Лариса Павловна РАКОВСКАЯ
Газета зарегистрирована в Федеральной службе
по надзору за соблюдением законодательства
в сфере массовых коммуникаций
и охраны культурного наследия РФ.
Регистрационный номер
ПИ № ФС 7754482 от 17.06.2013

RU - BY
(Россия - Беларусь)

Учредитель:
Парламентское Собрание
Союза Беларуси и России.
Еженедельная газета
Парламентского Собрания Союза
Беларуси и России

Российский выпуск
№ 34 (110)
23 - 29 июля 2025 г.

Союзное Вече

Размещенные в газете материалы не подлежат
использованию другими лицами в какой бы
то ни было форме без разрешения правообладателя.
Приобретение авторских прав:
8 (495) 777-02-82 (доб. 8800)

Рукописи не рецензируются и не возвращаются.
Номер подписан: 22 июля 2025 г. в 16.00
По графику: 16.00

RUBY. Новости
России и Беларуси

Отпечатано:
ООО «Типография КомПресс-Москва».
Адрес: Нагорное шоссе, д. 2,
Московская обл., г. Химки, 141407.
Тип. № 2919.

Общий тираж 314 427 экз.
Тираж по РФ 300 000 экз.
Тираж по РБ 14 427 экз.

Вече

