



— НОВОСТИ —

Карнавальным шествием и гала-концертом открылся VI фестиваль Союзного государства «Творчество юных» в Анапе.

В концерте участвовали около 200 детей из России и Беларуси, победителей национальных, республиканских и региональных конкурсов. Приветственный адрес от Госсекретаря Союзного государства Павла Бородина зачитал его заместитель Иван Бамбица. «Объединяя белорусских и российских ребят посредством приобщения их к сокровищам национальных культур, фестиваль Союзного государства «Творчество юных» предоставляет участникам уникальную возможность совершенствования исполнительского мастерства, дает мощный импульс культурному развитию, расширяет горизонты общения», — говорится в поздравлении.

На фестивале были представлены вокальное, хореографическое, цирковое, инструментальное и другие виды искусств. В его программу вошли концерты, мастер-классы и творческие встречи. Фестиваль призван способствовать развитию и углублению культурных связей между народами России и Беларуси, практической реализации основных целей Союзного государства в области социальной политики и культуры. Учредители фестиваля – Постоянный Комитет Союзного государства, Министерств культуры Беларуси, Министерство культуры РФ и Администрация города-курорта Анапы.

* * *

С 27 августа по 4 сентября в Москве в Киноцентре на Красной Пресне в рамках фестиваля «Московская премьера» пройдет XV Форум национальных кинематографий.

Он организован Конфедерацией союзов кинематографистов при поддержке Межгосударственного фонда гуманитарного сотрудничества государств – участников СНГ и Госфильмофонда РФ. В программе представлены фильмы 2010-2011 годов – «Инокния» Галины Адамович (Беларусь), «Участок» Ильгара Сафата (Азербайджан), «Граница» Арутюна Хачатряна (Армения – Нидерланды), «Презумпция согласия» Фархота Абдуллаева (Россия), «Свинец» Зульфихара Мусакова (Узбекистан), «Дела семейные» Андриса Гауя (Латвия), «Нежданная любовь» Сабита Курманбекова (Казахстан), «Красная ртуть» Андреса Пуустуasmaа (Эстония – Россия). Откроеет программу короткометражка «Кросс» Марины Вроды из Киева. В дни форума пройдут традиционные дискуссии-«кулуары» и «круглый стол» на тему: «Евразийский кинематограф 2010-2011: итоги и перспективы» с участием известных кинематографистов стран СНГ и Балтии, руководителей союзов кинематографистов постсоветского пространства, московских кинокритиков.

* * *

Белорусская артистка провела мастер-класс в Костроме.

В рамках XIX Международного кинофестиваля «Созвездие» на нескольких площадках Костромы состоялись мастер-классы участников. В Доме народного творчества мастер-класс провела заслуженная артистка Республики Беларусь Светлана Сухойей. Она представила фильм Елены Туровой «Рыжик в зазеркалье». В Костромском госуниверситете им. Н.А. Некрасова прошел мастер-класс «Молодые – молодым», в котором приняли участие молодые актеры – участники фестиваля и студенты.

* * *

По заказу канала РТР «Россия» известный российский режиссер Владимир Краснопольский снимает в Беларуси 8-серийный фильм «Виктория».

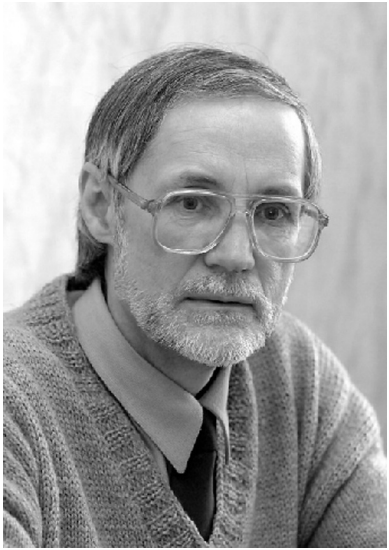
«Сериал шуточный, ироничный. В нем нет социального подтекста, который был в «Ермоловых», «Вечном зове», «Отце и сыне». Эта картина легкая. История любви простой девочки, продащицы провинциального супермаркета, которая в итоге находит своего принца», — рассказал Владимир Краснопольский. Сериал «Виктория» снимается в жанре иронической мелодрамы по сценарию российского писателя Алексея Кима. В главной женской роли – Юлия Пересильд, в мужской – Алексей Лонгин. Съемки картины проходят в Беларуси, России и Италии.

— КНИЖНЫЙ РАЗВАЛ —

Космические пришельцы рождаются на Земле

Геннадий Ануфриев родился в городе Сморгонь Гродненской области, окончил филфак Белгосуниверситета, работал в республиканских издательствах, Министерстве информации, журнале «Неман». Автор нескольких книг, многих фантастических и юмористических повестей и рассказов, очерков и статей, публиковавшихся в коллективных сборниках, периодической печати России, Беларуси и Украины. Составитель десятка антологий отечественной и зарубежной фантастики. Член Союза писателей Беларуси, Союза российских писателей. Живет в Минске.

Сегодня Геннадий Ануфриев – гость «СВ».



Недавно в серии «Белорусская современная фантастика», основанной Союзом писателей Беларуси и издательством «Харвест» и уже не раз удивлявшей белорусского читателя хорошими книжными новинками, вышел роман Геннадия Ануфриева «Тотем». Взяв его в руки, я «проглотил» книгу, как говорится, за один присест, хотя не отношу себя к любителям фантастики. Но тем не менее оказался полностью вовлеченным в череду невероятных событий этого фантастического детектива, порожденных экспансией на нашу планету инопланетного разума. Подкупала лихо закрученная интрига, необычайная информированность и интеллигентность автора, хороший литературный язык. Хорошо зная Геннадия Григорьевича по работе в журналистике, был по-доброму поражен и его литературным талантом.

– Геннадий Григорьевич, приятной особенностью вашей книги, на мой взгляд, является тесное переплетение фантастики и реальности.

– В самом деле, действие романа происходит не в далеком космосе, а на Земле, более того, в хорошо знакомых многим читателям местах: городе Минске, его окрестностях. Некоторые герои, к примеру, следователи, имеют своих прототипов – интересных людей, с которыми мне посчастливилось общаться. Знаменитому фантасту Артуру Кларку принадлежит парадоксальное на первый взгляд высказывание: «Единственная литература, связанная с реальностью, – это научная фантастика». Действительно, фантастов волнует в первую очередь человек, его место во Вселенной, а уж потом – космические темы.

– Один из героев романа оканчивается в гигантской подземной пещере. «Логойская астролема», древний метеоритный кратер, – это художественный вымысел, или действительно некогда в районе нынешнего Логойска упал гигантский метеорит?

– Это научный факт. Кратер

диаметром более 13 километров и почти полукилометровой глубины был обнаружен учеными, можно сказать, случайно – на снимке из космоса. Он как бы «проявлялся» из земных глубин. Кратер находится в десятке километров северо-западнее Логойска под двухсотметровым слоем осадков и с поверхности не виден. По свидетельству ученых, это две воронки, «вложенные» одна в другую под воздействием мощной ударной волны. Расчеты показали, что энергия взрыва при падении метеорита в 10 тысяч раз превышала мощность атомной бомбы, сброшенной на Хиросиму. Это событие совпало по времени с глобальным вымиранием на Земле морских видов животных. Добавлю, что сюжет романа связан и с вполне реальным геологическим разломом – так называемым Минским. Более двух миллиардов лет назад здесь произошло столкновение трех литосферных плит. Последствия этого события планетарного масштаба могут проявляться и сегодня, к примеру, экстремальными природными явлениями.

– Вы упоминаете об НЛО, загадочных кругах на полях. В Беларуси они тоже встречаются?

– Так называемые «ведьмины круги» – особым образом примятые знаки на полях (не путать с полеганием посевов в результате стихийных бедствий) – феномен в мире давно известный. Не обошел он и Беларусь. Такие круги, составляющие причудливые фигуры правильной геометрической формы, находили близ райцентра Россоны, в Ельском, Малоритском районах. Уфологи считают, что это следы посадок НЛО. Менее романтично настроенные ученые связывают их с необычайно мощными кратковременными порывами ветра, неравномерной «подпиткой» полей грунтовыми водами, что выглядит как-то неубедительно. Во всяком случае, пока современных знаний для разгадки тайны явно недостаточно. Отмечены в нашей стране и другие аномальные явления: полтергейст, ССЧ – спонтанное самовозгорание человека. В романе, в частности, упомянут документально зафиксированный случай самовоспаления женщины в Минске. Мне довелось встречаться со специалистами, расследовавшими это чрезвычайное происшествие. Детально оно описано в статье «Кощмар на Логойском тракте», опубликованной в периодике.

– Традиционная для фантастики тема вторжения инопланетян обыгрывается в романе, на мой взгляд, тоже нестандартно. Во всяком случае, прежде она никогда не ассоциировалась у меня с лесом. Чувствуются и мифологические мотивы.

– Понятия «живое» и «неживое»

весьма относительны. Каждый атом, считал Циолковский, наделен элементарным разумом и чувствительностью. Формы жизни непостоянно многообразны, грань между ними очень тонка, переменчива. Даже камень в определенном смысле живет! Просто его жизнь течет как бы в ином пространстве-времени, ритме в сравнении с животным и растительным миром.

И, конечно, фантастика, особенно научная, – это не только, а может, и не столько беллетристика, сколько мифотворчество наших дней. А что такое миф? Это тоже способ познания реальной действительности доступными средствами. Белорусская мифология, к сожалению, большинству белорусов менее известна, чем, к примеру, древнегреческая. Хотя она гораздо богаче, чем мифологии многих других народов. Особое место в жизни белоруса всегда занимал лес. Он давал людям дом, пищу, тепло. Но лес в мифах – это и враждебное человеку пространство, где обитают недобрые боги и духи, злые и страшные существа. Образно говоря, «космические пришельцы» рождаются на Земле! Они мстят человеку за варварское отношение к лесу. Сегодня мало запретительных мер, наставлений вроде «не топчите травку», «не ломайте деревьев». Необходимо систематическое экологическое воспитание людей, начиная с самого раннего возраста. Ведь леса, занимающие треть территории Беларуси, – наша гордость, национальное богатство.

Беседовал
Владимир НИКОЛАИЧУК

— ПРАЗДНИК —

Когда песня – птица

В Вязниках Владимирской области в 38-й раз прошел Всероссийский Фатьяновский праздник поэзии и песни



ФОТО АВТОРА

Песни на стихи Алексея Иванова Фатьянова входят в нашу жизнь с детства – с фильмами, народными песнями, да и сами они давно стали народными. На «Алешины праздники», как их с любовью называют земляки, собираются и стар и млад, известные певцы и народные коллективы, а также современные поэты. В этом году писатели и музыканты приехали со всех уголков России, из Беларуси, Украины, Казахстана, Эстонии.

«Приезжайте в Вязники, в Вязниках завязнете» – права древняя поговорка. Приедешь в Вязники –



Дали Вязниковские

ухватить обратно трудно. Природа красива: река Клязьма течет, дали необятные с холмов открываются, весной буйно цветут сирень и вишня, летом бушует разнотравье. Земли эти были обжиты еще долавянскими поселениями, в конце Х века здесь была построена деревянная крепость, в XVII веке Вязниковская слобода стала крупным льянным центром. До сих пор этнографы ломают головы над происхождением названия города – то ли вязов здесь было мно-

го, то ли вязальщицы своим мастерством славилась, то ли умельцы – узорами деревянными на домах, а то еще говорят, что в болоте завяз злой татарский хан Кий.

Но факт остается фактом: кто хоть раз здесь побывал, обязательно вернется. Михаил Михайлович Костаков, педагог и журналист из Владимира, приехал сюда уже в 36-й раз. Два раза только праздники пропустил: самые первые и те, которые проходили в 1980 году. Многие писатели и артисты знают

его лично, беседуют как с давним товарищем, делятся планами и новостями. Михаил Михайлович откладывает все дела и едет каждый июль в Вязники. Искренне удивляется – а как можно не ехать? Здесь – песенное сердце России.

На солнечной поляночке

Фатьяновские праздники каждый год идут по давно заведенному порядку и все же – каждый раз по-новому. Проходят выступления писателей и артистов на предприятиях и городских площадках, разворачивается ярмарка народных промыслов, куда привозят из соседней Мстеры расписные шкатулки, расшитые дивными узорами льняные скатерти, берестяные обереги. Много лет очень торжественно, с музыкой и речевками, проходило праздничное шествие горожан по улицам Вязников, но вот два года – говорят, что из-за жары – его не проводят.

Самое главное действо всегда – в последний день. В городском саду под звуки духового оркестра на Солнечной поляночке – а это амфитеатр под открытым небом в окружении стройных берез на 10 тысяч мест – начинается гала-кон-

церт. Идет он 5-6 часов, на него приезжают зрители и участники из разных городов и стран. И вход традиционно свободный. Удивительный праздник русской поэзии и песни. И все, как в фатьяновской песне: на скамейке, где сидишь ты, «нет свободных мест» и «в городском саду играет духовой оркестр». Играет он здесь каждые выходные, и люди приходят послушать и потанцевать.

Писатели и музыканты общаются – творческие споры, новости, разговоры за жизнь. Николай Николаевич Соловьев, много лет возглавлявший вязниковскую газету «Маяк», уходит на пенсию не вправе: и сейчас пишет статьи в газеты, рассказы и повести – его знают и ценят как самобытного прозаика. Рассказывает, как в детстве заболел, его положили дома за фикус и дали повесть Чехова «Каштанка», книг тогда не было вообще, а тут – «Каштанка»! Прочитал 38 раз, до сих пор почти все произведение помнит дословно. И так эта книга мальчишку зацепила, что решил стать писателем. К Николаю Николаевичу с восторгом на лице устремляются женщины: «Здравствуйте, дорогой Альберт! Вы мне свою книгу подарили, так мне она понравилась, особенно восьмое стихотворение». «Я стихов не пишу, пишу прозу...» «Как не пишете? Так вы и не Альберт?..»

Песня – это птица

Так говорил Алексей Фатьянов. «У нее два крыла – стих и мелодия. Чтобы песня хорошо летала, оба крыла должны быть одинаково сильными». А фатьяновские

песни – сильные, потому и крылаты. В содружестве с известными композиторами Фатьянов написал много замечательных песен, которые простые, напевные, искренни и сердечны – они надолго пережили автора: «На крыльчике твоём», «Соловьи», «Первым делом, первым делом – самолеты», «Давно мы дома не были», «Тишина за Рождеской заставой», «Когда весна придет, не знаю», «Где же вы теперь, друзья-однополчане?..»

За 40 лет жизни, отпущенных ему судьбой, он окончил театральную школу Центрального театра Красной армии, играл в спектаклях, был на фронте, где его ранили, и даже оказался в штрафбате по ложному обвинению. Он был не только поэтом, но и артистом. Играл на аккордеоне и фортепиано, на творческих вечерах не только декламировал свои стихи, но и пел песни. При жизни у Алексея Фатьянова вышла только одна небольшая книга стихов «Поет гармонь». На малой родине Фатьянова считают своим парнем. Еще живы его друзья, которые вспоминают, как он, улыбаясь, растягивал межи и пел «Где ж ты, мой сад?..». А в садах осыпались лепестки вишни, и соловьи заливались, прямо как подпевая. Да и не уходил он никуда, считают земляки, песни-то его с народом живут, и он, стало быть, тут же, рядом.

Здесь, в Вязниках, свой уклад жизни – несуетный, напевный. Как и колокольные звоны, которые доносятся с колокольни Богоявленского женского монастыря.

Елена МУССАЛИТИНА
Вязники
Владимирской области

— ФЕСТИВАЛЬ —

Под покровом Путеводительницы

В 8-й раз в северной столице Беларуси Витебске состоялся Международный православный молодежный фестиваль «Одигитрия», на который приехали участники из России, Беларуси, Украины, других стран СНГ, Словакии, Польши и Греции

Молодежь – будущее каждого народа, а сила народа – в единстве. Именно творческое и духовное единение славянских народов, и в первую очередь братских народов Святой Руси – России, Беларуси и Украины, способно преодолеть все преграды и укрепить многовековую славянскую дружбу и кровное родство. Организаторами фестиваля выступили православные молодежные организации Союзного государства. Фестиваль проходит в рамках соглашения о сотрудничестве между Синодальным отделом по делам молодежи РПЦ и секретариатом совета Межпарламентской ассамблеи СНГ. Руководит фестивалем председатель молодежного отдела Витебской епархии иеромонах Серафим (Рахунок). Программа была обширной – конкурс духовно-патриотической песни, военные сборы Молодой гвардии Союза офицеров и Крестный ход из Витебска до Смоленска – в честь Смоленской иконы Божией Матери «Одигитрия» (Путеводительница).

На «Одигитрию-2011» приехали более 200 человек, как говорится – от мала до велика, много участников было из Минска, Воронежа, Витебска, Санкт-Петербурга. С песенной Кубани, с большими приключениями и радостью в сердцах, приехала большая делегация во главе с протомереем Александром (Черных), и не зря: народный молодежный



Крестный ход

много талантов. Так, в прошлом году Гран-при безоговорочно был присужден витебскому музыкальному коллективу «Эхо», ко-

торым руководит протоиерей Александр (Ковалев).

Певцы, поэты, авторы-исполнители, музыкальные дуэты и ан-

самбли показывали в Витебске свое мастерство, выступали на концертных площадках города, а лауреаты приняли участие в масштабном концерте на одной из самых престижных и больших музыкальных площадок Европы – многотысячном амфитеатре «Славянский базар».

Жизнь фестиваля была насыщенной, во многом благодаря витебскому Братству святого Иоанна Кронштадтского и его друзьям. Состоялись богослужения, малые Крестные ходы, беседы на актуальные темы, мастер-классы по народному творчеству, интересные экскурсии. Клуб исторической реконструкции «Варген Торн» провел мастер-классы по народным танцам и организовал Православный бал, а феерическое Огненное шоу поразило всех. Здесь встречали давних друзей, знакомились с новыми. Ночами горел

костер у лесного озера и звучали стихи и песни.

В шестидневном Крестном ходе из Витебска в Смоленск участники фестиваля прошли пешком многие километры дорог, увидели города и села, проверили себя на прочность. По пути следования Крестного хода состоялись богослужения и концерты – в Стасево, Лizioно, Крутловке, Рудне, Голынках, Катини, Гнездово. А в Смоленске – итоговой точке Крестного хода – прошли большие торжества с народными гуляниями и заключительным концертом по случаю праздника в честь иконы Божией Матери «Одигитрия» Смоленская. И началась подготовка к «Одигитрии-2012». Хорошие дела должны продолжаться. Дай-то Бог!

Елена АЛЕКСАНДРОВА

Витебск