

■ Валентина Талызина на-  
жила много врагов, говоря  
правду, невзирая на лица.

### СЛОЖНЫЙ ХАРАКТЕР

Одна из последних репор-  
тажных съемок актрисы: явно  
уставшую Талызину за кули-  
сами ведут под руки. Помимо  
онкозаболевания, у нее очень  
сильно болели ноги. К леген-  
де подбегают молодые жур-  
налисты: «Валентина Илла-  
рионовна, с юбилеем! Всего  
самого хорошего! Знаете, что  
самое главное? Здоровье!»  
Лицо Талызиной вдруг оза-  
руется обаятельной лисьей  
улыбкой.

- Да вы что?! - восклицает  
она с неподражаемым сарказ-  
мом. - Кто бы мог подумать!

В этом вся она - острая на  
язык, нетерпимая к глупо-  
сти и непрофессионализму.  
Самый первый ее фильм на-  
зывался «Человек, который  
сомневается». Так вот - она  
никогда не сомневалась,  
а резала правду-матку, невзи-  
рая на лица. Ох и несладко же  
многим пришлось!

Именно поэтому в некото-  
рых некрологах ее называ-  
ют «сложным человеком». Утверждают, что из-за ее  
общественной позиции  
(однозначно патриоти-  
ческой, между прочим!) с  
ней перестали здоро-  
ваться несколько коллег  
из «Моссовета». Обидела,  
мол, Пугачеву. А она  
всего лишь пригвоз-  
дила зарвавшуюся

## ГЛАЗА ПЕЧАЛЬНЫЕ

бывшую примадонну, кото-  
рая имела наглость оскорбить  
русский народ, заявив: «Были  
холопами, стали рабами!»

### БЕДНАЯ БАРБАРА

Вот эта цитата. «Женщина,  
которая поет, пела прекрасно.  
Я бы имела смелость ей по-  
советовать вспомнить своего  
однофамильца Емельяна Пу-  
гачева, который встал на лоб-  
ном месте, на Красной пло-  
щади. Он поклонился перед  
народом и сказал: «Прости  
меня, народ православный».



Народную артистку РСФСР полюбила  
и детская и взрослая аудитория.

Юрий САМОЛЫГО/ТАСС

У Пугачевой папку звали Бо-  
рух. Борух! А она, «не холоп-  
ка и не раба», переименовала  
папку в Бориску. Бориска -  
славянское имя. Алла не Бо-  
руховна, а Алла Борисовна.  
А? Не раба и не холопка рус-  
ской захотела быть. Такая же  
история у Лии Меджидовны.  
Папка был Нахим. Она взяла  
отчество - Меджид - своего  
отчима, чтобы не говорили  
про нее ничего. Страна нахо-  
дится в тяжелом состоянии.  
И как можно плохо говорить  
про страну, говорить плохо  
про русских? Родилась, вос-  
питывалась, училась, играла  
для русских... Без чести и без  
совести».

Барбара Брыльска, которую  
Талызина озвучила в «Иронии  
судьбы», обиженно заявила,  
что «не может сказать о ней  
ничего хорошего».

- Она меня очень-очень  
сильно не любила! - пожало-  
валась полька. А за что тебя  
любить, если ты говоришь  
гадости о стране, которая  
так много тебе дала?

«Барбара Брыльска - бед-  
ная, несчастная, старая  
больная женщина! - сказа-  
ла о ней Валентина Талызи-  
на. - Ей надо что-то сказать  
плохое про Россию. На ее  
слова сегодня реагировать  
не надо. Это Польша. Она  
обязана это была сказать.  
Ее надо пожалеть - мы, рус-  
ские, богатые и щедрые».



Актеры высочайшего уровня в одном  
кадре - сейчас большая редкость.

### НЕ ДОКАЖУТ

Презирая «светлоликих»  
либералов от искусства,  
сбежавших за границу,  
Валентина Илларионовна  
находила в сердце место для  
сочувствия.

«Мне жаль некоторых из  
них. Они не знают тайного  
чувства, которое, как червь,  
ест человека. Это ностальгия.  
Они всегда будут помнить, где  
родились, и всегда будут дока-  
зывать, что правильно сдела-  
ли, что уехали. И не докажут  
никогда».

А сама она любила не толь-  
ко свою родину - Россию, но  
и Беларусь, где ее в детстве  
застала война. И несмотря

на тяжелые воспоминания -  
осколком оторвало голову  
любимой кукле, - всегда пи-  
тала теплые чувства к брат-  
ской республике.

Да и Украина никогда не бы-  
ла для нее чужой, ведь она се-  
бя считала наполовину укра-  
инкой.

«Украина - родная страна.  
Я обожаю Украину, там та-  
лантливые люди. И так они  
обмануты».

Владимир Путин и Алек-  
сандр Лукашенко выразили  
соболезнования в связи с без-  
временной кончиной народ-  
ной артистки. Скорбит весь  
бывший СССР. «Платочки бе-  
лые, глаза печальные...»

## ТЕНЯКОВА НИКОГДА НЕ ЯВЛЯЛАСЬ ТЕНЬЮ МУЖА

**БАБА ШУРА  
ВСЕГО СОЮЗА**

■ С Сергеем Юрским они про-  
жили сорок лет, но были само-  
стоятельными творческими еди-  
ницами.

### СОБЛАЗНИЛИ ГРИБАМИ

- Я с сегодняшнего дня с тобой тоже  
в контрах! Помру, Ваську на поминки  
позову, а тебя, охламонку, не пушшу!

Так баба Шура из замечательного  
фильма Владимира Меньшова «Лю-  
бовь и голуби» угрожала главной ге-  
роине - Надюхе. А Наталья Теняковой,  
которая сыграла темпераментную бабу-  
лю, было всего-то 38. Когда ее пригласи-  
ли на роль, она считала - ее просто  
разыгрывают. И соблазнулась, лишь  
когда посулили прогулки по карельско-  
му лесу, где полно грибов.

Бытует мнение, что в карти-  
ну Наталью «пристроил»  
влиятельный коллега -  
муж Сергей Юрский.  
Это вовсе не так.  
Меньшов вообще  
хотел снимать Оле-  
га Табакова. Но тот  
выбрал съемки  
в «Мэри Поппинс,  
до свидания!». Лишь  
тогда позвал  
Сергея Юрского.

Для того чтобы ак-  
теры больше соответ-  
ствовали возрасту, им на  
лицо наносили специальную

пленку, которая при высыхании созда-  
вала эффект морщин. Лицо Натальи,  
кстати, пострадало - следы остались  
и после съемок. Но чего не сделаешь  
ради искусства!

### НЫРНУЛА В ИСКУССТВО

Папа-инженер хотел, чтобы она была  
педагогом. А когда Наташа выбрала ак-  
терскую профессию, даже на какое-то  
время прервал с ней отношения. Она  
меж тем стала театральной звездой  
Ленинграда - и задолго до знакомства  
с Юрским.

«Толстая девка с косичками» - так  
самокритично себя описывала Теняко-  
ва в пору студенческой молодости. Но  
яркую девушку сразу взяли в ле-  
гендарный БДТ к самому  
Георгию Товстоногову.

Рамок амплуа для  
нее не существо-  
вало - молодая  
актриса одина-  
ково хорошо  
играла и тра-  
гедию, и коме-  
дию, и лириче-  
ские образы.  
Журналисты  
писали, что Теня-  
кова погружает-  
ся в роль так же  
естественно, как  
плывец в воду.



Вбирая в себя роли как воздух,  
до последнего радовала зрителей своими  
работами.

С Юрским они познакомились во вре-  
мя съемок телевизионного спектакля.  
Наталия назвала ощущения, когда он  
поцеловал ей руку, «солнечным уда-  
ром». Поняв, что ее сердце теперь при-  
надлежит другому, честно сказала об  
этом мужу - знаменитому режиссеру  
Льву Додину. Услышав имя нового  
избранника, тот рассмеялся: «Ты бы

еще в Иисуса Христа влюбилась!» Он  
считал их союз нереалистичным. Но  
ошибся.

### СНИМАЛАСЬ РЕДКО, НО МЕТКО

Была ли Тенякова лишь тенью свое-  
го прославленного мужа? Разумеет-  
ся, нет. Хотя в личной жизни они были  
неразлучны и практически не ссори-  
лись. Вместе ездили в продолжитель-  
ные круизы. Вместе получали награды.

- Он «Нику» - и я «Нику», он «Золо-  
тую маску» - и я тоже, - вспоминала  
Наталия. Последнюю свою «Золотую  
маску» она получила в этом году - как  
признание заслуг. Константин Хабен-  
ский, художественный руководитель  
МХТ, назвал ее «явлением природы  
в искусстве».

А вот в кино она снималась не так  
уж много - в ее фильмографии всего  
десяток картин. Зато нет творческого  
мусора. Киноманы прекрасно помнят,  
как пронзительно она сыграла в «Стар-  
шей сестре» на пару с великой Татья-  
ной Дорониной.

Теперь «баба Шура» воссоединится  
со своим любимым «дядей Митей», ко-  
торый ушел из жизни шесть лет назад.  
Она упокоилась рядом с ним на Трое-  
куровском кладбище в Москве.

Подготовил  
Михаил ПАНЮКОВ



А ведь Наталья Максимовна было  
всего 38 лет, когда ее уговорили  
стать киношной бабушкой.