

Максим ЧИЖИКОВ

■ Ограничить его использование в написании произведений невозможно, но нужно с ним конкурировать.

ПОГОСТИЛИ ВО ДВОРЕ

Московская международная книжная ярмарка проходит в 39-й раз. Выставку за эти годы чаще всего принимала ВДНХ, заезжала она и в «Экспоцентр» перед его закрытием. И вот теперь книжный марафон проходит в Гостином дворе. Стало меньше пафоса - это когда издательства соревновались между собой не только в качестве книг и количестве авторов, но и мерились размерами павильонов: чем выше и длиннее, тем круче. А души не было, было душно.

Книжек тоже стали выпускать поменьше, но они остались, как и осталась возможность порадоваться, перелистывая страницы вживую. Не все ушло в интернет. Есть чем обновить домашнюю библиотеку: уверен, у многих она сохранилась не только в электронном виде.

ПАВИЛЬОН - ВПЕЧАТЛЕНИЙ МИЛЛИОН

Сегодня ММКЯ - это триста издательств из России и зарубежных стран, свыше пятисот мероприятий на тринадцати площадках, в том числе для детской аудитории. В четвертый раз одновременно прошла и Московская международная детская книжная ярмарка - взрослые потеснились.

Чего и кого только не встретишь на ярмарке: просто какой-то миллион впечатлений. Вот Юрий Норштейн подписывает картины с ежиком в тумане. Где-то напротив - торгуют



Вот она - главная читательница. Сегодня для нее - детские книги, завтра - весь мир классики.

ИИ ПРОТИВ ПУШКИНА

магией: книгами с заговорами и приворотами. Там говорят об ИИ, тут - по старинке демонстрируют... женские панталоны: так наглядно представляли книгу о гардеробе времен Анны Карениной.

В этом и заключается эффект ярмарки: в интернет-магазине ты обычно ищешь то, что уже знаешь, здесь же неожиданно открываешь для себя новинки. И уходишь домой совсем с другой книжкой.

Каждый год ММКЯ объявляет своего Почетного гостя. В этот раз - Китай. Центральный павильон отдала ему. А вокруг - другая сторона литературы, восточная: Саудовская Аравия, Оман, Катар.

По последним опросам ВЦИОМ, 52 процента россиян регулярно читают книги.

- Эту цифру я полагаю оптимистичной, потому что у всех своя регулярность, - признался предсе-

датель - первый секретарь Союза писателей России Владимир Мединский. - Надо, чтобы хотя бы половина россиян читали книги каждую неделю. Тогда это будет серьезно. В эпоху искусственного интеллекта все разделится на две категории: те, кто управляет искусственным интеллектом, и те, кем управляет искусственный интеллект. Люди, которые не читают книг, автоматически попадают в категорию управляемых искусственным интеллектом. Если это их устраивает, то это их выбор.

ЛАВОЧКУ ОТКРЫЛИ

По его мнению, ограничить использование ИИ в написании книг невозможно, надо конкурировать.

- Делать лучше, других вариантов нет. Пока ИИ пишет, слава богу, намного хуже, чем настоящие авторы.

А чтобы книги, как во времена Некрасова, снова с «базара» несли в массы, с 1 сентября вступил в силу принятый по инициативе Союза писателей закон, согласно которому в учреждениях культуры могут открываться книжные лавочки с символической арендной платой, начиная от одного рубля.

- Это открывает двери для создания большого количества частных книжных магазинов на свободных площадях в учреждениях культуры, будь то библиотеки, театральные или концертные организации. Потому что книжный магазин - это не бизнес, это тоже своего рода учреждение культуры. И чем больше у людей будет возможностей соприкоснуться с живой книгой, тем больше надежды, что мы не станем рабами искусственного интеллекта, - уверен Владимир Мединский.

ЧИТАЙ-КА

ДВЕ ТОННЫ ЛИТЕРАТУРЫ

■ Именно столько печатных изданий привезли сябры в российскую столицу.

Белорусы были представлены на ярмарке широко, раскинулись на два стенда. Привезли почти две тонны книжек.

- На ярмарке показали новинки, которые вышли буквально за последние полтора-два месяца. Это, например, литература идеологической и политической направленности. Книга-бестселлер «Наш президент» вышла на русском, а буквально два месяца назад ее по инициативе нашего МИДа издали на английском языке.

Представлены два произведения, которые выиграла в этом году дипломы конкурса «Искусство книги СНГ» - «Красная книга Беларуси» и «Сказки народов СНГ». Традиционно привозим нашу литературу, которая популяризирует культуру и краеведение - такие наши туристические направления, как Гродно, Минск, плюс нашу знаменитую белорусскую кухню, традиционные костюмы. Сейчас большой интерес вызывает книга «Традиционная картина мира белорусов».

Это четыре тома, в которых рассказывается о человеке, об обществе, о строе, о вселенной, от древних верований до современного культурного кода - почему именно так мы воспринимаем этот мир, - рассказала начальник торгового отдела «Белкниги» Екатерина Ярмошко.

- На стендах не только государственные издательства - «Беларусь», «Мастацкая літаратура», «Звезда», - представлены и коммерческие: «Рифтур» издает путеводители, календари, издательство «Попурри» сейчас развивает такое направление, как подростковая мистика. Для нашего рынка это ново, поэтому написано с акцентом именно на исторические места Минска. Это интересно читать и белорусам, и нашим гостям, - продолжила Екатерина Ярмошко.

Белорусский стенд.



Максим Чижиков



Общение с издателями и авторами - бесценный опыт.

Гусева Евгения/Кормедиа.ру

■ Московские издатели представили несколько книг о Беларуси.

Одна для взрослых - о восстановлении Минска московскими архитекторами после Великой Отечественной войны - «Город, рожденный заново».

- Получился очень интересный документальный фотоальбом, созданный известным белорусским философом и архитектором Игорем Духаном с помощью архивных документов из музейных фондов.

ПРОГУЛКА ПО МИНСКУ

Это такая прогулка по современному Минску с воспоминаниями о том, что было после практически полного разрушения города, какие принимались архитектурные решения, какая философия закладывалась в улицы. Что было в 1944 году, каким город увидели советские солдаты и его жители, вернувшиеся в Минск, - рассказала главный редактор издательства «Планета», гендиректор «ВайзМедиа» Елена Шитикова.

Другая книга - детская, о многовековой дружбе России и Беларуси.

- Очень красочная, яркая, рассчитанная на юного читателя, там много разноплановых блоков, - объясняет Елена Шитикова. - Есть основное повествование, различные комментарии и краткие биографии героев, есть загадки, карты, потому что современный юный читатель десяти-двенадцати лет не в состоянии объять огромный блок текста.

НАПИСАНО С ДУШОЙ

Поэтому мы дробим его на множество фрагментов, начиная с IX века до сегодняшнего дня, до создания Союзного государства.

Есть и документальные фотографии, тоже из архивов, есть рисунки нашего художника. Все без использования искусственного интеллекта. Стараемся вложить в них душу, чтобы дети это чувствовали.

В качестве экспертов взяли сотрудников историческо-

го факультета МГУ имени Ломоносова, специализирующихся именно по истории славян.

- Основным научным консультантом был доцент МГУ Юрий Борисенко. То есть каждое слово здесь выверено. Это не сказки, не фантазии, не беллетристика, а вполне учебное издание. Но написанное понятным языком.

Мы когда проводили презентацию этой книги весной на Минской выставке, дети сказали: «Вот бы все учебники были такими».