

БелТА

Музыкальный праздник удался. Есть что вспомнить, есть с кем спеть.

И КАК ДУША РАСПАХНУТОЕ НЕБО

Михаил ПАНЮКОВ

Победителей фестиваля угадали еще до объявления официальных результатов.

ПО ГОЛОВАМ ХОДИТЬ НЕ НУЖНО

На прошлой неделе в двух белорусских городах, Могилеве и Шклове, состоялся фестиваль Парламентского Собрания «Молодежь - за Союзное государство» - вот уже девятнадцатый раз.



Михаил ФРОЛОВ/kpmedia.ru

Из двух стран в Синеокую приехали больше трехсот участников. Помимо самого конкурса, а также форума молодых историков, главный режиссер фестиваля **Николай Крупатин - блогер-миллионник, композитор, историк музыки** - провел мастер-класс (по сути, это захватывающая лекция) о том, как работает современная медийная индустрия.

- На земле восемь миллиардов человек, - говорит он. - Главное - найти своего зрителя и слушателя. И при наличии интернета каждый может отыскать свой условный миллион поклонников. Но если раньше в шоубизнесе и сфере искусства вообще к успеху шли по головам, то теперь гораздо эффективнее объединяться, как сейчас говорят, в комьюнити. Вот как мы на этом фестивале.

РУКИ МАМЫ

Самая интригующая история - это вручение двух Гран-при для танцоров и певцов.

- Когда нам сказали, что финал фестиваля будет в Шклове, я поехал туда, чтобы посмотреть все на месте, - поведал «СВ» Николай Крупатин. - Нас очень тепло приняла директор местного ДК, напоила чайком, показала все местные достопримечательности. У нее прямо глаза горели, когда она рассказывала о родном городе. А когда я поехал домой, мимо мелькали потрясающей красоты белорусские поля с аккуратными валиками сена. И вот так у меня в голове родилась песня о любви человека к родному краю под названием «Земля моя».

ЛУЧШИЕ ИЗ ЛУЧШИХ

Песня понравилась организаторам, и ее решили включить в открытие. В Могилеве со сцены ее замечательно исполнил местный детский коллектив «Ангелы добра». И так ее тепло приняли, что режиссерская группа решила: песня должна прозвучать и на закрытии в Шклове тоже. Только уже спеть ее должен кто-то из участников перед вручением Гран-при.

- Наш выбор пал на квартет «Фермата» из Минска, который очень проникновенно исполнил композицию «Не будите уснувших солдат». А из хореографических коллективов решили привлечь «Росинку» из Владимира - их народный танец с обаятельной косолапиной в движениях понравился буквально всем. Каково же было наше потрясение, когда мы вскрыли конверт с именами победителей, удостоенных Гран-при, и обнаружили там «Фермату» и «Росинку»! Похоже, что талант ребят оказался очевиден абсолютно для всех.



Пресс-служба ПС

Прелесть таких концертов в том, что здесь могут проявить себя даже юные исполнители.

ВЕРНАЯ НОТА

ЗЕМЛЯ МОЯ

Вьют гнездо у дома
Аисты,
Разгоняя дрему
Радостью.
По траве бегу я босиком,
Знаете ли, думаю о ком?

Люблю тебя, земля моя,
И как душа распахнутое небо,
И отчий дом, что как маяк,
И руки мамы, пахнущие хлебом.

В сердце моем деды,
Бабушки,
Как играли дети
В ладушки.
В жизни будут люди, города,
Но я не забуду никогда!

Во полях волна цвета солнышка,
Над ними душа легким перышком,
В реках, ручейках воды синие,
В селах, городах люди сильные!

Николай КРУПАТИН

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

МЕНУЭТ - ТАНЕЦ БУДУЩЕГО?

Возможно, через полвека жюри фестиваля будет сидеть в зале в напудренных париках.



Пресс-служба ПС

Накануне фестиваля мы опубликовали беседу с **председателем вокального жюри Ириной Дорофеевой**, а непосредственно на фестивале пообщались с **главой «судейской коллегии» у танцоров Михаилом Колеговым**. В качестве хореографа он сотрудничал с Большим театром, школой Олимпийского резерва, МХТ имени Чехова и многими другими уважаемыми учреждениями культуры. А вот в жюри впервые.

Поинтересовались, не звучат ли для него слова об объединении молодежи с помощью таких фестивалей слишком формальными.

- Нет, - уверенно говорит Михаил. - Безусловно, не только можно, но и нужно это делать - объединять юношей и девушек наших стран через творчество. Я с огромным уважением отношусь к этой задаче. С большим азартом приехал в прекрасный Могилев.

И мне очень интересно посмотреть на молодое поколение: какие темы обсуждают, на каком профессиональном уровне находятся, что ждет нашу культуру, искусство хореографии в будущем. Но даже уровень мастерства в этом случае не самое главное.

- А что же главнее?

- У меня есть любимая фраза: «Не важно, как человек движется, важно, что им движет». Кроме технической базы, которую мы оцениваем, важна эмоциональная внутренняя составляющая которая порой перекрывает даже профессиональные недочеты.

- А помимо чисто творческих вопросов?

- Так это все связано. Для любого молодого поколения важна, знаете, вот эта творческая тусовка. Здорово же, когда общаешься с ребятами из других городов, другой страны. Кто-то никогда не был в Москве или Томске, а кто-то, как я, впервые в Могилеве. Обмен опытом и простое человеческое общение важны как для участников, так и для жюри.

- Какие темы поднимают современные белорусские и российские танцоры? Есть ли точка пересечения?

- Безусловно, фольклор. Это всегда актуально, и на самом деле оттуда можно взять очень многое для современного танца, современного искусства - кино, театра, музыки. Вот здесь наглядно переплетается менталитет наших народов. В них заложен мощный стержень духовности, который невозможно сломать.

- И все же в некоторых танцах разглядеть влияние фольклора крайне сложно. Это значит, такие участники - аутсайдеры?

- Нет, разумеется! Мир не сошелся клином только на фольклоре, но это база. Так же, как есть буквы, а потом слова. Есть букварь и есть основы классического танца. Нельзя, не зная алфавита, научиться читать. А это наш алфавит.

- А как относитесь к использованию современных технологий в танце? Или вы только за классику?

- Мне же не 150 лет. Это данность сегодняшнего дня. В эволюции выживает не тот, кто сильнее, а кто лучше приспосабливается. Но, знаете, я вот выпускник Пермской балетной школы. Это обучение с восьми до восемнадцати лет примерно. И поверьте - ничего там до сих пор не поменялась. База она и есть база. Никакие технологии ее не отменят.

- Можете ли вы представить фестиваль «Молодежь - за Союзное государство» лет через пятьдесят? Какие танцы будет видеть жюри того поколения?

- Мы живем в такое интересное время, что ничего предсказать нельзя. Я даже не исключаю, что на сцене будут преобладать какие-нибудь менуэты, а оценивать жюри их будет в пышных напудренных париках. Кто знает? Поживем - увидим!