ФЕСТИВАЛЬ

Выбор России – всегда любовь

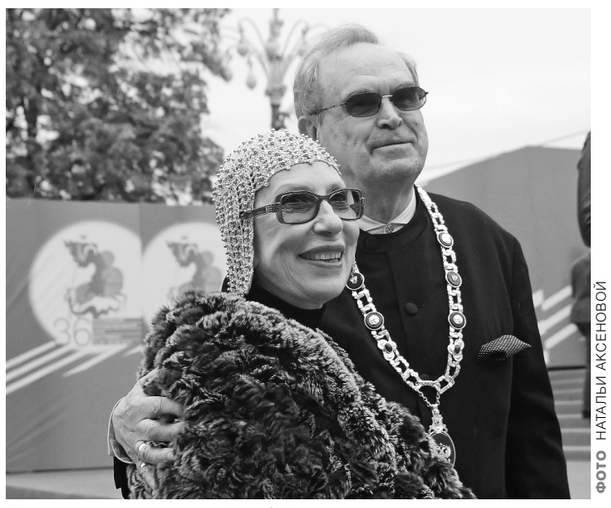

ФОТО НАТАЛЬИ АКСЕНОВОЙ

ФОТО АРТЕМА ГЕОДАКЯНА/ИТАР-ТАСС

Председатель жюри Глеб Панфилов и актриса Инна Чурикова, Валерия Гай Германика

Гран-при 36-го ММКФ получил японский фильм «Мой мужчина», а лучшим режиссером названа Валерия Гай Германика.

Фестиваль завершился в дождь, но под зонтами на церемонию закрытия очень бодро шагали воодушевленные люди. Мировых звезд по-прежнему не наблюдалось, даже трансляция церемонии из-за технического состояния «Пушкинского» не состоялась, но актрисы, не сговариваясь, в большинстве нарядились в светлые платья и улыбались – как под лучами яркого солнца. В конце концов, ММКФ в полевых условиях – такого еще не было.

Никита Михалков сообщил на брифинге, что удовлетворен итогами 36-го ММКФ: на 484 сеансах побывали 75 тысяч зрителей, приехали 440 иностранных гостей, аккредитовано было 7000 гостей и журналистов. «Поначалу, когда мы узнавали об отказах приехать в Москву на фестиваль, становилось невероятно грустно и тревожно, – сказал он. – К счастью, это не повлияло ни на фестиваль, ни на зрителей. И журналисты начали понимать, что не только звезды решают судьбу, силу и значение фестиваля».

Михалков коснулся многих острых вопросов в беседе с журналистами, например, заявил, что закон о запрете ненормативной лексики в произведениях искусства, вступающий в силу с 1 июля, нуждается в корректировке. Режиссер назвал русский мат «тонкой материей» и сказал, что все случаи применения этой «материи» следует рассматривать индивидуально, потому что картины о войне порой трудно представить без нецензурной лексики. При этом Михалков резко выступил против мата как способа общения и на экране, и в жизни – «это эпатаж, это отвратительно».

Также режиссер добавил, что в будущем организаторы ММКФ по возможности будут устраивать на фестивале и показы тех фильмов, которые не получили прокатные удостоверения. Говоря о всякого рода накладках, президент ММКФ в очередной раз пообещал, что «через 2-3 года фестиваль будет проходить в своем здании». Коснулся и самого больного вопроса – конкурса среднего уровня. «Мы не хотим отказываться от конкурса, – сказал Михалков, – смысл в том и заключается, чтобы привлечь картины, которые раньше нигде не показывались. Другое дело, что надо уметь отбирать и уговаривать тех, кого хочешь пригласить в конкурс. А это совсем непросто».

В конкурсе было 16 картин, и предпочтения жюри под руководством классика советского и российского кино Глеба Панфилова оказались неожиданно радикальными. Лучшим режиссером была названа Валерия Гай Германика, автор самой скандальной картины фестиваля – «Да и да». Между этими двумя «да» – ответами на извечный вопрос влюбленных: «Ты любишь меня?», произнесенными с разной степенью страсти, – мечутся и страдают герои ленты. Учительница начальных классов Саша (Агния Кузнецова), убежавшая от строгой мамы, и богемный художник Антонин – мальчик Коля (Александр Горчилин). Мир, в который попадает героиня Германики, «гламур наполовину с блевотиной», по чьему-то меткому определению, оказывается для Саши и горнилом, и чистилищем, в котором ей выпало выковывать свою любовь. Рождаться заново и узнавать себя настоящую. Способную, как и Коля, размашисто писать картины, серые сказочные волчки с которых будут мчаться за ней в ее переливчатых перламутровых снах. А она будет лететь по страшному триеровскому лесу туда, где ей мерещится спасение. И над экраном будет греметь яростно-фантастическая музыка «Пикника», зовущая быть смелой и не бояться познать вкус жизни. Видимо, эта ярко выраженная эмоция и пленила строгих судей, несмотря на льющийся с экрана мат под бесконечное бульканье водки. В каком виде фильм дойдет до зрителей, трудно сказать, сегодня уже 3 июля.

Гран-при фестиваля вручили картине «Мой мужчина» Кадзуёси Кумакири (Япония), а призом за лучшую мужскую роль наградили актера Таданобу Асано, сыгравшего этого самого «мужчину». Лента, снятая молодым режиссером по роману Кадзуки Сакураба, увлекает зрителей в трагический мир чувств одиноких людей: она – девушка-подросток, в раннем детстве потерявшая при землетрясении родителей, он – дальний родственник, заменивший ей отца. Это она называет Дзюнго – «мой мужчина», и это она заражает его своей невинной слепой страстью. Ах, как будут оберегать свою любовь эти двое – никто не попадайся на их пути. Фильм дает возможность прикоснуться к тайнам человеческого бытия, говорит о неисповедимых путях, которыми порой бредет человек в поисках счастья. Ни режиссер, ни актер не смогли присутствовать на церемонии награждения, и призы получал советник японского посольства, по-русски зачитывая письма от лауреатов.

> Неисповедимы пути, которыми порой бредет человек в поисках счастья

Лучшей актрисой назвали Наталку Половинку, сыгравшую в украинском фильме «Братья: Последняя исповедь». Картина о двух братьях-гуцулах, враждовавших всю жизнь по любым поводам, по понятным причинам, прозвучала весьма актуально. Актриса не присутствовала на церемонии, и приз получал председатель Национального союза кинематографистов Украины Сергей Тримбач. Он поблагодарил членов жюри ММКФ, сказав, что «культура не должна зависеть от политики». Кроме того, Тримбач выразил надежду, что политики освободят наконец украинского режиссера Олега Сенцова, который был арестован по подозрению в терроризме. И Никита Михалков заявил, что солидарен с украинским коллегой.

Спецприз жюри – «за историю, в которой авторы сумели показать всю свою любовь к кино», вручили режиссерам картины «Свет моих очей» Мелику Сарачоглу и Хакки Куртулушу (Турция, Франция). Лучшим документальным фильмом признана польская лента «Глубокая любовь» Яна П. Матушинского – о пожилом дайвере, который нашел в себе силы вернуться к любимому занятию после того, как перенес инсульт. Прибыло побед и в стане российских кинематографистов. В секции короткометражного кино победил фильм «Четырнадцать шагов» Максима Шавкина. Приз зрительских симпатий получила картина Владимира Тумаева «Белый ягель» – о жизни ненцев в тундре, о любви оленевода Алешки к красавице Анико, не пожелавшей вернуться домой с Большой земли. А спецприз «За покорение вершин актерского мастерства и верность принципам школы К.С. Станиславского» получила наша великолепная Инна Чурикова.

Нина КАТАЕВА

СНИМАЕТСЯ КИНО

Батальон во имя жизни

На 36-м ММКФ состоялась презентация кинопроекта Игоря Угольникова «Батальон смерти».

Фильм посвящен подвигу женского батальона под командованием Марии Бочкаревой во время Первой мировой войны. Беспрецедентно само создание этого батальона по приказу Временного правительства в Петрограде 1917-го во имя поддержки духа русской армии. И столь же неоценима инициатива создания фильма о забытых героях в год 100-летия начала Первой мировой. Фильм создан компанией Corner Work при поддержке Министерства культуры РФ и Российского военно-исторического общества.

Презентация началась с показа нескольких сцен из фильма, в которых девушки проходят военную науку, учатся драться в рукопашной, ведут настоящий бой. В массовке – 200 девушек, во время съемки все они жили в военно-полевых условиях и так сплотились, что это их единение отлично передает экран. Впечатление от сцен очень яркое, прежде всего от игры Марии Ароновой, исполнительницы роли командира батальона Марии Бочкаревой (см. фото). Увидели мы также документальные кадры, запечатлевшие съемочный процесс, увидели сцену, в которой девушек стригли наголо. И снята она была, конечно, одним дублем.

Открыл презентацию министр культуры РФ Владимир Мединский. «Нам известно немало талантливых военно-исторических фильмов, включая «Спасти рядового Райена», снятых по вымышленным или полувымышленным историям, – сказал он. – Картина «Батальон смерти» абсолютно исторична, такое женское подразделение было единственным в мировой истории. Все в этой картине – от имен героинь, деталей военной формы, оружия, а особенно историко-политических нюансов – достоверно. Эти удивительные женщины отдали свои жизни во имя Отечества, но до сих пор о них мало кому известно, иностранцы вообще ничего не знают о женском батальоне. Поэтому посмотреть эту картину должно как можно больше зрителей. Я благодарен Игорю Угольникову и Дмитрию Месхиеву, что они взялись реализовать столь тяжелый проект в кратчайшие сроки. Теперь к съемочной группе присоединился Федор Бондарчук, который будет заниматься прокатной судьбой картины. Желаю быстрейшего завершения работы над фильмом и удачной премьеры».

– Собственно, еще во времена съемок фильма «Брестская крепость» мы с креативным продюсером Евгением Айзиковичем задумывались об истоках Второй мировой войны, – сказал Игорь Угольников на презентации, – и для нас было совершенно очевидно, что Вторая мировая – это незаконченная Первая. Мы все знаем, что Первая мировая является «забытой» войной, забыта она была намеренно, и чтобы понять, по каким причинам, для этого не надо быть историком.

> Возвращать память защитников Отечества – наша святая обязанность

В работе над фильмом все было сложно, и фильм получился неоднозначный. Конечно, мы не имели возможности сравнить свою работу с каким-нибудь другим фильмом, потому что о Первой мировой снималось мало кино. И если реалии Великой Отечественной войны наш глаз, наше нутро воспринимает очень четко, в нас это ощущение живет с рождения, то Первую мировую войну мы не представляем ни по изображению, ни по костюмам, ни по вооружению. Не говоря уж о том, как люди были подстрижены, как говорили, какова была субординация и вообще, что творилось в те годы. Женский «батальон смерти», как его называли, был сформирован в 1917 году из девушек разных сословий – дворянок, крестьянок, фабричных работниц, солдаток, казачек. Предварительно обучившись воинскому мастерству, женщины последовали на фронт. Воевали под Сморгонью, на территории нынешней Белоруссии. Внутренние отношения в батальоне в силу разного происхождения девушек, их верований и стремлений были очень непростые, и конфликтов было немало, но фронтовые будни быстро дали понять, что на фронте все равны. Также сложны были взаимоотношения девушек с Солдатским комитетом и Главным штабом, эти столкновения и составляют сюжет. Командир батальона Мария Бочкарева совершила настоящий гражданский подвиг. Это была уникальная женщина, насколько сильная физически, настолько крепкая духовно, очень эмоциональная. Простая крестьянка, она прошла через множество испытаний и разочарований в жизни, прежде чем осознала, что единственным смыслом ее существования может быть служение Отечеству.

Режиссер картины Дмитрий Месхиев, работавший в качестве продюсера и над картиной «Василиса Кожина», говорит, что это экстрим, когда женщине приходится воевать. А если учесть, что с точки зрения психологии женщина – механизм более сложный, чем мужчина, то это экстрим вдвойне. «На «Батальоне смерти» была уникальная ситуация, – говорит он. – Мы снимали многонаселенное кино. У нас 12 главных героев, и в 85 процентах эпизодов в кадре 150 человек. На роли главных героинь отбирали актрис, которые имели бы отдаленное сходство с прототипами. Для нас было важно, чтобы лица были интересными, чтобы актеры способны были проживать происходящее с их персонажами.

Среди вопросов журналистов встречались и провокационные: «Зачем вы снимаете такое кино, женщины же погибли, о них забыли, к войне народ готовите?» «Никто не собирается романтизировать ситуацию с «батальоном смерти», – ответил заведующий научным сектором Российского военно-исторического общества Юрий Никифоров, – история России после Февральской революции наисложнейшая. Наша главная задача – возродить уважение к нашим предкам и не только 9 Мая отдавать дань памяти русскому воинству».

В фильме снимались актеры из Москвы, Петербурга, Бреста и других городов. В роли графини Татищевой снялась Мария Кожевникова, общественный деятель, депутат Госдумы. На презентации она сказала: «Посмотрела сегодня фрагменты из фильма и плакала. Когда мы снимались в ролях этих женщин, которые приходятся нам бабушками и прабабушками, мы не играли – мы жили».

Достоверность, реальная правда жизни – камертон «Батальона смерти». Премьера картины должна состояться в этом году – году 100-летия Первой мировой войны.

Вера ДЕМИДОВА

PS: ПЕРВАЯ МИРОВАЯ В ЦИФРАХ

Великая – так до сентября 1939 года называли во всем мире Первую мировую войну. По своим масштабам и последствиям война не имела себе равных в истории человечества.

Война длилась 4 года 3 месяца и 10 дней. Охватив 38 государств. Где проживало три четверти населения земного шара. Более 10 миллионов солдат и офицеров так и не вернулись домой с поля боя, еще 20 миллионов были ранены, отравлены газами и покалечены, мощная артиллерия стерла с лица земли цветущие города и села, разрушила целые страны.

За годы войны погибло более 7 миллионов мирных жителей.

Эта война определила мировую эволюцию времени, дала невиданный импульс экономике, социальной системе и научному прогрессу, но при этом открыла невиданные глубины гуманитарного падения, на которые оказался способен человек вопреки достижениям цивилизации.

Она фактически разрушила культуру Европы, сделав насилие легитимным оружием решения международных споров и инструментом социальных перемен.

Она оставила после себя невиданное озлобление народов, выплеснувшееся в революции, гражданские войны и, в конечном итоге, кровавую драму Второй мировой войны.

Подвиг «Женского батальона» был обесценен историками во времена СССР – и лишь сейчас современная политика и искусство позволяют рассказать зрителям правду о тех днях, тех людях, о глубоком и подлинном патриотизме нашего народа.

ВЫСТАВКА

Бессмертная классика

В Москве, в Центральном Манеже проходит выставка студентов Российской академии живописи, ваяния и зодчества «Ступени мастерства».

В XIX веке поступление молодого человека в Московское училище живописи, ваяния и зодчества означало получение путевки в мир мастеров. Здесь постигали азы профессии художники, прославившие русское искусство на весь мир, – Исаак Левитан, Валентин Серов, Константин Коровин, Федор Шехтель, Сергей Коненков. После революции знаменитое училище преобразовали в Свободные художественные мастерские, из которых позднее образовались художественный и архитектурный институты. В 1986-м традиции училища были возрождены в академии, созданной народным художником СССР Ильей Глазуновым. Задачу сформулировали так – возродить школу русского реализма, основываясь на вековых отечественных и европейских традициях художественного образования.

Е. Моргун. «Св. Леонтий проповедует язычникам» (2008). Фрагмент

Сегодня академия славится разнообразием профессий, которые студенты осваивают на факультетах живописи, реставрации, скульптуры, архитектуры, искусствоведения. На выставке в Манеже представлены лучшие студенческие работы из собрания музея академии. Вся палитра русского пейзажа – от холодных красок северных морей до изумрудных разливов лугов, теплого янтаря сосновых боров – представлена в работах студентов факультета живописи. А также разнообразие эмоций, типажей и характеров в серии их портретов. На факультете создана кафедра историко-религиозной живописи, и, изучая картины ее выпускников и студентов, поражаешься тематическому разнообразию: оптинские новомученики, проповедующий язычникам святитель Леонтий Ростовский, апостолы в лодке во время бури. Работы выпускников факультета скульптуры можно увидеть во многих городах России и зарубежья. В российской столице в декабре 2012 года был открыт памятник Петру Столыпину, а в прошлом году – патриарху Гермогену в Александровском саду. В работах ощущается стремление сохранить то лучшее, что веками вырабатывалось отечественной школой ваяния.

Уже более 50 лет ректор академии, академик Илья Глазунов борется за сохранение культурного богатства России. В 1992 году в академии была создана кафедра охраны и реставрации культурного наследия – уникальная структура в системе учебных заведений не только России, но и Европы. Специалисты, которых готовят на этой кафедре, сегодня нужны как никогда, на наших глазах многие памятники превращаются в руины. Нередко на улицах старинных городов видишь изуродованные временем скульптурные женские лица на маскаронах, покрытые пятнами величественные колонны, а из окон и проборин в стенах устремляется наружу городская растительность. Не говоря о покосившихся крестах сельских церквей и печальной пустоте обветшавших обителей. На выставке представлен проект «Воссоздание храма Христа Спасителя на станции Борки Южной железной дороги» Е.Н. Охотниковой. Храм был воздвигнут в 1891-1894 годах на месте крушения императорского поезда. Царская семья спаслась чудом: Александр III удержал на своих богатырских плечах рушащийся потолок вагона, пока из него выбирались люди.

Многие работы студентов и выпускников академии удостоены государственных и общественных наград. «Птенцов гнезда Глазунова» узнают по уверенному полету во всем мире. Потому что Академия живописи, ваяния и зодчества – синоним верности традициям русского реализма и готовность к решению самых разных творческих задач.

Татьяна СЕРГЕЕВА

ПАМЯТЬ

«…Если б дождем мне пролиться»

В дни 90-летнего юбилея Владимира Солоухина (1924-1997) по традиции в его деревню Алепино на Владимирщине приехали писатели. В этом селе родился и упокоился Владимир Алексеевич Солоухин, имя которого о многом говорит людям, болеющим душой за родное Отечество. Его восхождение на вершину русской литературы началось с выхода в 1953 году поэтического сборника «Дождь в степи». Еще тогда он мечтал о том, к чему стремился всю жизнь:

О, если б дождем
Мне пролиться на жито,
Я жизнь не считал бы
Бесцельно прожитой!

И его мечта сбылась. Беспрестанный литературный дождь в виде проникновенных произведений многие годы омывал и продолжает омывать читательские души чистым слогом, интонацией и доверительным отношением автора. Владимир Солоухин словно беседует с внимательным слушателем, раскрывая для него историю родной земли и народа. И интерес к нему и его родине не убывает. Со временем мало что меняется. Как обычно, гостей встречает необыкновенно уютная улочка, солоухинский дом – кирпичный низ, бревенчатый верх – с мемориальной табличкой, который с детской любовью описал Солоухин в повести «Смех за левым плечом». Книги Солоухина по-прежнему востребованы читателями, хотя 17 лет отделяют нас от нерадостной даты – 4 апреля 1997 года, когда писателя проводили в последний путь за околицу Алепина. Здесь, на местном погосте, он упокоился по-над речкой Воршей, среди зеленеющего утеса из столетних сосен и елей.

В этом году гости собрались по случаю 90-летия писателя и поэта. Панихиду отслужил митрополит Владимирский и Суздальский Евлогий со служителями Собинского благочиния. Это дань уважения Владимиру Солоухину, всю жизнь ратовавшему за воссоздание храма Христа Спасителя. В 1989 году писатель был избран президентом фонда по его возрождению и был первым, кого отпевали в храме. В родовом доме Владимира Солоухина гостей встречали вдова Роза Лаврентьевна, его дочери, внучка и правнучка. На лужайке выступали представители местной администрации, артисты, начиная от самодеятельных до певца Большого театра, поэты – и все они вспоминали Солоухина, его книги, говорили о возрождении храма в Алепине. В каждом выступлении, словно вживую, слышались проникновенные строки Владимира Алексеевича из его стихотворения «Друзьям»:

Держитесь, копите силы,
Нам уходить нельзя.
Россия еще не погибла,
Пока мы живы, друзья.

Владимир ПРОНСКИЙ

ОБЪЯВЛЕНИЕ

Государственное учреждение «Телерадиовещательная организация Союзного государства» проводит открытый конкурс на право заключения контракта на лицензионное контентное наполнение эфирного пространства телеканала ТРО Союза. Начальная (максимальная) цена контракта составляет 8 915 000 (Восемь миллионов девятьсот пятнадцать тысяч) российских рублей. Сайт, на котором размещено извещение о проведении данного открытого конкурса и конкурсная документация, – http://www.tro-soyuz.com/