



В мире тотального кинематографа

В Сочи проходит 25-й Открытый Российский кинофестиваль «Кинотавр».

На церемонии открытия президент фестиваля Александр Роднянский напомнил, что в начале 1990-х «Кинотавр» был основан Марком Рудинштейном как альтернативный кинопрокат. «Через 25 лет мы говорим всерьез, без преувеличения, о том, что российский кинематограф – это реальность. Большое количество фильмов конкурсной программы фестиваля заслуживает пристального внимания аудитории. В российском кинематографе живы и развиваются те замечательные традиции, которые сделали его уникальным культурным явлением», – сказал Александр Роднянский. – Иными словами, живы авторы. Собственно, для того и существует «Кинотавр», чтобы каждый раз напоминать, что кинопроцесс утверждает право человека на высказывание».

На церемонии представили жюри двух конкурсных программ – в основном конкурсе председательствует Андрей Звягинцев, чуть больше недели назад ставший лауреатом 67-го Каннского фестиваля с фильмом «Левиафан», а в «Коротком метре» – Алексей Mizгирев. На фестивале также будет работать жюри кинопрокатчиков. Приз за вклад в киноискусство с формулировкой «За художественный язык, оказавший влияние на мировой кинематограф, и бескомпромиссную гражданскую позицию» вручили кинорежиссеру Александру Сокову. Автор «Фауста» в кино сказал: «Здесь, на берегу моря, вдруг неожиданно понимаешь, что такое свобода. Фестиваль «Кинотавр» продолжает показывать кино молодое, а молодые люди будут понимать, что было, есть и останется главной ценностью нового российского общества – демократия. И всегда среди нас будут люди, которые не станут жалеть живота своего для того, чтобы отстаивать интересы культуры и интересы демократии нашей великой страны».

Фестиваль открылся программой конкурсных коротко-



Актриса и певица Екатерина Волкова

метражных фильмов, в которой зрители, помимо фильмов известных актеров Яны Трояновой и Григория Добрыгина, увидели остроумную ленту Андрея Андрианова «Киноман» – о настоящей зависимости героя от кинообразов. И если обратиться к высказыванию программногo директора «Кинотавра» Ситора Алиевой – «Мы живем в мире тотального кинематографа. Ки-

Александр Сокуров, которого нарек «гением» сам Андрей Тарковский, на своем мастер-классе сказал резкое «нет» мату на экране

но настолько проникло в умы людей, что даже психологи подтвердили: если раньше люди апеллировали к своим снам и мечтаньям, то сейчас, лежа на кушетке у психотерапевта, обращаются к кинематографическим образам». То «Киномана» можно назвать знакомым фильмом. Короткометражное кино вообще правит бал на 25-м «Кинотавре», и это вполне в русле мыслей мировых кинофорумов, достаточно вспомнить Канн – интерес к короткометражному кино огромен, программ становится все больше, и это понятно. Снимают «короткий метр» в основном молодые. И в этом году на «Ки-

нотавре», рассказывает куратор программы Наталья Нусинова, представлено три типа авторского короткометражного фильма – «от чистого эксперимента «фестивального» кино до прикладных фильмов, снятых по заказу рекламодателей. А между этими полюсами – авторский «короткий метр», подаренный художниками как лот для благотворительных аукционов».

Фильмы из программы Светланы Бондарчук – «Короткий метр. Благотворительность. Action!» – уже из частной коллекции – показали на второй день фестиваля. Режиссерами 5-8-минутных фильмов выступили Владимир Хотиненко («Кузнецик»), Федор Бондарчук («Саша»), Иван Вырыпаев («Исповедник») и другие мастера. Совершенно бесплатно. Поразительные, трогательные короткометражки о разных моментах нашей жизни вызывают у зрителей бурю чувств и непереносимо позитивный настрой. Все средства, вырученные на аукционах, идут на лечение больных детей. Впе-



Режиссер Андрей Звягинцев

реди программы «Короткий метр. Реклама», эпитафием к которой вполне можно взять эпатажное заявление Ивана Вырыпаева – «Весь этот мир – реклама», и фильмы арт-группы Провмыза, где художники Галина Мызникова и Сергей Проворов расскажут о стирании границ между разными видами и жанрами современного искусства.

Среди ретроспектив этого года особый интерес должна вызвать – «В мертвой петле», где покажут фильмы отечественных и зарубежных режиссеров о Первой мировой войне, снятые в 30-х, 60-х, 2010-х годах. Также покажут ретроспективы из жизни спорта – одна из них называется «И зимой летом небывалых ждать чудес». Зрители Сочи по-прежнему смотрят «Кино на площади» – фестиваль в постоянныйском Сочи также любим и актуален. Видели бы вы репетицию перед началом красной дорожки, – в этом году она сменила цвет с голубой на красную, – громовые овалы сотрясали солнечный воздух перед Зимним театром. А когда на дорожке появились Александр Роднянский, Федор Бондарчук, Андрей Звягинцев, Елена Лядова, Вадим Абрашитов и другие мастера российского кинематографа,

овации звучали с удвоенной силой.

Ну и о конкурсе. Из 14 картин 8 сняты жюринами-режиссерами, и этот знак феминизации кинематографа также имеет международный блик. Женщины наступают. В первый же день мы посмотрели два «женских» фильма – социальную драму Натальи Мещаниновой «Комбинат «Надежда» – о бесправной жизни молодежи в Норильске, где один день дует «серный ветерок», а другой – «хлорный». Молодежь много пьет, курит, матерится, и это, конечно, создаст прецедент – приближается 1 июля, день запрета на мат в литературе и кино. Что будем делать? Оскоплять язык или обходиться нормативной лексикой? Александр Сокуров, которого нарек «гением» сам Андрей Тарковский, на своем мастер-классе сказал резкое «нет» мату на экране. И я голосую за его высказывание.

Второй «женский» фильм по мотивам пьесы Александра Володина «С любимыми не расставайтесь» сняла Оксана Бычкова, получавшая призы «Кинотавра». «Еще один год» – это пронзительная история любви с умело снятыми интимными сценами. Очаровательный фильм, снятый на актуальнейшую тему, – слиш-

ком многие во всем мире расстанутся с любимыми... В конкурсе участвуют лишь несколько мастеров – Светлана Проскурина, Александр Котт, Рамиль Салахудинов, остальные сняли по второму-третьему фильму, шестеро – дебютанты. Все настроены на открытия – смотрим молодое кино. Что-то будет...

В деловой части фестиваль заметно придвинулся к уровню международных кинофорумов. Так, в круглом столе Андрея Плахова «Киноиндустрия в Европе и в России»: национальные модели, общий рынок» будет участвовать компания Euronet Film Promotion, европейцы расскажут, как они продвигают свое кино по миру. Представитель Eupimages расскажет о сотрудничестве России с этой компанией. Даниил Дондурей проведет круглый стол по актуальному кино. Состоится питчинг (представление новых проектов), конференция по кинообразованию в РФ. На фестивале работает кинорынок.

Поклонники Андрея Звягинцева ждут его мастер-класса, а также фильма «Левиафан», которым закроют «Кинотавр»

Нина КАТАЕВА,
наш спецкор
Сочи – Москва

Покорение Сибири

XXIII Международный кинофорум «Золотой витязь» завершился в Томске. Режиссеры из России и Беларуси везут домой награды.

По словам губернатора Томской области Сергея Жвачкина, форум стал настоящим подарком жителям области: в этом году Томск отмечает 410 лет со дня основания. В гости к томичам приехали кинематографисты из Республики Беларусь, России, Украины, Болгарии, Великобритании, Грузии, Ирана, Македонии, Польши, Республики Сербской, Сербии, США, Франции и других государств. Почетными гостями стали композитор, народный артист СССР Евгений Дога, народные артисты России Зинаида Кириенко, Лариса Голубкина, Алексей Петренко, Сергей Безруков, Юрий Назаров, Валерий Барinov, заслуженные артисты России Ольга Кабо, Эвклид Кюрдзидис, Юрий Беляев, Сергей Колесников, Валерий Яременко и другие известные мастера искусства.

2014 год объявлен в России Годом культуры. А еще это год 100-летия с начала Первой мировой войны, 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского и 200-летия со дня рождения поэта Михаила Лермонтова. Все эти темы, конечно же, нашли отражение в конкурсной программе нынешнего форума. А в этом году для участия было отобрано рекордное за всю историю кинофорума число картин – 210! Еще 60 картин было представлено вне конкурса, в том числе программа «Религия и XXI век» и ретроспективные показы фильмов Анджия Вайды, Бориса Лизанёва, Николая Бурляева.

Программа форума год от года все интереснее и насыщеннее. Большое внимание было уделено на этот раз диалогу поколений: кинематографисты встретились со студентами Томского государственного университета и Томского политехнического университета. Творческие группы побывали в таких городах области, как Северск, Асино, Колпашево, Посроино, Зырянское, Кривошеино, Рыболово, Мельниково, Подгорное, Кожениково, Первомайское, Молчаново. В рам-

ках форума также прошла международная конференция «Новая государственная культурная политика – возрождение России». Ее участники обсудили вопросы выработки стратегии развития кинематографа, сохранения традиционных духовно-нравственных основ национальных кинематографий. В конференции принял участие кинорежиссер, председатель Союза кинематографистов России Никита Михалков. Именно в Томске в свое время снималась знаменитая «Сибиряда» Андрея Кончаловского, в котором Михалков сыграл роль Устюжанина. И потому так тепло режиссер говорил на кинофоруме о томской земле и ее людях.

По итогам конкурса россияне получили награду за лучший детский фильм – им стала картина Андрея Кима «Нити». Также в номинации «Студенческие и дебютные фильмы» победила российская лента «Там, где бьется сердце», снятая Еленой Дубковой. А белорусская картина «Шаги над водой» (режиссер Юрий Тимофеев) была признана лучшей короткометражной работой. Лучшим документальным полнометражным фильмом назвали «Дождливый день» болгарского режиссера Андрея Чертова. Лучшим анимационным произведением была признана картина из Сербии «Страна кроликов», снятая Анной Неделькович и Николой Майдаком-мл. А в номинации «Игровое кино» победила картина польского режиссера Мачея Пешпицы «Хочется жить».

Также были вручены призы и специальные сувениры «За верность нравственным идеалам в киноискусстве» от Парламентского Собрания Союза Беларуси и России.

Призы получили Студия во имя Святого Иоанна Воина Свято-Елисаветинского монастыря (Беларусь) за альманах «Для самых маленьких» и режиссер Галина Яцкина (Россия) за картину «Врач последней надежды».

Маргарита ЧАПЛИНА

СОБЫТИЕ

Неман и вдохновение неразлучны

Молодых художников Беларуси и России собрал I Международный арт-пленэр «Новая плынь» («Новое течение»).

Он проходил на берегах Немана – в мемориальной усадьбе классика белорусской литературы Якуба Коласа.

Пейзажами колосовского Принеманья художники двух стран наслаждались почти неделю: все это время они были за-

няты тем, что отражали на холсте и бумаге свои чувства и переживания.

Пышные шатры вековых дубов, одуванчики в цвете заката, синяя гроза, уютный теплый вечер, свежий рассвет, спокойное течение красавца Немана – такими увидели художники места, которые когда-то вдохновляли на творчество великого поэта Якуба Коласа.

Невзирая на свою молодость, художники оказались вполне зрелыми. Работы российских мастеров кисти Стаса Мирошникова, Екатерины Романовой, Николая Чирятьева, Анастасии Полозовой, Романа Абдулина, их белорусских коллег Глеба Отчурка, Владимира Зеленко, Анны Кононовой, Василия Зенько, Ольги Мельник-Малаховой, Андрея Меренкова,

Андрея Петкевича, Сергея Варкина уже находятся в художественных фондах, музеях и в частных коллекциях во многих странах мира.

Теперь эти коллекции наверняка пополнят работы, написанные в колосовских местах. Сразу после пленэра они были выставлены в районном Центре культуры и получили высокую оценку как профессионалов, в

числе которых – председатель Белорусского союза художников Григорий Ситница, так и простых зрителей экспозиции. Инициатором проведения пленэра выступила секция молодых художников и искусствоведов Белорусского союза художников. Решено, что это мероприятие станет традиционным.

Светлана ЖИБУЛЬ

ЛИТЕРАТУРА

Выдь на Волгу – чей стих раздастся?

Город Тверь постепенно превращается в центр культуры славянского мира. Но днях здесь прошел VI фестиваль славянской поэзии «Поющие письмена».

В конце мая старинная Тверь утопает в пышной зелени, одурманенная запахом цветущей сирени, оглушенная пронзительными криками часек над Волгой. А еще в эти дни на извилистых улочках города звучит дивное многоголосье славянских языков. Потому что каждый май Тверь гостеприимно распахивает двери для участников фестиваля славянской поэзии «Поющие письмена». В этом году сюда съехались поэты, писатели, ученые, а также музыканты, художники, артисты из 12 стран – России, Беларуси, Украины, Сербии, Болгарии, Чехии, Словакии, Черногории и многих других.

«Для нас очень важно, чтобы фестиваль расширял свою географию. Мы убедились, что о нас все больше и больше узнают далеко за пределами нашего края. Славянский мир уникален, и его очень важно сохранить особенно в современной ситуации, когда нас пытаются рассорить и разделить. И именно сегодня особенно нужна такая культурная площадка, как этот фестиваль, – для того чтобы общаться, обме-

ниваться идеями и открыто заявлять о том, что мы готовы дружить и открывать друг другу сердце», – говорит председатель комитета по делам культуры Тверской области Елена Шевченко.

Мероприятие расширяет не только географические рамки. Из фестиваля поэзии, по словам Елены Шевченко, он все больше превращается в фестиваль славянских культур, теперь объединяя литературу с музыкой и живописью. В рамках нынешнего фестиваля прошла выставка «Славянский вернисаж», на которой представили яркие и характерные работы словацких художниц Милены Зимковой и Татьяны Житниновой. А черногорский фонд «Руска награда» провел выставку художника, профессора Московского гуманитарного университета Арсена Мелитоняна «Черногорские образы».

Музыкальное направление фестиваля представлял Губернаторский камерный оркестр «Российская камерата» и Губернаторский камерный хор Тверской областной академической фи-

лармонии «Русский партер», заслуженный ансамбль народного танца «Севастополь», а также гости из ближнего зарубежья – Ансамбль народных танцев и песен Косово и Метохии «Венац» под руководством Снежаны Иванович. В заключительный день фестиваля под громкие аплодисменты зала танцоры, словно в вихре, кружились в традиционном сербском танце «Коло». После концерта мы долго общались с солистами коллектива. «Неважно, насколько хорошо мы говорим на языках друг

У здания филологического факультета Тверского государственного университета открыли памятник святым равноапостольным братьям Кириллу и Мефодию

друга, – говорит участник ансамбля Бобан. – Главное, что мы все равно друг друга понимаем, особенно в песнях и стихах. Даже не разбирая слов, интуитивно чувствуешь смысл. В них есть какая-то особая, родная мелодика, понятная только нашим народам».

Во всех странах славянского мира чтят великих создателей славянской письменности – святых равноапостольных братьев Кирилла и Мефодия. В прошлом году нашей забуке, создан-

ной солунскими просветителями, исполнилось 1150 лет. 27 мая, в первый день работы VI фестиваля «Поющие письмена», памятник великим братьям был открыт в Твери – у здания филологического факультета Тверского государственного университета. Здесь же – знаменитая ливневичная аллея. Когда-то первые деревья посадили участники первого фестиваля «Поющие письмена». И теперь, по установленной традиции, каждый май в семействе ливневич – прибавление.

эта, которое будет отмечаться в этом году. С каждым годом творческая молодежь славянских стран принимает все более активное участие в фестивале. После конкурсу чтений молодых поэтов своими впечатлениями со всеми поделилась заместитель председателя правительства Тверской области Светлана Вержбицкая: «Прекрасная, мудрая, глубокая поэзия. И это значит, что у славянской поэзии есть будущее. И каждый следующий год фестиваль будет открывать новые имена и праздновать новые победы».

А в заключительный день свои победы отпраздновали белорусский поэт Алесь Рязанов, поэт и переводчик Елена Иванова-Верховская из Москвы, молодой поэт из Твери Федор Иванов и чешский поэт Ярослав Кованда – все они получили дипломы фестиваля. Ярослав Кованда со сцены прочитал стихи, написанные им в Твери и посвященные фестивалю в этом старинном городе. И хотя стихи звучали на чешском, в них слышалось так много русских слов – «самовар», «Иван Иванович», «пиво «Афанасий», «невеста», «Волга», что каждому было понятно: это о ней, о Твери...

Татьяна КУТАРЕНКОВА

ФОТОРЕПОРТАЖ



Московский джазовый оркестр Игоря Бутмана представил новую программу «Жизнь и смерть Карменсита» – фантазии для джазового оркестра и скрипки по мотивам оперы Жоржа Бизе «Кармен». Автор этой новой работы в стилистике jazz/classical crossover – джазовый композитор, аранжировщик и пианист Николай Левиновский. В программе участвуют скрипачка Екатерина Астахова (в роли Кармен) и известная австралийская вокалистка Фантини, которая исполняет вместе с оркестром программу песен на испанском языке.