

В мире тотального кинематографа

В Сочи проходит 25-й Открытый Российский кинофестиваль «Кинотавр».

На церемонии открытия президент фестиваля Александр Роднянский напомнил, что в начале 1990-х «Кинотавр» был основан Марком Рудинштейном как альтернативный кинопрокат. «Через 25 лет мы говорим всерьез, без преувеличения, о том, что российский кинематограф – это реальность. Большое количество фильмов конкурсной программы фестиваля заставляет пристальное внимание аудитории. В российском кинематографе живы и развиваются те замечательные традиции, которые сделали его уникальным культурным явлением», – сказал Александр Роднянский.

– Иными словами, живы авторы. Собственно, для того и существует «Кинотавр», чтобы каждый раз напоминать, что кинопроцесс утверждает право человека на высказывания».

На церемонии представили жюри двух конкурсных программ – в основном конкурсы председательствует Андрей Звягинцев, чуть больше недели назад ставший лауреатом 67-го Каннского фестиваля с фильмом «Левиафан», а в «Короткометражке» – Алексей Мизгирев. На фестивале также будет работать жюри кинопрокатчиков. Приз заклад кинокультуры с формулировкой «За художественный язык, оказавший влияние на мировой кинематограф, и бескомпромиссную гражданскую позицию» вручали кинорежиссеру Александру Сокурову. Автор «Фауста» в кино сказал: «Здесь, на берегу моря, вдруг неожиданно помнишь, что такое свобода. Фестиваль «Кинотавр» продолжает показывать кино молодежи, а молодые люди будут понимать, что было, есть и останется главной ценностью нового российского общества – демократия. И всегда среди нас будут люди, которые не станут жалеть живота своего для того, чтобы отстаивать интересы культуры и интересы демократии нашей великой страны».

Фестиваль открылся прог



Актриса и певица Екатерина Волкова



Режиссер Андрей Звягинцев

метражных фильмов, в которой зрители, помимо фильмов известных актеров Яны Тягояновой и Григория Доброгона, увидели остроумную ленту Андрея Андрианова «Киноман» – о настоящей зависимости героя от кинообразов. И если обратиться к высказыванию программного директора «Кинотавра» Сигитры Алиевой – «Мы живем в мире короткого метра», подаренный художниками как лот для благотворительных аукционов».

Александр Сокуров, которого нарек «гением» сам Андрей Тарковский, на своем мастер-классе сказал резкое «нет» мату на экране

но настолько проникло в умы людей, что даже психологи подтвердили: если ранние люди апеллировали к своим снам и мечтаниям, то сейчас, лежа на кушетке у психотерапевта, обращаются к кинематографическим образам», то «Киномана» можно назвать знаковым фильмом. Короткометражное кино вообще правит на 25-м «Кинотавре», и это вполне в русских миевых мировых кинофорумов, достаточно вспомнить Канн – интерес к короткометражному кино огромен, программы становятся все больше, и это понятно. Снимают «короткий метр» в основном молодые. И в этом году на «Ки-

нотавре», рассказывает куратор программы Наталия Нусинова, представлена три типа авторского короткометражного фильма – «от чистого эксперимента «фестивального» кино до прикладных фильмов, снятых по заказу рекламодателей. А между этими полосами – авторский «короткий метр», подаренный художниками как лот для благотворительных аукционов».

Реди программы «Короткий метр. Реклама», эпиграфом к которой вполне можно взять эпическое заявление Ивана Вырыпаева – «Весь этот мир – реклама», и фильмов арт-группы Провмыза, где художники Галина Мышникова и Сергей Проворов расскажут о спирании граней между разными видами и жанрами современного искусства.

Среди ретроспектив этого года особый интерес должна вызвать – «В мертвый петле», где покажут фильмы отечественных и зарубежных режиссеров о Первой мировой войне, снятые в 30-х, 60-х 2010-х годах. Также покажут ретроспективы из жизни спорта – одна из них называется «И зимой лето небывалых ждет чудес». Зрители Сочи по прежнему смогут «Кино на площади» – фестивалю в постолимпийском Сочи также любят и актуален. Видели бы вы репетицию перед началом красной дорожки, – в этом году она сминала цвет с голубой на красную, – громовые овации сотрясили солнечный воздух перед Зимним театром. А когда на дорожке появился Александр Роднянский, Федор Бондарчук, Андрей Звягинцев, Елена Лядова, Вадим Абдрашитов и другие мастера российского кинематографа,

организации зазвучали с удвоенной силой.

Ну и конкурс. Из 14 картин 8 сняты женевинами-режиссерами, и этот знак феминизма кинематографа также имеет международный блик. Женщины наступают. В первый же день мы посмотрим два «женских» фильма – социальную драму Наталии Мещаниновой «Комбинат «Надежда» – о беспросветной жизни молодежи в Норильске, где один день дает «серый ветерок», а другой – «хлорный». Молодежь много пьет, курят, матерится, и это, конечно, создает прецедент – приближается 1 июня, день запрета на мат в литературе и кино. Что будем делать?

Осколять язык или обходить нормативной лексикой? Александр Сокуров, которого нарек «гением» сам Андрей Тарковский, на своем мастер-классе сказал резкое «нет» мату на экране. И я голосую за его высказывание.

Второй «женский» фильм по мотивам пьесы Александра Водолюбина «С любими мы не расставайтесь» сняла Оксана Бычкова, получившая призы «Кинотавра».

«Еще один год» – это пронизительная история любви с умело снятными интимными сценами. Очаровательный фильм, снятый на актуальнейшую тему, – слиш-

ком многие во всем мире расстаются с любимыми... В конкурсе участвуют лишь несколько мастеров – Светлана Проскуркина, Александр Котт, Рамиль Салахутдинов, остальные сняли по второму-третьему фильму, шестеро – дебютанты. Все настроены на открытия – смотрим молодое кино. Что-то будет...

В деловой части фестиваля заметно пришли к уровню международных кинофорумов. Так, в круглом столе Андрея Плахова «КиноИндустрия в Европе и в России»: национальные модели, общий рынок» будет участвовать компания Европ Film Promotions, европейцы расскажут, как они продвигают свое кино по миру. Представитель Eufimages расскажет о сотрудничестве России с этой компанией. Даниил Дондуришев проведет круглый стол по актуальному кино. Состоится питчинг (представление новых проектов), конференция по киноизданию в РФ. На фестивале работает кинорынок.

Поклонники Андрея Звягинцева ждут его мастер-класса, а также фильма «Левиафан», который закроют «Кинотавр».

**Нина КАТАЕВА,
наши спецкор
Сочи – Москва**

Покорение Сибири

XXIII Международный кинофорум «Золотой витязь» завершился в Томске. Режиссеры из России и Беларусь везут домой награды.

По словам губернатора Томской области Сергея Жвачкина, форум стал настоящим подарком жителям области: в этом году Томск отмечает 410 лет со дня основания. В гости к томичам приехали кинематографисты из Республики Беларусь, России, Украины, Болгарии, Великобритании, Грузии, Ирана, Македонии, Польши, Сербии, Сербии, США, Франции и других государств. Почетными гостями стали композитор народный артист СССР Евгений Дога, народные артисты России Зинаида Кириенко, Лариса Голубкина, Алексей Петренко, Сергей Безруков, Юрий Назаров, Валерий Баринов, заслуженные артисты России Ольга Кабо, Эвклид Курдидис, Юрий Беляев, Сергей Колесников, Валерий Ярёменко и другие известные мастера искусства.

По итогам конкурса российские получили награду за лучший детский фильм – им стала картина Андрея Кончаловского, в котором Михалков сыграл роль Устюжанина. И потому так тепло режиссер говорил о кинофоруме о томской земле и ее людях.

По итогам конкурса российские получили награду за лучший детский фильм – им стала картина Андрея Кончаловского, в котором Михалков сыграл роль Устюжанина.

Также были признаны лучшие картины «Студенческие и дебютные фильмы»

2014 год объявлен в России Годом культуры. А еще это год 100-летия с начала Первой мировой войны, 700-летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского и 200-летия со дня рождения поэта Михаила Лермонтова. Все эти темы, конечно же, нашли отражение в конкурсной программе нынешнего форума. А в этом году для участия было отобрано рекордное число картин – 210! Еще 60 картин было представлено вне конкурса, в том числе программа «Религия и XXI век»

и ретроспективные показы фильмов Анджея Вайды, Бориса Лизицкого, Николая Бурляева. Победила российская лента «Гам, где бьется сердце», снятая Еленой Дубковой. А белорусская картина «Шаги над водой» (режиссер Юрий Тимофеев) была признана лучшей короткометражной работой. Лучшим документальным полнометражным фильмом называли «Дождливый день» болгарского режиссера Андрея Чертова. Лучшим анимационным произведением была признана картина Сербии «Страна кроликов», снятая Анной Неделькович и Николаем Майдаком-мл. А в номинации «Игровое кино» победила картина польского режиссера Мачея Пепшицы «Хочется жить».

Также были вручены призы и специальные сувениры «За верность нравственным идеалам в киноискусстве» от Парламентского Собрания Союза Беларуси и России.

Призы получили Студия имени Святого Иоанна Воина Свято-Елизаветинского монастыря (Беларусь) за альманах «Для самых маленьких» и режиссер Галина Янкина (Россия) за картину «Врач последней надежды».

Маргарита ЧАПЛИНА

ФОТОРЕПОРТАЖ



Московский джазовый оркестр Игоря Бутмана представил новую программу «Жизнь и смерть Кармениты» – фантазии для джазового оркестра и скрипки по мотивам оперы Жоржа Бизе «Кармен». Автор этой новой работы в стилистике jazz/classical crossover – джазовый композитор, аранжировщик и пианист Николай Левиновский. В программе участвуют скрипачка Екатерина Асташова (в роли Кармен) и известная австралийская вокалистка Фантини, которая исполняет вместе с оркестром программу песен на испанском языке.

Фото Владимира Коровинца

СОБЫТИЕ

Неман и вдохновение неразлучны

Молодых художников Беларуси и России собрали I Международный арт-плэнэр «Новая пальма» «Новое течение».

Он проходил на берегах Немана – в мемориальной усадьбе классика белорусской литературы Якуба Коласа.

Пейзажами колоссовского Применяйма художники двух стран наслаждались почти неделю: все это время они были за-

няты тем, что отражали на холсте и бумаге свои чувства и переживания.

Пышные шатры вековых дубов, одуванчики в цвете звезды, синяя гроза, уютный теплый вечер, свежий рассвет, спокойное течение красавицы Немана – такие видели художники места, которые когда-то вдохновляли на творчество великого поэта Якуба Коласа.

Андрея Петковича, Сергея Варкина уже находятся в художественных фондах, музеях и в частных коллекциях во многих странах мира.

Теперь эти коллекции наверняка пополнят работы, написанные в колоссовских местах. Сразу после плэнэра они были выставлены в районном Центре культуры и получили высокую оценку как профессионалов, в

числе которых – председатель Белорусского союза художников Григорий Ситника, так и простых зрителей экспозиции.

Инициатором проведения плэнэра выступила секция молодых художников и искусствоведов Белорусского союза художников. Решено, что это мероприятие станет традиционным.

Светлана ЖИБУЛЬ

Город Тверь постепенно превращается в центр культуры славянского мира. На днях здесь прошел VI фестиваль славянской поэзии «Поющие письмена».

В конце мая старинная Тверь утопает в пышной зелени, одурманенная запахом цветущей сирени, оглушенная пронизительными криками чаек над Волгой. А еще в эти дни на извилистых улочках города звучит дивное многоголосье славянских языков. Потому что каждый май Тверь гостепримно распахивает двери для участников фестиваля славянской поэзии «Поющие письмена». В этом году соуда съехались поэты, писатели, учены, а также музыканты, художники, артисты из 12 стран – России, Беларуси, Украины, Сербии, Болгарии, Чехии, Словакии, Черногории и многих других.

Мероприятие расширяет не только географические рамки. Из фестиваля поэзии, по словам Елены Шевченко, он все больше превращается в фестиваль славянской культуры, теперь объединяя литературу с музыкой и жизнью. В рамках нынешнего фестиваля прошла выставка «Славянский вернисаж», на которой представили яркие и характерные работы славянских художниц Милины Зимковой и Татьяны Житинянской. А черногорский фонд «Руска награда» провел выставку художника, профессора Московского гуманитарного университета Арсена Мелитоняна «Черногорские обряды».

«Для нас очень важно, чтобы фестиваль расширил свою географию. Мы убедились, что о нас все больше и больше узнают далеко за пределами нашего края. Славянский мир уникален, и его очень важно сохранить особенно в современной ситуации, когда нас пытаются рассорить и разделить. И именно сегодня особенно нужна такая культурная площадка, как этот фестиваль, – для того чтобы общаться, обме-

няться идеями и открыто заявлять о том, что мы готовы дружить и открывать друг другу сердце», – говорит председатель комитета по делам культуры Тверской области Елена Шевченко.

Фестиваль расширяет не только географические рамки. Главное, что мы все равно друг друга понимаем, особенно в песнях и стихах. Да же не разбирая слов, интуитивно чувствуешь смысл. В них есть какая-то особая, родная мелодика, понятная только нашим народам.

Музикальное направление фестиваля представляла Губернаторский камерный оркестр «Российская камарата» и Губернаторский камерный хор Тверской областной академической фи-

лармонии «Русский партес», заслуженный ансамбль народного танца «Севастополь», а также гости из ближайшего зарубежья – Ансамбль народных танцев и песен Косово и Метохии «Венац» под руководством Снежаны Йованович. В заключительный день фестиваля под громкие аплодисменты зала танцы, словно в вихре, кружились в традиционном сербском танце «Коло». После концерта мы долго общались с коллегами коллектива. «Неважно, насколько хорошо мы говорим на языках друг

друга, – говорит участник ансамбля Бобан. – Главное, что мы все равно друг друга понимаем, особенно в песнях и стихах. Да же не разбирая слов, интуитивно чувствуешь смысл. В них есть какая-то особая, родная мелодика, понятная только нашим народам».

Во всех странах славянского мира читят великих создателей славянской письменности – славянской камараты и Метохии.

Славянский мир уникален, и его очень важно сохранить особенно в современной ситуации, когда нас пытаются рассорить и разделить. И именно сегодня особенно

нужна такая культурная площадка, как этот фестиваль, – для того чтобы общаться, обме-

няться идеями и открыто заявлять о том, что мы готовы дружить и открывать друг другу сердце», – говорит пред