



— ВСТРЕЧА С ЛЕГЕНДОЙ —

# «Не могу работать ради денег»

Викентию ДМИТРИЕВУ, одному из создателей белорусской школы спортивной гимнастики, исполнилось 80 лет

Есть в его биографии удивительный факт: на чемпионате мира в Люблине Лариса Петрик и Тамара Лазакович завоевали каждая по золотой награде. Подобного достижения, чтобы две воспитанницы одного тренера одновременно не только участвовали в чемпионате мира, но и поднимались на верхнюю ступень пьедестала, в истории гимнастики не было.

Он всегда ставил только на победу. Даже сейчас, когда жена, тренер по прыжкам на батуте, как о большом достижении упомянула в разговоре имя одного наставника, который дважды побывал на Олимпийских играх, Викентий Дмитриевич не удиржался от категоричного комментария: «Тот, кто стремится только побывать на Играх, никогда не станет чемпионом. На Олимпиаде надо побеждать!»

Фантастическое мастерство советских гимнасток, которые в течение двух десятилетий удерживали мировое лидерство, до сих пор продолжают изучать из руку в руку. Сколько раз прославленного тренера приглашали работать за границу! «Не могу работать ради денег», – отвечал мастер, – мне интересно работать ради результата». И результаты Дмитриева вписаны в историю спорта золотыми буквами.

Он заболел гимнастикой в далеком 1945 году, когда впервые увидел своими глазами выступления спортсменов. Записалась в секцию при Технологическом институте имени Ленсовета. За три года невысокий, максимально нацеленный на результат паренек стал перворазрядником, а затем выиграл чемпионат Ленинграда. К сожалению, тяжелая травма колена поставила крест на дальнейшей спортивной карьере перспективного гимнаста, поэтому с 1956 года он на тренерской работе. В течение двадцати лет – тренер сборной ССР, воспитал олимпийских чемпионок Ларису Петрик, Тамару Лазакович, чемпионку мира Татьяну Аржаникову.

Молодой тренер, опираясь на личный опыт, начал создавать в областном городе школу спортивной гимнастики. Вначале занималась с мальчишками. Но однажды судьба свела его с Аллой Итсон – трудолюбивой и талантливой девочкой, которая, по гимнастическим меркам, пришла в секцию очень поздно, когда ей исполнилось уже десять, но за пять лет под руководством Дмитриева она выросла в



ФОТО: «ЛГ»

мастер спорта и выиграла республиканские соревнования у Елены Волчековой. Но это было только начало.

Настоящую сенсацию сотворила другая его ученица. В 1964 году 15-летняя Лариса Петрик «свергла» с всесоюзного пьедестала великую Ларису Латинину. В том же году воспитанница Дмитриева вошла на высшую ступень и европейского пьедестала, а в 1965-м стала чемпионкой мира. На Олимпийских играх Мексика в 1968-м за победу в вольных упражнениях Лариса получила неофициальный титул «Королевы гимнастики».

Она была дочерью военного, – вспоминает Дмитриев, – спорт любила самозабвенно, вела даже специальный альбом, где собирала

все материалы о гимнастике, знала по именам и фамилиям всех лучших гимнастов. Я в то время практически жил в спортзале, и она прибегала заниматься по два раза в день, не боялась никаких трудностей, у нее, девочки, было огромное желание выиграть золотую олимпийскую медаль. И желание свое она осуществила.

Стремительный, словно ракета, взлет Ларисы Петрик многие специалисты, в том числе коллеги Дмитриева, расценили тогда как случайность, считали, что провинциальный тренер просто выиграл счастливый билет. В Витебске так не думали, и благодаря помощи первого секретаря ЦК КПБ Петра Машерова под школу Дмитриева построили специализированный

спортивный зал. А когда еще одна витебчанка Тамара Лазакович стала в 1970 году чемпионкой ССР, на витебскую школу обратили пристальный взор светила мировой гимнастики.

С Тамарой Лазакович я начал заниматься, когда ей было восемь лет, – вспоминает Дмитриев. – Настырная, трудолюбивая, она верхородила и во дворе, и в школе. И хотя была младше всех моих учениц того периода, выгодно выделялась манерой держаться, стойким характером, отсутствием страха перед любыми, даже самыми титулованными соперницами.

В 1971 году Лазакович выигрывает три золотые медали на европейском первенстве, побеждает на чемпионате мира. Подлинный

триумф ждал ее на Олимпийских играх в Мюнхене: «золото», «серебро» и две «бронзы».

В 1973-м Викентий Дмитриев вместе с Тамарой Лазакович в составе женской сборной Советского Союза совершил двухмесячный турне по Северной Америке. Резонанс от поездки был огромным. И хотя страны находились в состоянии холодной войны, членов делегации принял лично президент США Ричард Никсон. В память о той встрече в Белом доме коллекция Дмитриева пополнила золотые запонки – подарок американского президента. Не осталась в стороне и эмблема Чикаго, присвоена посланцам Советского Союза звание почетных граждан города. К сожалению, именно на показательных выступлениях в Америке Тамара получила травму, из-за которой ей вскоре пришлось уйти из большого спорта. В какой-то степени она винила судьбу своего наставника, гимнастическую карьеру которого также прервала тяжелая травма.

С Викентием Дмитриевым – Светланой Кудиновой, одна из именитых учениц Дмитриева, сказала в интервью: «Дмитриев – великий тренер. Великий не только потому, что подготовил много спортсменов высочайшего класса, а потому, что обладает даром наставника от Бога».

Витебскую школу спортивной гимнастики недаром называют феноменальной. Пять заслуженных мастеров спорта и восемьдесят мастеров спорта воспитаны в городе на Двине. Ученицы школы завоевали семь олимпийских медалей в Мюнхене, три – Тамара Лазакович, Людмила Гуричева и Антонина Кошелев – были из Синеокой.

Викентий Дмитриев считает, что главный успех у белорусской школы заключается в том, что между тренерами не было и в помине никаких подковерных игр. Наставники не тешили свое тщеславие, не тянули одеяло на себя, а сообща работали на то, чтобы республика гремела на весь мир. Република КРУЧЕНКОВА

ЧМ-2018

## Срочно требуются звезды. На вырост...

Сборная России не должна оказаться чужой на собственном празднике



ФОТО: МИХАИЛ ФОМЧЕНКО/ТАСС

### Двигатель процесса

Из всех задач, обозначенных на заседании, создание боеспособной команды, пожалуй, наиболее сложная. Какой бы симпатичный футбол ни демонстрировала сборная, болельщики не поймут, если она возьмет вдруг и вывалится на турнирную обочину на дальних подступах к финалу. Затратить на сумасшедшие деньги и оказаться в итоге чужими на своем же празднике – участь не очень приятная.

Благосклонность арбитров также не беспредельна. Судьи, конечно, симпатизируют хозяевам турнира и в матчах с их участием, как правило, все спорные моменты свистят в нужную сторону. Однако никакой, даже самый щедрый арбитр не поможет, если команда сама окажется никакой.

В общем, как ни крути, ковать свое футбольное счастье сборной России образца 2018 года придется своими руками. Или – ногами, как кому нравится.

Тем более что фокус а-ля Хиддинк с выстрелом, подобным европейской «бронзе», повторно вряд ли пройдет. Дважды чудеса не повторяются. Стало быть, предстоит серьезная и кропотливая работа по созданию боеспособного коллектива ударников футбольного труда. Вопрос – с чего ее, работу эту, начинать? Кто-то говорит – с резкого подъема уровня детско-юношеского футбола в масштабах всей страны. Идея, конечно, благая, заманчивая, но, данном случае она уже запоздала. Как показывает практика мировых первенств, средний возраст сборных – участниц финального турнира составляет обычно 26–27 лет. А раз так, то потенциальные участники команды-2018 сегодня по 18–19 лет, они уже выросли из детских штангушек. В этом возрасте многие звезды успевали заявить о себе во весь голос не только на юниорском уровне.

Несколько лет назад загорелось было надежда, что и в России подрастает племя молодое и мэтровите. Юношеская сборная под руководством Игоря Колыванова выиграла тогда чемпионат Европы. Правда, как надежда загорелась, так она и погасла. Золотые птенцы выросли, оперились, им всем уже за двадцать, однако на серьезном уровне их играют единицы, да и те в своих клубах отнюдь не на ведущих ролях.

Но закон игры неумолим. Добывать стране чести, а себе – славу в 2018 году придется именно тем, кому сейчас чуть-чуть за двадцать и около того. От сборной нынешнего образца до домашнего первенства мира добегают один-два человека. В лучшем случае – три. Основной

её костяк составят нынешние юниоры, чьи имена, быть может, неизвестны пока широкой аудитории.

### Последние могикане

В принципе, на тему образа будущей команды рассуждать можно долго. Однако все теоретические выкладки, если вообразить их в виде прымых линий, неминуемо скрестиются в одной точке, над которой аршинными буквами будет начертано единственное слово – ТРЕНЕР.

Тренер – вот главный двигатель процесса! Все остальное, по большому счету, частности. Подбор и утверждение наставника – прерогатива РФС. Главное тут – не допустить промашки и попасть сразу в цель. Кадровая ошибка чревата вдвое. Прежде всего она обернется потерей драгоценного времени, которое, чем ближе чемпионат, будет скжиматься подобно шагревенной коже, пока не достигнет критической отметки, своеобразной точки невозврата, когда замена рулевого станет просто невозможной и бессмыслицей.

Если разобраться, выбор кандидатов у РФС не так велик. К тому же любому иностранному специалисту, если он никогда не работал в России, понадобится какое-то время на адаптацию к неповторимому местному колориту. Примет ли он его? Ведь помимо сумасшедших денег по контракту существуют еще всякие разные вещи, которые, так или иначе, оказывают влияние на результативность тренерского труда. И это тоже надо учить.

Борис ОРЕХОВ

## МОТОР Игра всерьез



Кино проникает на кухню рекордов

Стали известны имена лауреатов IX Международного фестиваля спортивных фильмов «Красногорский» – крупнейшего в Восточной Европе и странах СНГ.

– Сейчас, в преддверии таких крупных соревнований, как Олимпиада-2014, Универсиада-2013, чемпионат мира по футболу – 2018, фестивали спортивного кино становятся как никогда важными, – сказал президент «Красногорского», трехкратная олимпийская чемпионка и десятикратная чемпионка мира Ирина Родинская. – В программе кинофорума, по традиции, представлены самые свежие фильмы. Мы уже конкурсируем с фестивальными, которые существуют не одно десятилетие. Нам есть что вспоминать, есть что посмотреть.

– У нас установлены дружеские связи со многими кинематографистами, поэтому каждый год диапазон участников расширяется, – отметил генеральный продюсер фестиваля Станислав Томский. – Не может не радовать и тот очевидный факт, что популярность спортивного кино в нашей стране неуклонно растет. Очень важно, чтобы начинающие спортсмены, да и просто подрастающее поколение, дети могли на кого-то ориентироваться, брать с кого-то пример, знать больше о своих кумирах и стремиться к высоким целям и результатам.

– Человек придумал спорт как игру, но в эту игру он играет очень серьезно и подчас отдаст ей всего се-

бя без остатка. Задача кинематографа заключается в том, чтобы запечатлеть для будущих поколений лучших атлетов – героев сегодняшнего дня, – поделился с корреспондентом «СВ» Константин Ровин, один из старейших российских спортивных операторов.

– К сожалению, в мире еще очень часто используют кинематограф вторично, чтобы показать через какое-то время то, что уже болельщики однажды видели по телевизору. Другое дело – разложить спортивное действие, образно говоря, на атомы, чтобы каждое движение, каждый эмоциональный всплеск остановить, понять, изучить. Именно в таком ключе сняты лучшие картины «Красногорского».

В конкурсной программе нынешнего года были представлены 43 российские и зарубежные ленты. А всего участники и гости фестиваля посмотрели более 150 разных картин, в том числе мультипликационных. Победителями фестиваля среди документальных работ стала картина «Алексей Мишин: разрываясь между звездами», снятая Олегом Шиловским, фильм «Вверх по трассе, ведущей вниз» Николая Малецкого. Лучшими художественными фильмами, по мнению жюри, стали комедия «Свободное время» – о команде регбистов финского режиссера Мики Ронканена и российская картина «Мужская женская игра» – о женском футболе, снятая Марией Маханько.

Андрей АРЕФЬЕВ

«Бюджет Союзного государства на 2011 год» следует читать: «Декрет Высшего Государственного Совета Союзного государства «О бюджете Союзного государства на 2011 год» принят Парламентским Собранием Союза Беларусь и России (Постановление Парламентского Собрания от 9 декабря 2010 года №XXXVIII-9).»

Государственные и общественные организации, желающие еженедельно бесплатно получать газету «Союзное вече», могут заказать доставку издания по телефонам: (495) 981-68-33, (495) 981-68-25.