

О ЧЕМ ЖЕ ТЫ ДУМАЕШЬ, СТАРЫЙ СОЛДАТ?

Татьяна МЫСОВА

t.mysova@souzeveche.ru

■ Фронтовики из Гомеля стали героями уникального фотопроекта.

Ко Дню Победы в Общественной палате России проходит выставка белорусских фотохудожников «Память в лицах героев войны». Участники проекта - солдаты, сержанты, офицеры, партизаны, подпольщики и медсестры, которые освобождали Сталинград, Курск, Смоленск и участвовали в обороне Москвы.

В КАЖДОМ КАДРЕ - ИСТОРИЯ

На столе потрескавшаяся лампа и советский дисковый телефон. На стене - выцветший персидский ковер. Ощущение, что фотография сделана не сейчас, а лет пятьдесят назад. На диване у окна одинокая фигура - мужчина словно ждет, что раздастся звонок и на другом конце провода он услышит голос: «Саня, старик, как ты? А помнишь, как Берлин брали?» Но телефон молчит.

На снимке - бывший артиллерист Александр Приходько **1**. На фронт он попал в первый день войны. В 1943-м получил ранение под Смоленском. Но поле боя не покинул. Прямым попаданием уничтожил две огневые точки и пятнадцать немецких солдат.

На другой черно-белой фотографии, держась за руки, сидят Иосиф и Татьяна Атрашкевич **2**. Артиллерист сбил два бронетранспортера, четыре машины, уничтожил тридцать фашистов. С тяжелым ранением в госпитале встретил медсестру Танюшу. С тех пор вместе, вот уже семьдесят лет.

Одна из самых необычных фотографий - фронтовика Михаила Юркевича **3**. Ожидая репортера Евгения Писаренко, ветеран с волнением выглядывал в окно. Заметив это, девушка не удержалась и сделала кадр. Из всей фотосъемки он оказался самым удачным. Юркевич родом из Брянска. За войну прошел всю Беларусь. Штурмовал укрепления под Варшавой, а за форсирование реки Одер в 1945 году получил орден Славы III степени. После войны перебрался в Гомель.

СО СЛЕЗАМИ НА ГЛАЗАХ

- Два месяца наши фотографии ездили по Гомелю, записывали воспоминания фронтовиков, - рассказал куратор проекта Дмитрий Чернявский. - Снимали ветеранов в основном дома или вместе ездили

в Областной музей военной славы - сделать атмосферные кадры на фоне стрелкового оружия, танков и боевых «Катюш». В проекте участвовали и профессиональные, и начинающие фотографы.

- Что было самым сложным?

- Когда ветераны вспоминали годы войны, у них на глазах появлялись слезы. В

такие моменты сложно понять, как себя вести и что говорить. К тому же с помощью одного снимка надо было рассказать целую историю, судьбу.

- Как молодежь воспринимает такие проекты?

- В Беларуси мы провели интернет-голосование за лучшее фото. Участвовали больше пятнадцать тысяч человек. В основном ребята из соцсетей. Сами не ожидали такой популярности.

- Как увидели выставку?

- В начале мая экспозиция переместится в музей Великой Отечественной войны на Поклонной горе и в Московский дом национальностей. Затем начнем путешествовать по России. Планируем показать фотопроjekt в Казани, Брянске и Кабардино-Балкарии.



Евгений ПИСАРЕНКО/Репродукция Татьяна Мысова



Алена АЛЕЕВА/Репродукция Татьяна Мысова



Юлия ХАЛМОВСКАЯ/Репродукция Татьяна Мысова



Ирина ЧЕРНЯВСКАЯ/Репродукция Татьяна Мысова

Ветеран Василий Коваленко участвовал в Смоленском сражении: «Помню, как наш лейтенант первый шел под пули, когда поднимал в атаку с криком: «За мной! За Родину!» Бежишь, стреляешь. То справа, то слева солдаты падают. И вроде так это и надо. Я, знаете, первые дни на фронте есть не мог. Кусок в горло не лез...»

■ В Деловом и культурном комплексе Посольства Беларуси в России 11 мая открывается выставка художников из Северной столицы.

Мирский и Несвижский замки, Свято-Покровский женский монастырь, Дом-музей Шагала в Витебске и еще десятки самых красивых мест республики можно будет увидеть, не выезжая из Москвы.

Выставка «Белорусские мотивы» - часть большого проекта «Мир глазами



Автор проекта Вячеслав Заренков тоже представит несколько своих картин.

ПЕТЕРБУРГСКИЙ ПИКАССО НАПИСАЛ НЕСВИЖ

художников». Уже пять лет фонд «Созидающий мир» проводит перекрестные пленэры: российских живописцев отправляет в путешествия за рубеж, а европейских - приглашает поработать у нас.

- Такие проекты дают художникам шанс посмотреть мир, понять, что в других странах живут люди, которые интересуются историей и культурой России, - рассказывает глава фонда «Сози-

дающий мир» и автор проекта Вячеслав Заренков.

Летом прошлого года петербургские живописцы провели серию пленэров в Беларуси. Где только не побывали: и в крупных городах, и в глухих деревнях. Написали около восьмидесяти пейзажей и портретов. Полотна уже выставлялись в Минске, Орше и Санкт-Петербурге. Теперь наконец добрались и до российской столицы.

- Деловой и культурный комплекс - площадка для развития двусторонних российско-белорусских отношений, в том числе в сфере культуры. Узнав об успехе проекта в других городах, решили, что нужно показать экспозицию и москвичам, - говорит Советник-

АЖ, ВЕРНИСАЖ!

посланник Посольства Беларуси в России Юрий Ярошевич.

Авторами картин стали как начинающие живописцы, так и уже признанные мастера. Среди них Иван Тарасюк - заслуженный художник России, его часто называют «современным Пикассо». Нескольким полотнам на выставку передал и глава фонда «Созидающий мир» Вячеслав Заренков. Меценат сам родом из Витебской области. Живописью занимается четверть века, состоит в Союзе художников России. Признается, что на новое увлечение его вдохновил... ремонт в собственном доме - точнее, вопрос, чем украсить стены. Недолго думая, Заренков съездил в магазин, купил все необходимое и встал за мольберт.