



— НОВОСТИ

В Московском Доме художника состоялась выставка графиков.

На выставке были представлены рисунки Н. Воронкова, Г. Ефимочкина, В. Дранишникова, В. Гошко, А. Теслика и других графиков Московского союза художников. В рисунках, выполненных карандашом, ручкой, фломастером, пастелью, налицо многообразие стилей и новые художественные решения. Выразительность в рисунках достигается в основном линиями и тоновыми пятнами.

Высокий уровень мастерства – главное кредо участников. С начала образования секции художники относились к рисунку как к станковому искусству. И сейчас, спустя более 75 лет, традиции рисования П. Митурича, В. Фаворского, Е. Кибрика, И. Обросова видны в рисунках современных графиков.

* * *

Российский фильм «Ночь длиною в жизнь» Николая Хомерики получил Гран-при VII Международного благотворительного кинофестиваля «Лучезарный ангел».

Духовный попечитель кинофестиваля – патриарх Кирилл, проводился он под патронатом супруги Президента России Светланы Мелведевой. Право на участие в конкурсе завоевали более 70 фильмов – из России, Беларуси, Таджикистана, Финляндии, Украины.

Фильм-победитель «Ночь длиною в жизнь» рассказывает о событиях 1941 года. Героине картины – 17 лет, она играет в театральном кружке, но мир девушек в одночасье переворачивается, когда начинается война. Главные роли в ленте исполнили Анастасия Веденская и Владимир Елфимцев. Мнение жюри во главе с Верой Сторожевой совпало с решением зрителей – они также признали картину лучшей.

Всего в этом году на фестивале было показано более 200 фильмов, а его программы посетили более 15 тысяч человек. Лучшим документальным фильмом признана работа Сергея Мирошниченко «Сумерки богов» – о концерте Валерия Гергиева в разрушенном Цхинвале, лучшим мультфильмом – «Жила-была муха» в постановке Алены Охтыевой. Лучший дебют – «Воробей» Юрия Шиллера. Карина Андоленко и Леонид Бичевин названы лучшим актерским дуэтом. В течение года «эхо» смотря «Лучезарный ангел» пройдет в нескольких российских и европейских городах.

* * *

На «Лістападе» появилась красная ковровая дорожка.

Программный директор Игорь Сукманов отметил желание организаторов сделать дорожку своего рода традицией, по аналогии с каннским и берлинским кинофорумами. Среди известных кинематографистов, шествовавших А.Дворцу Республики по красной ковровой дорожке, были Александр Стриженов, Нани Брегвадзе, Александр Ефремов, Александр Колыбасов, Светлана Суховой, Андрей Курейчик, Светлана Боровская, Виталий Четвериков, Элеонора Езерская и другие гости. Зрителей церемонии открытия приветствовали эстрадный певец, киноактер, автор многих песен Вахтанг Кикабидзе, заслуженная артистка России Елена Драпеко, председатель ТРО Союзного государства, генеральный продюсер и автор идеи создания фильма Союзного государства «Брестская крепость» Игорь Угольников.

* * *

Ксения Ситник на открытии конкурса «Евровидения-2010» сплет дуэтом с Алексеем Жигалковичем, триумфатором детского «Евровидения-2007».

Победитель «Евровидения-2009» Александр Рыбак отказался от участия в номере, составившем на нехватку времени. При этом он все-таки исполнит на конкурсе один из своих хитов. Звездная композиция, которая откроет финал шоу, получила название «Привет, Евровидение!». Ксения и Алексей будут по очереди петь отрывки из песни.

Сейчас певцы работают над хитом, который 20 ноября услышит вся Европа. В этот день представители 14 стран выйдут на сцену «Минск-Арены», чтобы представить композиции своих стран. Белорусский участник Даниил Козлов выступит с песней «Музыка свет» под номером 12.

В эфире Первого канала 6 ноября состоялась премьера документального фильма «Дети Евровидения». В нем рассказывается о том, как изменилась жизнь победителей музыкальногомотра всех лет, а также обсуждаются темы – угасает ли звездная слава и как с этим бороться. Проект будет показан во всех странах – участницах детского «Евровидения-2010».

— ПРЕМЬЕРА

Перевернутый мир, или Хотят ли русские войны?

4 ноября, в День народного единства, в России вышел в широкий прокат фильм «Брестская крепость»

Выступая в октябре на заседании Совета Министров Союзного государства, премьер РФ В.В. Путин отдельно остановился на организации проката фильма «Брестская крепость». «Лента стала первым совместным проектом Союзного государства в области кинематографии», – сказал премьер-министр. – Фильм служит напоминанием о стойкости и мужестве советских солдат, о подвиге, ставшем символом единства наших народов. Необходимо решить все организационные, технические вопросы, чтобы фильм и в России, и в Беларуси, да и в других странах смогли посмотреть как можно больше людей, особенно молодежи».

Премьерный показ «Брестской крепости» состоялся в кинотеатре «Пушкинский» накануне его выхода на широкий экран. Генпродюсер фильма Игорь Угольников представил съёмочную группу фильма, сообщив, что для белорусской части ее торжество состоится на днях в Минске. «Для нас настал счастливый миг официальной премьеры», – сказал И. Угольников, – и нам хотелось бы поблагодарить прежде всего Госсекретаря Союзного государства П.П. Бородина, без участия которого не состоялся бы этот фильм, и, конечно же, премьер-министра РФ В.В. Путина, благодаря поддержке которого мы смогли в срок закончить картину». Также И. Угольников высказал благодарность в адрес председателя Счетной палаты РФ Сергея Степашина, активно поддержавшего идею создателей фильма.

Казалось бы, о беспримерном подвиге защитников Брестской крепости известно всем. Уроки истории в школе, книга Сергея Смирнова, спектакль «В списках не значился», шедший на сценах всех ТЮЗов Советского Союза. С тех пор прошли годы, сменились эпохи, выросли новые поколения. Как об очевидной реальности, крутом говорят об изменившихся ценностях. И утверждают, что для современной молодежи подвиги их дедов на Великой Отечественной поросли таким же быльем, как подвиги пращуров в куда более давних сражениях. О войне теперь принято говорить с улыбками «гитлеркапута» и сожалением, что так плохо заканчивались на войне любовные истории всевозможных «францев-полин». И как не отдать должное мечте автора идеи Игоря Угольникова, задумавшего снять фильм-реконструкцию событий в Брестской крепости к 65-летию Великой Победы.

Признаться, такого попадания в цель не ожидал никто. В основе сценария, авторами которого назвали белорусы Константин Воробьев и Алексей Дударев и россияне Владимир Еремин и Екатерина Тирдатова, лежит великий труд Сергея Смирнова «Брестская крепость», те главы в первую очередь,

которые в советское время не были напечатаны. Для того чтобы получилась «документальная реконструкция событий», пришлось поднять все военные архивы, в сборе материалов участвовали даже сотрудники ФСБ. И фильм с первых минут берет зрителя в полон. Экранное время стужено до предела и изначально пронизано трагизмом. Перед зрителями разворачиваются картины последней мирной субботы в крепости – люди фотографируются, гуляют с детьми, собираются в кино и на рыбалку. Мы едва успеваем за камерой, которая знакомит нас с главными героями – командиром полка Петром Михайловичем Гавриловым (Александр Коршунов), полковым комиссаром Ефимом Моисеевичем Фоминым (Павел Деревянко) и начальником 9-й погранзаставы Андреем Митрофановичем Кижеватовым (Андрей Мерзликин). Мы едва успеваем различить несколько молодых пар, где самым юным – трубачу Сашке Акимову (супоронец Алексей Копанов) и Ане Кижеватовой (Вероника Никонова) – по 15 лет. И это они отправятся на рыбалку, где попадут под страшную первую бомбежку войны.

Историческая достоверность придает фильму пронзительность и властно вовлекает зрителя в крумоворот кровавого хаоса, возникшего в крепости. В центре сюжета – противостояние защитников крепости в трех очагах, руководят которыми главные герои, а связным у них оказывается бесстрашный Сашка. Немецкая сила неизмеримо велика по сравнению с нашей, хорошо упакована и вооружена до зубов. Но бои, и с табуретками наперевес, идут не прекращаясь. Фильм передает атмосферу ужаса, охватившего мирных жителей, и непоколебимую решимость защитников, несмотря на ситуацию обреченности, стоять до конца. Сцены рукопашных боев поражают правдивостью, натурализм не коробит, каждой детали веришь. Музыкальная тема Юрия Красавина ненавязчива и логична, придает повествованию глубину.

Главное, что удалось передать создателям фильма, – героический



ФОТО ТРО

настрой защитников крепости, их любовь к родине, способность к самопожертвованию. Все эти понятия, не воспринимаемые сегодня, в фильме воплощены в реальных персонажах. «Умираю, но не сдаюсь», – написали они на стенах каземата и в нечеловеческих условиях – без еды и воды, без медикаментов – в течение нескольких не-

дель вели бои с фашистами. Этот фильм – о выборе, который всегда есть у человека. Кто-то и в Брестской крепости предпочел выбрать белый флаг, но история помнит не о них, а о тех, кто вопреки всякой логике заставил немцев дрогнуть и отдать первый приказ об отступлении в 11 часов утра, через 7 часов после начала войны.

И этот факт говорит о многом – возможно, только сейчас, после этого фильма, мы, внуки и правнуки фронтовиков, осознаем, что смысл этого мессиджа, как сейчас говорят, был в том, что он воззвал Победу.

Удивительной была реакция зала, в котором сидело много деятелей культуры – Алексей Серебря-

Предлагаем вниманию читателей несколько отзывов о фильме

«Ценность фильма – в его исключительной объективности. События первых дней обороны крепости очень точно отражены по месту и времени. Руководители обороны Гаврилов, Кижеватов, Зубачев, Фокин показаны актерами блестяще. Образ Сашки Акимова собирательный – нас, мальчишек, воспитанников гарнизона, было пять человек. Фильм смотрится на одном дыхании. Также хочу отметить прекрасное музыкальное оформление. Во время просмотра я постоянно возвращался в то далекое время, время своего детства, которое совпало с трагическими испытаниями, выпавшими на долю нашего народа».

Петр Котельников,
участник обороны Брестской крепости

«Сильный, прайдивый фильм, его надо показывать в казармах, в школах...»

Петр Бондарев,
участник обороны Брестской крепости

«Считаю, что «Брестская крепость» – это один из лучших фильмов про войну, про Брестскую крепость – это точно. Фильм, конечно, тяжелый, но честный, и надо, чтобы его посмотрело больше наших граждан...»

Сергей Степашин,
председатель Счетной палаты РФ

«...Фильма могло не быть, если бы не идея и продюсерский талант Угольникова. Уверен, что этот фильм, с его мощным героическим содержанием, долгие годы будет воспитывать в молодежи патриотизм и способствовать укреплению духа союзничества братских народов...»

Г.Б. Давыдко, председатель Комиссии Парламентского Собрания по информационной политике, председатель Совета фонда Президента РБ по поддержке культуры и искусства, заслуженный артист РБ

«...Съемки в реальных местах боев помогают прочувствовать реалии войны, судьбы участников обороны, причастность к военному прошлому. Дают представление об основополагающих моментах обороны крепости: нехватке боеприпасов, медикаментов, продовольствия, воды, отсутствии связи с командованием дивизии и армии, о многонациональном составе гарнизона и участии гражданского населения...»

В.В. Губаренко, генерал-майор, главный консультант, директор «Мемориального комплекса «Брестская крепость-герой»

«Эта работа не оставит равнодушным. Пожалуй, за последние 20 лет я не видел ничего подобного, посвященного теме Великой Отечественной войны. Работа свободна от влияния времени и политических клише. Великолепен подбор актеров. Батальные сцены лишены «красивости», съемки масштабны. В год 65-й годовщины Победы это отличный подарок зрителю. Мне кажется, работа будет высоко отмечена и зрителем, и кинообществом...»

А.Г. Лысенко, заслуженный деятель искусств России, лауреат Госпремии СССР

«Очень давно не видел до такой степени сильного фильма на военную тему. Никакой политической риторики, никакой дикции на костях героев – максимально честный рассказ о реальных событиях, где существуют прозаические человеческие истории, понятные судьбы и абсолютное будущее понимание подвига – просто потому, что по-другому нельзя...»

Тигран Кеосаян, режиссер

«...Думаю, что этот фильм явится основой для многих и многих не только культурных проектов, но и для соединения наших государств».

Игорь Угольников,
председатель ТРО Союза

— УТРАТА

Ушел автор «Партизанской мадонны»



Михаил Савицкий родился в деревне Звенячи Толочинского района Витебской области в семье железнодорожника. В его воспитании деятельное участие принимали старшие братья, комсомольцы-первопроходцы, отвечавшие за культурную жизнь в селе. Михаил уже в пять лет читал серьезную литературу, знал наизусть множество стихов Пушкина. Война застала художника в Чечне, где он служил на полигоне. В ноябре 1941 года в составе десанта 345-й стрелковой дивизии он попал в Севастополь, где на протяжении всех 250 дней принимал участие в обороне города.

В 1942 году попал в плен и оказался в рабочем лагере в Германии. После провала диверсионной группы вместе с соратником бежал во Францию, но был пойман гестапо и приговорен к смерти. Казнь заменили на Бухенвальд. После Бухенвальда узника переправили на каменоломни концлагеря Миттельбау-Дора, а затем в Дахау. За организацию очередного побега на этапе Михаил Савицкий был помещен в штрафной барак, где 29 апреля

8 ноября в Минске на 89-м году жизни скончался народный художник СССР и Беларуси, заслуженный деятель искусств Беларуси, лауреат Госпремии СССР и БССР, педагог, академик Михаил Савицкий. Михаил Андреевич был первым, кого в Беларуси наградили орденом Франциска Скорины. Указом Президента Беларуси в марте 2006 года Михаилу Савицкому было присвоено звание Героя Беларуси.

1945 года его освободили американские войска.

После окончания Московского художественного института имени Сурикова художник жил в Минске, посвятив себя творчеству, в котором пытался осмыслить собственную трагическую судьбу в контексте времени. И без анализа творчества Савицкого невозможно осмысление «сурового стиля» 60-80-х годов.

Савицкий – автор более чем 200 тематических картин. Выsshим воплощением его творчества стали работы, посвященные Великой Отечественной войне. Его «Партизанская мадонна» стоит в ряду признанных шедевров искусства советского периода. И достаточно назвать только три картины – «Поле», олицетворяющее мысль о неизбежности Победы России над любым врагом; «Реквием» – плач о том, что утрачено в трудных боях; «Мадонну Биркеннау» – напоминание о погибших матерях с детьми, как для всех будет очевидно, какую нишу занял художник в искусстве XX века. Широко известны работы Савицкого «Партизаны», «Убийство семьи партизана», «Поле», «Плач

о павших героях», «Беженцы», «Казнь». Цикл картин «Диффы на сердце» посвящен узникам концлагерей. О трагедии Чернобыля рассказывает «Черная боль». В последние годы художник работал над историческими картинами, посвященными земной жизни Христа.

Работы Михаила Савицкого находятся в собраниях Третьяковской галереи, Национального художественного музея Республики Беларусь, Национальной художественной галереи в Софии, во многих других коллекциях. Долгое время М.А. Савицкий руководил творческими академическими мастерскими, где проходили школу молодые таланты.

Художник награжден орденами Ленина, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», орденом Отечественной войны II степени, а также премией и орденом Андрея Первозванного, медалями. В 1959 году, как бывший военнопленный, он был награжден медалью «За победу над Германией». М.А. Савицкий избирался народным депутатом СССР, депутатом трех созывов Верховного Совета БССР.

— ФЕСТИВАЛЬ

Голос осенний

Кардиолог из Минска стала лауреатом XI Всероссийского волжского фестиваля исполнителей русского и цыганского романса в Кинешме



ФОТО АВТОРА

В конкурсе «Романса голос осенний» участвовали вокалисты из 15 регионов РФ, а также Беларуси и КНДР. Врач минской городской больницы №8 Наталья Климович исполнила «Бубенцы» и «Тихо, тихо дремлет...» Жюри и зрители отметили не только замечательные вокальные данные певицы, но и высокую эмоциональную наполненность ее пения. Сама Наталья Дементьевна рассказала, что поет с детства. Любовь к музыке ей привила бабушка, которая без песни не начинала ни одного дела. Внучка пошла по ее стопам. В 12 лет Наташа стала победительницей республиканского конкурса вокалистов «Красная гвоздика». Но потом в связи с жизненными обстоятельствами искусство временно отошло на второй план. И вот первый взрослый фестиваль состоялся для Климович лишь сейчас.

Для белорусской гостыни он выдался очень волнительным. Певица впервые предстала перед

судейской коллегией как обладательница академического сопрано. До 46 лет она пела в народной

Мария БАРКОВСКАЯ