



komedia.ru

Елена ЛИВСИ

■ А выбрал самую зависимую профессию в мире. Но и в этой профессии сумел стать независимым. Артист ушел из жизни в 95 лет. «СВ» вспоминает, почему режиссеры считали его трудным, за что обожали зрители и что он сам думал о себе.

ЛОМАЛ ШТАМПЫ

В его фильмографии насчитывается 32 фильма. За такую долгую жизнь могло быть в три раза больше! А все очень просто: он отказывался играть одинаковые роли, не хотел стать заложником одного образа.

Когда в 1955 году на экраны вышел «Овод» об итальянском революционере, в 26-летнего актера, харизматичного красавца-блондина, влюбилась вся страна. А он тут же перевоплотился в черноволосого революционера-боксера в фильме «Мексиканец». Режиссеры оживились: появился новый герой-романтик - Стриженов! Хоть блондин, хоть брюнет, все равно.

И началось. «Из меня пытались создать вариант западноевропейского «романтического» киногероя», - вспоминал в своей книге «Исповедь» Олег Стриженов. «Стали и дальше предлагать нечто подобное... А я мечтал создать на экране сложный психологический образ». К тому же после «Мексиканца» ему «опостытели брюнеты, грим по всему телу».

И тут очень удачно подвернул-

Олег СТРИЖЕНОВ:

ВСЕГДА МЕЧТАЛ О СВОБОДЕ

ся начинающий Григорий Чухрай с фильмом «Сорок первый». Гражданская война, женщина-стрелок из красноармейского отряда должна убить белогвардейского поручика, а у них любовь. Стриженов сумел сделать из этой истории нечто большее: ту самую глубокую психологическую драму, о которой мечтал. Поэтому когда героиня актрисы Изольды Извицкой все же застрелила любимого (долг важнее!), зрители плакали.

Весь мир удивился, как русские могут красиво любить. Фильм буквально совершил переворот в сознании. До него эротические сцены в советском кино были немыслимы. А тут герои сидят у костра, едва прикрытые лохмотьями. Между ними искры, нежность... Но, о чудо, партийные идеологи не запретили кино, потому что увидели любовь.

В Каннах фильм получил спецприз, актера стали приглашать на зарубежные съемки... Мог стать звездой во всем мире. Но чиновники отвечали: он очень занят.

ХОТЕЛ УДИВИТЬ

Ему стали предлагать сплошь роли белогвардейцев. «По дрянной киношной традиции меня завалили сценариями, где обязательно присутствовал дворянин «голубой крови». Меня сочли эталоном офицера Белой армии, и если бы я пошел на поводу у режиссеров, мог бы сыграть всех поручиков, существовавших в литературе».

Стриженову опять пришлось ломать стереотипы. На «Мосфильме» собирались снимать первый совместный советско-индийский фильм «Хожение за три моря», о тверском купце-землепроходце, который в XV веке совершил путешествие в Ин-

дию и оставил об этом дневники. И Стриженов загорелся. То, что надо! Изучил в библиотеке все записки купца. Продумал, как учили в театральной школе, все детали характера и образа, вплоть до аккуратной бородки, волжского говора и походки.

А потом узнал, что на киностудии решили: Стриженов спятил. Ну какой из него Афанасий Никитин?! Тот - косая сажень в плечах, нос картошкой, этакий грубоватый мужик с животиком, который литрами пьет сбитень и водку, завсегда трактира. А тут - стройный интеллигент, хоть и метр 82 сантиметра ростом.

За него вступился индийский режиссер Ахмад Аббас, который написал сценарий. И зрители увидели «образованного путешественника с пытливым взглядом и глубоким умом».

ПРОФЕССИЯ - АРТИСТ

«Такой профессии, как артист кино, по-моему, вовсе не существует. Моя профессия называется только одним словом - артист», - говорил Олег.

Он был в хорошей форме, но были физически тяжелые роли. Съемки «Сорок первого» - в пустыне, сплошной песок, то холод, то жара. Пришлось сделать несколько дублей, лежа с головой в ледяной воде и задерживая дыхание, - изображал труп. Для «Мексиканца» брал уроки бокса у чемпиона и на съемках получал настоящие удары. Скакал на лошади. Научился фехтовать. Считал: в кино все должно быть по-настоящему.

Любил говорить: «Я всю жизнь мечтал о свободе! А выбрал самую зависимую профессию в мире! Зависимую от всего, даже от собственного настроения!..» Но и в этой профессии сумел стать независимым.



Кадр из фильма kino-teatr.ru

Съемки «Овода» закончились романтично: главная героиня Марианна Бобутова вышла замуж за партнера по площадке.

РОДОМ ИЗ ДЕТСТВА

НЕВЫНОСИМЫЙ ХАРАКТЕР

Олега Стриженова считали трудным человеком. И то он играть не хочет, и это ему не по душе. Отказался от князя Андрея Болконского у самого Сергея Бондарчука! Хотя на него давили многие, в том числе министр культуры Екатерина Фурцева. Как так?!

С одной стороны, считал, что эта роль ничего нового ему не даст. Ну и еще обиделся. Бондарчук целый год искал идеального Болконского и лишь потом позвал Стриженова. Тот поступил хитро: дождался, когда его утвердят на роль, напечатают фото в журнале... Доказал, что он лучший, и лишь потом заявил Бондарчуку: «Я никогда не буду у тебя сниматься!» Роль досталась Вячеславу Тихонову.

Не стал играть Гамлета у Григория Козинцева. Повезло великолепному Иннокентию Смоктуновскому. А однажды Стриженов получил телеграмму от режиссера Александра Зархи, который приступал к съемкам «Анны Карениной»: «Вы - Вронский». Стриженов порвал телеграмму.

Бывали случаи, когда хлопал дверью, если отказывались переделывать плохой сценарий.

- Ну и характер! - недоумевали все, а режиссеры побаивались и не связывались.

SOUZVECHE.RU

ПОЛНАЯ ВЕРСИЯ
МАТЕРИАЛА -
НА НАШЕМ САЙТЕ

А характер откуда? Из детства. «Голуби, спорт, вечные драки да кино», - говорил артист. Играл на семиструнной гитаре, пел, плясал, бил чечетку с другом Роланом Быковым или выдавал «цыганочку с выходом». По его выражению, привык быть «первачом».

И от родных, конечно. В семье много потомственных военных. Папа - герой Гражданской и Великой Отечественной войн, дослужился до полковника. Мамин отец - гусар, полный Георгиевский кавалер, потомственный почетный гражданин Российской империи. Старший брат Борис, от первого брака мамы, стал военным летчиком, погиб в 1942 году.

- Многие мои роли кажутся мне биографичными, - говорил артист. - Говоруха-Отрок, например, напоминал мне отца. В фильме «Неподсуден» я пел песню почти в той же летной форме, что тогда была на Борисе, и представлял, что я - это он.

- Отец - человек-характер, а характер - это судьба, - объяснял сын Александр Стриженов. - Наверное, при другом характере у него могло быть больше ролей.

Но когда сын спросил, что самое главное в его актерской судьбе, Олег Александрович ответил: самое главное - любовь зрителей. Это такое счастье, которое ни с чем не сравнится.

ВМЕСТЕ С ТРЕТЬЕЙ ПОПЫТКИ

- Он добрейший человек, - говорила жена Лионелла. - Тяжелый он с хамами. Вот они и раздули про него такие слухи. Конечно, с ним непросто. Он же по гороскопу Лев. А значит, человек независимый и вспыльчивый.

С женой актер познакомился задолго до того, как поженились,

и это тоже очень романтическая история, достойная кино. Впервые встретились на съемках фильма «Овод». Она, совсем юная, смотрела, открыв рот, на съемочную площадку, а ее отгоняли от заграждения. И тут Стриженов шел из гостиницы. И был очарован: эти глаза, летящие на ветру волосы...

Думал, она дождет-ся его после смены, но нет. А телефон взять не догадался. Всю ночь не спал и не мог забыть.

Прошло много лет. Они встретились вновь. Он только что развелся с первой женой, безумно любил дочь. Она была замужем за режиссером Иваном Пырьевым. И решила,

что ничего хорошего из этой связи не выйдет. Расстались с болью в сердце.

Прошли еще годы. Он развелся со второй женой, она овдовела. И вот они опять встретились на съемках. И он при всех сделал ей предложение. Они прожили вместе больше полувека.

КРАСИВАЯ ЛЮБОВЬ

ПАМЯТЬ

Придирчивый к ролям актер именно в Беларуси снялся в единственной в его фильмографии роли милиционера.

«Я давным-давно решил, что у меня все будет единожды: один белогвардеец, один путешественник, один «мент», один летчик гражданского флота... А штамповать - нет, извините!»

в картине «Приступить к ликвидации». Местные жители до сих пор вспоминают это удивительное зрелище. Снимали в старых кварталах Гродно, на мосту через реку Лососянку у деревни Лососно, на хуторе вблизи поселка Сопочкин в Гродненском районе, в домах 7 и 9 по Академической улице.

В БЕЛАРУСИ ТОЖЕ СКОРБЯТ

Всего полгода назад Александр Лукашенко поздравлял Олега Стриженова с 95-летним юбилеем, а вот сейчас - соболезнования.

Стриженова в Беларуси считают национальным героем. И не только за хорошие роли. Он снимался в 1980-х годах в Гродно