

Максим ЧИЖИКОВ

■ К празднованию Первомай в Союзном государстве подошли с выдумкой.

Это в моем детстве праздник ассоциировался исключительно с колоннами демонстрантов с флагами и плакатами на Красной площади. Сейчас в России он не только утратил весь политический налет, но и из Дня международной солидарности трудящихся превратился просто в День весны и труда, который многие проводят, «впахивая» на своих дачах.

Однако и торжеств по стране на Первомай было немало. И у каждого региона был к нему свой подход. На ВДНХ состоялось шествие «а-ля восьмидесятые» под лозунгом «Май! Труд крут!» Участники выстроились в колонны, которые напоминали о трудовых достижениях их предков: например, об освоении целины, строительстве БАМа и покорении космоса. Шли они под музыку и с транспарантами, на которых были лозунги, сильно напоминающие советские. Так, один из девизов гласил, что Россия - «стройка века». А еще из столицы в Донецк и Луганск отправилась автоколонна с шестьюдесятью тоннами гуманитарного груза.

Митинг в честь праздника по старинке провели в Екатеринбурге. А в Перми решили устроить тематический автопробег. На Кубани запустили онлайн флешмоб «Открытка



Шествие на ВДНХ: в красный день календаря и платье должно быть в цвет.



В Минске культурная программа была рассчитана и на самых маленьких.

Первомай» - в ногу со временем. Участникам предложили воссоздать популярные советские плакаты, посвященные Дню весны и труда.

В Комсомольске-на-Амуре чествовали трудовые династии, восемнадцать семей, общий трудовой стаж кото-

рых составляет 1984 года. Во Владивостоке профсоюзы в игровой форме познакомили молодежь с разными профессиями. В Ставрополе провели квест - участники прошли испытания на «станциях», разбросанных по центру города, где их ждали задания,

связанные с историей профсоюзного движения.

В пострадавшем от паводка Кургане местные жители вспомнили о другой хорошей советской традиции: они провели субботник по очистке города от мусора.

В Беларуси 1 Мая - тоже официальный праздник и выходной. Называется просто День труда. В этот раз он особенный - профсоюзному движению Беларуси исполняется 120 лет. Утром у стены «Минск - город-герой» состоялось традиционное мероприятие - возложение цветов. Основной площадкой для гуляний стал парк Победы. В полдень тут началась специальная концертная программа, на территории парка организовали интерактивные площадки и тематические фотозоны.

БАНДЕРОВСКИЙ ПАЛАЧ ХАТЫНИ ГЕНОЦИД

Софья АРСЕНЬЕВА

■ В Беларуси опубликовали вступивший в силу приговор в отношении Владимира Катрюка.

Долгое время считалось, что 22 марта 1943 года Хатынь уничтожили немцы, но правда оказалась еще более суровой. Палачами были каратели 118-го полицейского украинского батальона. Некоторых из них удалось найти и наказать еще в 1970 - 1980-е годы. С жестокими убийцами не церемонились - приговорили к расстрелу.

Однако кое-кому из нацистов удалось бежать за океан - в США и Канаду. Западные страны десятилетиями отка-

зывались выдавать преступников по запросу прокуратуры. В итоге последний палач Хатыни Владимир Катрюк умер в Канаде в 2015 году. Ему было 93 года. При жизни он не ответил за преступления, по которым срока давности не существует. Но кто сказал, что он избежал правосудия?

- Сегодня важно пресечь манипулятивные рассуждения относительно коллаборационистов. Их нельзя считать борцами за национальную идею, это предатели Родины, варвары, убийцы. Одному из них дана правовая оценка. И судебный процесс, который состоялся в этом году, стал одним из факторов и важным моментом в пресечении всякого толерантного отношения к нацизму

и фашизму, - рассказал гособвинитель - заместитель генерального прокурора Беларуси Алексей Стук.

Вердикт - Катрюка признали виновным в геноциде. Это первое подобное судебное решение, но не последнее. В ближайшее время в суды страны направят и другие дела такой категории.

Дочь хатынца Александра Желобковича, который чудом спасся от огня в тот роковой день, Светлана Августевич поделилась:

- Суд по делу нацистского карателя Катрюка - акт справедливости, восстановленной через десятилетия. Он призван напомнить всем, кто сегодня извращает историю: ничто не забыто. Живы наследники Хатыни и сотен других спаленных фашистами деревень. Нас много, и мы не забудем.

Анатолий МАКСИМОВ

■ Москва и Минск могут запустить программу по судостроению.

Количество совместных российско-белорусских проектов по импортозамещению растет если не по часам, то по месяцам. Начинать в ноябре 2022-го с двенадцати программ, теперь их число выросло вдвое - до 25. И речь только об уже обсужденных

ДВОЕ В ЛОДКЕ ФИНАНСЫ

инвестпроектах. В середине апреля Беларусь и Россия заключили межправительственное соглашение о разработке и выпуске самолета «Осей».

Полтора года назад на финансирование импортозамещающих производств выделили кредит на 105 миллиардов рублей из российского бюджета. 81 из

них, по словам российско-го вице-преьера Алексея Оверчука, пойдет на эти 25 проектов. Шестнадцать мероприятий уже реализуют. Оставшиеся 24 миллиарда тоже скоро начнут работать на нашу союзную экономику. Москва и Минск договорились о выделении еще одного кредитного транша на реализацию высокотехно-

логических проектов. Как заявил министр промышленности Беларуси Александр Рогожник, на стадии рассмотрения семь программ. На большую их часть уже получили добро:

- Сотрудничество с Россией в промышленной сфере - это не только самолеты, но и станкостроение, микроэлектроника, аэродромная тематика и даже судостроение.

Так что теперь не только вместе полетим, но и поплывем.

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

ПАНТЕОН ОБЩИХ ЦЕННОСТЕЙ

Геннадий ДАВЫДЬКО

■ В Японии открылся фестиваль российской культуры.

Назло санкциям, наперекор казным русофобам и ангажированным политикам в токийском концертном зале «Киои» при полном аншлаге открылся фестиваль российской культуры. Bravo!

Это случилось вопреки видимому курсу японских властей и общему грязному потоку информационной лжи, выливаемой на головы граждан Страны восходящего солнца.

Факт говорит о том, что японский народ в отношении с русским хочет совсем не того, к чему ведет власть.

Кто-то может сказать, что не стоит делать такой вывод, опираясь лишь на несколько сотен японских почитателей Пушкина, Мусоргского и Римского-Корсакова. Конечно. Но в Японии очень много настоящих ценителей русской культуры: начиная с 2006 года во всех сорока семи префектурах мероприятия фестиваля посетили больше двадцати трех миллионов человек.

Ярким свидетельством огромного значения фестиваля для будущих отношений двух стран можно считать предложение председателя Комитета по иностранным делам Палаты представителей Парламента Японии Мунэо Судзуки, высказанное им на церемонии открытия. Он призвал строить новые японо-российские отношения, взяв за основу именно культуру.

Чтоб по достоинству оценить этот посыл, следует знать, что сфера культуры в Японии традиционно занимает одно из самых почетных мест в пантеоне общих ценностей.

Многим нашим начальствующим согражданам очень полезно было бы яснее понимать, что национальная культура - не эфемерная блеклая инстанция, существующая исключительно для развлечения и забавы, а цепкий бетон, скрепляющий фундамент государственного благополучия.

Ведь случится беда, если технологический прогресс обгонит духовное развитие общества.

И сегодня, когда грязные руки западных политических мордвороотов залапали все, к чему тянулись простые люди, важно на всех континентах заняться тотальной деполитизацией культуры, спорта, торговли, науки и других мирных сфер жизни.

Как раз именно о таком стремлении слоган фестиваля: «В искусстве нет политики, у музыки нет границ».

Да, у музыки границ нет, а вот искусство, к сожалению, в политике по уши. И нам надо его как-то срочно отмывать. И не только в международных масштабах. В Союзном государстве тоже есть чем заняться.

Это потребует много сил и времени. Но процесс пошел.