

Евгения ЗАБОЛОТСКИХ

■ «СВ» вспомнило о самых ярких моментах, нашумевших премьерах и долгожданных книгах.

ДРАНИКИ, ЗДОРОВЫЙ ЧЕЛОВЕК И ДИКАЯ ОХОТА

КРАСНАЯ ДОРОЖКА

ЛЮДИ В ЧЕРНОМ

На двух крупных кинофорумах победил «Здоровый человек». Он увез «Золото» Минского международного «Лістапада» и еще один приз отсюда - за лучшую мужскую роль. Награду получил **Олег Чугунов**. Он сыграл неизлечимо больного мальчика.

На Московском Международном кинофестивале

«Здоровый человек» победил в новом конкурсе - «Русские премьеры». Тогда же показали фильм впервые. Премьеру устроили в модном кинотеатре «Художественный». «Здорового человека» снял и написал к нему сценарий **Петр Тодоровский-младший**. Это история о телеведущем, который бросает спортивные новости и уходит в волонтеры. Актер запомнился по детективному сериалу Константина Богомолова «Хороший человек».

Там он - не пай-мальчик: играет следователя-маньяка. А в «Здоровом человеке» - герой с неустойчивой психикой. Вот такой «здоровый» и «хороший».

На обоих кинофестивалях показали много любопытных азиатских фильмов. На ММКФ главными триумфаторами стали иранцы. Лучшим признали фильм «Без предварительных договоренностей». Ленту снял **Бахруз Шоайби**. Она о враче Ясмин, которая, пожив в Германии, вернулась в родной Иран и переосмыслила жизнь. Еще одну статуэтку подарила ленте актриса, сыгравшая Ясмин. Третий приз фильм получил от Федерации киноклубов России «Колючий взгляд».

Открывал и закрывал ММКФ жесткий «Моральный кодекс», а на обеих церемониях «Лістапада» выступали душевные «Песняры». На Московском кинофестивале гостей обязали быть в черном, а на Минский кинофорум почти все, не сговариваясь, пришли в нем же.



Лента с Никитой Ефремовым произвела фурор.



Две Натальи - Варлей и Суховой блистали на «Лістападе».

КИНО

КНЯЗЬ И ВЕДЬМА

Ленту по роману известного уральского писателя **Алексея Иванова** «Сердце Пармы» называют самым кассовым фильмом уходящего года. Картина - долгожданная. **Сергей Бодров-старший** написал сценарий, но экранизировать его собирались семнадцать лет. За эти годы Иванов опубликовал множество книг и стал популярным на родном

Урале, а потом и по всей России и за рубежом. И пришлось других актеров утверждать на роли.

Главные герои - русский князь Михаил и юная ведьма Тиче.

Снял фильм **Антон Мегердичев**, режиссер блокбастера «Движение вверх».

Главную героиню сыграла восходящая звезда из Бурятии 26-летняя **Елена Ербакова**. Ради роли девушка выучила язык манси. И это одна из последних картин, где снялся безвременно ушедший **Сергей Пускепалис**.

ГАСТРОЛИ

СЯБРЫ В ГОСТЯХ

Два Больших, белорусский и российский, соединились в Москве. Гости из Синеокой привезли две постановки и показали их на Исторической сцене: оперу «Дикая охота короля Стаха» и балет «Щелкунчик». Выбор спектаклей не случаен. Один представлял национальное театральное искусство, другой - авторскую версию сказки от худрука **Большого театра Беларуси Валентина Елизарьева**.

Оперу поставили по роману белорусского классика **Владимира Короткевича**. Спектакль шел на белорусском языке с субтитрами. По сюжету молодой ученый попадает в таинственный замок Болотные Ели и влюбляется в последнюю представительницу угасающего дворянского рода.

Балет «Щелкунчик» впечатлял. Мыши смешно падали, мило дрыгали ножками и оттого не казались страшными. А Маша и Принц парили над сценой на розовой и голубой лошадаках, как и полагалось девочке и мальчику. В ноябре следующего года москвичи поедут к минчанам.



Сотрудничество Больших театров продолжится.

РАЗГОВОРЫ ОБ ИСКУССТВЕ

В советские годы Россия считалась самой читающей страной в мире. И остается такой. Подтверждение тому - многочисленные книжные ярмарки и аншлаги на них.

Гостинный двор дважды атаковали книгогои. Первый раз - во время Московской международной книжной ярмарки. Второй - когда шла Non/fiction. В обоих случаях организаторы устраивали больше трехсот мероприятий. Ярмарки собрали звезд литературы, книжные новинки. Там показывали фильмы, читали лекции, стихи и готовили еду. На книжных форумах, как и на кинофестивалях, наметился точный курс на Восток.

На Московской международной книжной ярмарке историк **Леонид Млечин** представил новую биографию Никиты Хрущева. Популярный психолог **Михаил Лабковский** рассказал о книге «Люблю и понимаю», посвященной воспитанию детей. Книгу для детей подготовил и участник театра «Квартет И» **Камиль Ларин**. Не дремали и белорусы. Прямо на глазах уш-

ли две книжки под названием «Драники». На площадке «Библиотеки Москвы» можно было оформить Единый читательский билет и взять книги домой. А еще - купить сережки в виде мини-книг и попросить шоколадные конфеты у робота Кати.

На Non/fiction радовал новым романом «Чагин» плодовитый писатель **Евгений Водолазкин**. Он продлил любимую тему о памяти и времени. Главный герой, архивист Исидор Чагин, способен запомнить тексты, устную речь, фото. Однако беда в том, что он ничего не умеет забывать.

Представили и долгожданную книгу легендарного директора Пушкинского музея **Ирины Антоновой** «Разговоры между делом с друзьями об искусстве и жизни». В этом году ей исполнилось бы сто лет. Щедро раздавал автографы на открытках - кадрах из своего мультфильма «Ежик в тумане» **Юрий Норштейн**. В фавор вошли комиксы от иранского философа. А еще показали фильм «Пелевин», посвященный шестидесятилетию одиозного писателя.

ЛИТЕРАТУРА

ТЕАТР

НА ШПАГАТ В 63

Три удовольствия за один раз? Почему бы и нет. Театральный режиссер и продюсер **Эдуард Бояков** позаботился об этом. Открыл еще одну точку на театральной карте Москвы - Новый театр. Негосударственный, независимый. Он существует за счет попечителей, меценатов, спонсоров. Но основной доход надеется получать от спектаклей. Бояков выбрал для театра потрясающее место - роскошный особняк XVIII века, усадьбу Салтыковых-Чертковых на Мясницкой. С интерьерами в стиле рококо, с богатой лепниной. У усадьбы интересная история. Там устраивали балы, концерты, чтения, выставки. Бывали Пушкин, Гоголь, Толстой, Жуковский.

В современной усадьбе - Новом театре - первым спектаклем стал иммерсивный «Лубянский гример».

По произведениям Николая Лескова. Зрители погружаются в атмосферу русского крепостного театра начала XIX века. Их, как обычно на иммерсивных шоу, делят на группы. Каждая гуляет по особняку и узнает свою историю. Одна компания - легенду о любви, верности, страданиях и подвиге талантливого театрального гримера Аркадия и его возлюбленной - крепостной актрисы Любы. Ее играет яркая **Евдокия Германова**. Она заставляет зрителей ахать - легко садится на шпагат. А ведь ей 63! Германова, помимо того что у нее роль, еще и проводник по спектаклю-квесту. Другую группу знакомят с историей в лицах о рождении русского профессионального театра. В частности, о том, как бесправных актеров забивали до смерти палками, и зачем жестокий граф дарил каждой новой возлюбленной аквамариновые серьги. В финале спектакля группы соединяются в театральном зале усадьбы.